



إبراهيم بن موسى الحميد

افتتاحية العدد

ثم يكن الشعر حكراً على فئة معينة من الشعراء، حتى يكون لهم الحق في إزاحة
التجارب الجديدة، وما اجتاحت من تجارب شعرية مختلفة..

تتسع المساحة لجميع الأشكال الشعرية للأجيال كافة، ولا يمكن نسيان حق هذه
الأجيال، وما سبقها، وما سيليها، في التجديد والإبداع؛ خاصة وأن القصيدة العربية
تتجدد وتبدع، ترتفع حيناً وتهبط أحياناً أخرى، تؤثر فيها الظروف الزمانية والمكانية،
ويؤثر فيها اختلاط الثقافات السياسية واستقلالية الشاعر وثيافته.. تعاني التهميش في
أوقات كثيرة، ويمارس بحقها الإقصاء في بعض الأوقات؛ إلا إن جودة القصيدة وعمقها
وثوقها إلى الحرية والاعتناق، هو ما يحدد مصيرها.. فناءها.. أو خلودها..

وقد تطورت القصيدة منذ القرون الوسطى، وظهر شعراء كبار، من رموز تلك المرحلة؛
أبو تمام، وبشار بن برد، وأبو العتاهية، وصولاً إلى شعراء منتصف القرن الماضي وما
تبعه، وبروز ظاهرة شعر التفعيلة، وقصيدة النثر، كما نتذكر في هذا السياق كيف خلدت
قصيدة نزار قباني، أو أمل دنقل، أو محمد الشبيبي؛ لأن 'ما ينفع الناس' هو الذي 'يمكث'
في الأرض؟

أحياناً، يقف النص الشعري أو القصيدة في حيرة كبيرة في عصرنا الراهن، تتنازع
الخطابات الإعلامية، ونظريات المؤامرة، وقضايا الأمة، وتحولات العداوة التاريخية،
ونهذا يلجأ النص الشعري إلى 'ترميز' النص بالتركيب وانجمل الشعرية التي تخرج
به عن عيون المتلصصين، بطريقة مبتكرة تخرج به إلى برّ الأمان، وتنتذكر كيف كانت
القصيدة في عهد أبيك العراقي أو السوري، أو العهد الناصري، ونحوها إلى خطاب
ثعوبي..



يقول محمود درويش:

قصائدنا ، بلا لون

بلا طعم.. بلا صوت

إذا لم تحمل المصباح .. من بيت .. إلى بيت

ومن الوقوف على الأطلال ومناجاتها، إلى الكتابة على الأنواح الإلكترونية الواسعة،
تقف القصيدة العربية اليوم بكل تجلياتها، صامدة منذ طرفه بن العبد، الذي يقول:

لخوذة أطلال بـ بـ رقة تُهمـد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وإذا كانت القصيدة في القديم الحديث تقف على الأطلال وتبكي عليها، فإن ما يجمع
بين القصيدة في جميع أشكالها التي باتت تُعرف بها اليوم هو قدرتها على التصوير
والتعبير، مع تطور الأدوات التي تساعد الشاعر في بناء مداميكها؛ كما أن التقنية
المعاصرة المتمثلة في النشر الإلكتروني الواسع، أتاحت لها الوصول إلى القارئين.. مهما
كانت مواقعهم، ومتى كان زمانهم، طائفاً بقيت حرية الإنترنت مكفولة الحق في الوصول
إليها في هذا العالم، إلا إن التحدي أمثال - كما يقول د. محمد النقواسمة - هو 'إن كتابة
النص الشعري التفاعلي في عالمنا العربي ما تزال في البداية؛ فلا توجد غير أعمال
قليلة جيدة، فكثير من الكتابات المحصورة في الكتابة الإلكترونية التي لا تعدى نقل النص
من الورق إلى الحاسوب، ولم تتعامل مع البرمجيات الخاصة التي تتطلبها التفاعل مع
تلك النصوص'.

أو كما يكتب يوسف بو حمالة: 'وخلاصة الأمر أن ما كُتب سابقاً كان يُحدد عبر أمكنة
نشره في كتاب أو مجلة، أو دار نشر معينة، وكانت الكتابة تمتلك أهمية حسب أهمية
المصدر الذي تنشر فيه... فيما 'سهلت' الإنترنت انتقال المادة المكتوبة إلى جميع مناطق
الأرض بسرعة خرافية'.





منتدى الأمير عبد الرحمن بن أحمد السديري للدراستات السعودية

في دورته الرابعة عشرة عبر ZOOM

تداعيات كورونا على الاقتصاد السعودي والعالمي

■ كتب: محمد صوانة

عقد منتدى الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري للدراسات السعودية دورته الرابعة عشرة، في الرياض، وجرى بث فعاليات المنتدى عبر الاتصال المرئي، بعنوان: «تداعيات كورونا على الاقتصاد السعودي والعالمي» وذلك يوم الثلاثاء ٢٤ ربيع الأول ١٤٤٢هـ (١٠ نوفمبر ٢٠٢٠م)، وشهدت منصة الاتصال المرئي حضوراً لافتاً من الاقتصاديين والمهتمين من داخل المملكة العربية السعودية وعديد من دول العالم، وهي الميزة التي أتاحتها تقنية عقد المنتدى عبر الاتصال المرئي.

افتتح المنتدى بكلمة ألقاها الأستاذ سلطان بن فيصل بن عبدالرحمن السديري المدير العام لمركز عبدالرحمن السديري الثقافي، رحّب فيها بالمشاركين في الندوة، والجمهور الذي يتابعها من خلال البث الرقمي، لأول مرة في تاريخ المنتدى. وقال إن الخبراء الاقتصاديين المشاركين بندوة المنتدى سيناقشون عدة محاور تتناول

تداعيات كورونا على الاقتصاد السعودي من حيث معدلات النمو في مختلف القطاعات، والتأثيرات على المشاريع التنموية الكبرى وسياسات الدولة لمواجهة الجائحة، والتأثير الهيكلي على الاقتصاد لناحية نماذج العمل لمرحلة ما بعد كورونا، والأنشطة الاقتصادية، والتداعيات على الاقتصاد العالمي وأسواق النفط؛ راجياً أن يكون النقاش علمياً ومفيداً، بالنظر لما يتمتع به



أ. سلطان بن فيصل بن عبد الرحمن السديري
مدير عام مركز عبد الرحمن السديري الثقافي

الاجوية الثقافية، ويقوم المركز مناشئة
منبرية، وملتقيات دورية، ومسابقات ثقافية
متنوعة، ودعا إلى زيارة الموقع الإلكتروني
للمركز لتتعرف على أعماله وأنشطته
الثقافية.

فرسان هذه الندوة من خبرات اقتصادية
وأكاديمية في المحاور المطروحة للنقاش.

وأشار إلى أن العادة جرت أن تعقد
دورات هذا المنتدى بالثأوب سنويا بين دار
العلوم بالآوف ودار الرحمانية بمحافظة
الفاط، لكن نظراً لظروف الاحتمامات
اللازمة جراء انتشار جائحة كورونا، فقد
ارتأت إدارة المركز عقد هذه الندوة من
آلال الاتصال المرئي، ودعا الله أن تزول
انجائحة عن العالم أجمع، لتعود الحياة إلى
طبيعتها، وتعود الأنشطة الثقافية الواجهة
إلى سابق عهدها.

وأشار السديري إلى أن مركز عبد الرحمن
السديري الثقافي يضم أربع مكاتب عامة
في الآوف والفاط، ولديه برنامج للنشر
ودعم الأبحاث، ودوريتان هما مجلة أدوماتو
المتخصصة بالدراسات الأنرية، ومجلة



ندوة المنتدى

المتحدثون:

- د. رجا المرزوقي، أستاذ اقتصاد بمعهد سعود الفصيل للدراسات الدبلوماسية؛
أ. عبدالعزيز الرشيد، مساعد وزير المالية للشؤون المالية الدولية؛
د. خالد الراجعي، خبير اقتصادي؛
أ. جواهر زياد السديري، مدير مركز النهضة للأبحاث، جمعية النهضة؛
د. أنس الحاج، خبير في مجال الطاقة وأسواق النفط.

أدار الندوة: د. عبد الواحد بن خالد الحميد

الموضوعات المستجدة على الساحة الوطنية، فقد إرثات هيئة منتدى الأمير عبدالرحمن السديري للدراسات السعودية أن يكون موضوع الدورة الحالية للمنتدى هو نداعات جائحة كورونا على الاقتصاد السعودي والعالمي، وقال الدكتور الحميد إن ثمة من الاقتصاديين المتخصصين، سيناقشون المحاور الخمسة للمنتدى.

وأشار د. الحميد إلى أن من محاسن الصدق، أن يعقد هذا المنتدى في الوقت الذي أعلنت في أكثر من شركة طبية عن اكتشاف لقاح فيروس كورونا، ونرجو أن يكون فاتحة تحول في انحسار هذه الجائحة، وفي المقابل، بدأت الأخبار تتحدث عن موجة ثانية من فيروس كورونا أخذت تنتشر في بعض دول العالم.

وبعد ذلك قدم الدكتور الحميد نبذة عن السيرة الذاتية الخاصة بالمنتدى الأول في هذه الندوة، الدكتور رجا المرزوقي، أستاذ الاقتصاد بمعهد سعود الفصيل للدراسات السعودية، وقال إنه سيحدث عن نداعات كورونا على الاقتصاد السعودي من حيث معدلات النمو في مختلف القطاعات، وبخاصة الأنشطة الأكثر تأثراً والتأثير على المنشآت الصغيرة والمتوسطة.



د. عبدالواحد الحميد
نائب وزير العمل سابقاً وخبير اقتصادي

بعد ذلك بدأت الندوة بكلمة للدكتور عبدالواحد بن خالد الحميد، فقال إن الاقتصاد العالمي كله، ومنه الاقتصاد السعودي، واجه ظروفًا صعبة خلال جائحة كورونا التي اجتاحت العالم كله، منذ ظهور الفيروس في الصين في شهر ديسمبر ٢٠١٩م، وفي المملكة العربية السعودية مع بداية شهر مارس ٢٠٢٠م، وقد عايشنا جميعاً التأثيرات التي حدثت، سواء على الصعيد الشخصي لكل فرد، أم على الصعيد الوطني بوجه عام، وإسهامنا من مركز عبدالرحمن السديري الثقافي في مناقشة

المحور الأول

تداعيات كورونا على الاقتصاد السعودي من حيث معدلات النمو في مختلف القطاعات، وبخاصة الأنشطة الأكثر تأثراً والتأثير على المنشآت الصغيرة والمتوسطة

أ. د. رجا المرزوقي

(أستاذ الاقتصاد في معهد الأمير سعود الفيصل للدراسات الدبلوماسية)

تساءل د. المرزوقي في بداية حديثه قائلاً: ما هو واقعنا الاقتصادي في المملكة العربية السعودية قبل كورونا؟ وأضاف إن اقتصاد المملكة يتأثر بأسعار النفط العالمية، فالمحرك الأساسي للإنفاق الحكومي من خلال استخدام إيرادات النفط. وخلال الفترة من عام ٢٠١٧م تاخرت إيرادات المملكة من النفط بالانخفاض الذي حدث للأسعار. ثم جاءت جائحة كورونا فادت إلى أزمة عالمية مختلفة عن الأزمات السابقة التي كانت أزمات مالية وحسب؛ بينما جاءت أزمة كورونا لتجهد الاقتصاد العالمي ونحن في المملكة جزء من الاقتصاد العالمي وتأثر به سلباً وإيجاباً؛ إذ أوقفت أغلب الخدمات المحد من انتشار الفيروس؛ ما أدى إلى تعطل جانب الطلب في الاقتصاد وتقلص الاستهلاك؛ فانخفضت أسعار النفط بشكل كبير جداً (من مستوى ٦٠ دولاراً للبرميل إلى ٢٠ دولاراً) وهذا الانخفاض كان له تأثير كبير على الاقتصاد السعودي؛ بالنظر إلى تأثر الإنفاق الحكومي بإيرادات النفط.

المنازلة. وفي المملكة حالياً نحو ٥٧٦,٠٠٠ منشأة صغيرة ومتوسطة بينما يصل عدد المنشآت الكبيرة إلى ٣,٣٠٠ منشأة. وتبلغ نسبة المنشآت العاملة في مجال أنتجزة



د. رجا المرزوقي

أستاذ الاقتصاد في معهد الأمير سعود الفيصل للدراسات الدبلوماسية

وأضاف الدكتور المرزوقي إنه من الطبيعي أن يتأثر القطاع غير النفطي بالقطاع النفطي، ثم جاءت الإغلاقات على المشاريع الحيوية في الحياة اليومية المحلية والعالمية لتقليل التجمعات والحد من انتشار الفيروس، فتعطلت الحركة الاقتصادية، وانخفض استهلاك النفط بشكل كبير، وكان أثر ذلك شديداً على القطاعات الاقتصادية وبخاصة المنشآت المتوسطة والصغيرة التي تمتاز بأن نسبتها في انعاثات بحود ٢٨٪ بينما نسبتها في مجال التوظيف تصل إلى ٤٠٪ (نسبة السعوديين فيها تصل إلى ٢٥٪). وقد نجحت المنشآت المتوسطة والصغيرة إلى تخفيض خسائرها؛ فانخفضت أعداد الأيدي العاملة فيها بشكل أكبر من المنشآت الكبيرة التي تمتاز بقدرتها على مواجهة مثل هذه الحالات

يكون موظفاً، يقلل من مخاطر احتكار القلة. وأشار المرزوقي إلى أن من فوائد أزمة كورونا هو التحوّل التقني لكثير من الأعمال، مما انعكس إيجابياً على رفع كفاءة تلك الأعمال، إذ إن التباعد والإجراءات الاحترازية ستؤثر بالتأكيد على الإنتاجية، وبخاصة في المشاريع ذات العمالة الأكبر.

وقال د. المرزوقي إن المنشآت الصغيرة والمتوسطة لا تحصل إلا على نحو ٧٪ من التمويل في المملكة، وهي نسبة ضئيلة، حتى إن أوضاع بعض تلك المنشآت يحتاج إلى دراسة أكثر دقة لمعالجتها والرفع من مستواها.

إلى نحو ٤٥-٥٠٪ من المنشآت المتوسطة والصغيرة، وأعمال هذه المنشآت يمتاز بأنه يجري بشكل يومي ومباشر مع المستهلك، فكان تأثيرها نتيجة الجائحة واضحاً، وقدرتها على التحوّل إلى الجانب الرقمي محدودة. بخلاف الشركات الكبيرة التي تملك قدرات أكبر على التحوّل التقني، فكان تأثيرها أقل؛ وبخاصة أن نحو ٦٠٪ من العمالة في القطاع الخاص هي عمالة غير ماهرة، فعندما يتجه الشباب إلى العمل الحر فهم يملكون مهارات ويستطيعون تحقيق دخل أعلى، وهذا يعيد توزيع الدخل بشكل أمثل. وأضاف أن توجيه الشباب للعمل من خلال التجارة بدلاً من أن

المحور الثاني

تداعيات كورونا من حيث التأثير على إيرادات الدولة والإنفاق الحكومي والمشاريع التنموية الكبرى وسياسات الدولة لمواجهة الجائحة الأستاذ عبدالعزيز بن متعب الرشيد

(مساعد وزير المالية للشؤون المالية الدولية والسياسات الكلية)

أشار د. عبد الواحد الحميد إلى أن الحكومة اعتمدت بعض الحزم التحفيزية، نتيجة انخفاض أسعار النفط، فكانت هناك إجراءات تقشفية، ورفع نسبة ضريبة القيمة المضافة، وتم تأجيل بعض المشاريع القائمة. وسيتحدث الأستاذ عبدالعزيز بن متعب الرشيد مساعد وزير المالية للشؤون المالية الدولية والسياسة الكلية، عن ذلك.

بدأ الأستاذ عبدالعزيز الرشيد بقوله: وأشار إلى أنه مع إطلاق رؤية المملكة ٢٠٣٠ فقد كان أحد أهدافها هو التنويع الاقتصادي، بهدف التقليل من اعتماد الاقتصاد الوطني على العائدات النفطية؛ وذلك من طريقتين الأولى هو تنويع الدخل الوطني بشكل عام، إلى ما يدخل عليه من جوانب الاقتصاد الوطني.



أ. عبدالعزيز الرشيد

مساعد وزير المالية للشؤون المالية الدولية والسياسات الكلية

التعامل معه بدرجة عالية من الدقة لضمان تحقيق التوازن بينهما.

وهنا، تساءل مدير الندوة الدكتور عبدالواحد الحميد بشأن الإصلاحات الهيكلية في الاقتصاد الوطني في إطار رؤية المملكة ٢٠٣٠، وتزامنها مع هذا النظرف غير العادي الذي يشهد انحساراً اقتصادياً عالمياً.

وأجاب الأستاذ عبدالعزيز الرشيد، إنه بالنسبة لسؤال د. عبدالواحد، فمنذ بدأت أزمة كورونا كان الاقتصاد الوطني قد شهد بداية تأثير الإصلاحات والجهود المبذولة، في تحقيق الرؤيا وفي الاستثمارات، وكنا نشهد بدايات ثمار هذه الجهود والاستثمارات إلا إن أزمة كورونا أثرت على دفعها نحو الامام، وعلى مستوى النمو، لكن بفضل الله كنا في أتم

خارج نطاق الاقتصاد الوطني، والثاني هو تنويع الإيرادات لتمكين الحكومة للقيام بالتخطيط المالي دون ضغوط التقلبات في أسعار النفط وإيراداته. وقد بدأ هذا التوجه منذ عام ٢٠١٦م؛ ولكن الالتزام والتخطيط وإيجاد آليات التنفيذ هي انفارق بين جهودنا ما بعد ذلك العام عن الجهود السابقة، ومن المعلوم أن خطط التنمية الخمسية في المملكة بدأت منذ العام ١٩٧٠م، وقال الأستاذ الرشيد إن هذا النوع من الاقتصاد يجعله عرضة للأزمات التي تتعلق بأسعار النفط. ومنذ العام ٢٠١٦م وحتى اليوم قامت الحكومة بإصلاحات كبيرة، فيما يتعلق بالسياسة المالية العامة، التي هدفت إلى تنويع الإيرادات الحكومية من جهة، ومن جهة أخرى رفع مستوى الكفاءة في الإنفاق الحكومي، مهما كان نوع الإنفاق ومقداره.

وقد جاءت أزمة كورونا أثناء مرحلة تنفيذ بعض تلك الإجراءات الإصلاحية، وكانت الحكومة أمام خيارين؛ إما أن تضاعف إنفاقها مراعاة منها بجانب النمو في الاقتصاد غير النفطي وهو خيار على المدى المتوسط الطويل غير مستدام، لأن الاستمرار فيه مستحيل، فبمجرد أن يتراجع الإنفاق الحكومي أو يتوقف عند حد معين، فإن معدل النمو سيتأثر؛ وبالتالي فإن الموازنة بين النمو الاقتصادي وتحقيق الاستدامة المالية أمر بالغ الأهمية، ويجب

ليتمكنوا من خلال السيولة المتاحة لديهم من الاستمرار في الإنفاق على أنشطتهم الاقتصادية؛ لأن إيراداتهم تأثرت كثيراً. وكانت هناك مسارات أخرى، منها منح سيولة في القطاع المصرفي لتمكينه من تقديم الإقراض لمنشآت القطاع الخاص الاقتصادية.

وكان هناك توقع بزيادة العجز عن المخطط له في ميزانية ٢٠٢٠م وهو ما كان لا بد من معالجته، فقامت الحكومة بإجراءات منها التوسع في الاقتراض لتغطية العجز في الميزانية. وبشكل إجمالي، فإن الإنفاق الحكومي المخطط له كان بحدود ترليون و١٢٠ مليار ريال، لكن صار من المتوقع أن يصل الإنفاق الفعلي في نهاية عام ٢٠٢٠م، ١٦٤ ملياراً، أي بزيادة نحو ٤٤ ملياراً عما هو مخطط له مسبقاً؛ وبناء عليه، يرتفع العجز من ١٨٧ ملياراً حسب المخطط، إلى ٣٩٨ مليار ريال، حسب الإنفاق الفعلي.

وقال الأستاذ الرشيد، إن آثار كورونا الاقتصادية والمالية ضربت العالم كله كالعاصفة، لكن الفارق كان في تأثر الدول بها، فهناك دول استقبلت الأزمة ولديها مساحة واسعة جداً من الإمكانيات المتاحة لزيادة الإنفاق الداخلي، دون أن يؤثر ذلك على استدامتها المالية، وهناك دول لم تجد من يمولها لتوفير متطلبات مواطنيها

الاستعداد للتعامل مع هذه الأزمة. ومع ذلك اضطرت الحكومة في بداية الأزمة لعمل مراجعة سريعة لخططها فيما يتعلق بالمالية العامة لعام ٢٠٢٠م، وكان ذلك مبيناً على القراءة التي كانت سائدة وهي أن الرؤية لمسار جائحة كورونا كانت غير واضحة المعالم، وكان هناك تحسب لأوضاع غير مريحة للاقتصاد، ف اتخذت الاحتياطات اللازمة لضمان الاستدامة المالية وضمان قيام الحكومة بواجباتها والاستمرار في مشاريعها التنموية المتعلقة بالرؤية. فكان هناك زيادة في الإنفاق في بعض القطاعات لمواجهة الأزمة مثل القطاع الصحي لتهيئته لمواجهة التأثيرات المتوقعة في حالة انتشار الفيروس، وفي الوقت نفسه كان هناك وقف لبعض الأنشطة بسبب حظر التنقل وبالتالي حصل إعادة توجيه ضخمة جداً في المسارات التي توقفت بسبب الحظر وتقييد الحركة والتنقل، والأنشطة الاقتصادية إلى المسارات التي تتطلب إنفاقاً أكبر.

وأضاف الأستاذ الرشيد إلى أن الحكومة استشعرت ضرورة دعم القطاع الخاص قدر المستطاع، لتمكينه من تجاوز الأزمة بأقل الأضرار، فجاءت الحزم الاقتصادية على صنفين: الأول، من خلال المالية العامة ومعظمها يتعلق بتأجيل بعض الضرائب والرسوم، وتأجيل تحصيل الزكاة، وضريبة الدخل على المستثمرين الأجانب

خلال الجائحة، وذلك وفق ظروف اقتصاد كل دولة وطبيعته. أما المملكة، فبفضل الله، فقد تمكنت من تمويل العجز الكبير الذي حصل نتيجة الجائحة وحافظت على التصنيف الائتماني لها. وأكد الأستاذ عبدالعزيز الرشيد أنه على الرغم من أن توقعات صندوق النقد الدولي تجاه الاقتصاد العالمي عموماً كانت متشائمة، وذلك بحصول انكماش في اقتصاد المملكة بمعدل ٧,٢٪ في نهاية عام ٢٠٢٠م، إلا إن الصندوق عدّل توقعاته في شهر أكتوبر لتصبح ٤,٢٪، لكن في البيان التمهيدي المعلن من وزارة المالية توقعت الوزارة ألا يتجاوز الانكماش ٣,٨٪، وفي النتيجة التي تحققت فعلياً توقفت النسبة عند مستوى ٣,٢٪.

خلال الجائحة، وذلك وفق ظروف اقتصاد كل دولة وطبيعته. أما المملكة، فبفضل الله، فقد تمكنت من تمويل العجز الكبير الذي حصل نتيجة الجائحة وحافظت على التصنيف الائتماني لها. وأكد الأستاذ عبدالعزيز الرشيد أنه على الرغم من أن توقعات صندوق النقد الدولي تجاه الاقتصاد العالمي عموماً كانت متشائمة، وذلك بحصول انكماش في اقتصاد المملكة بمعدل ٧,٢٪ في نهاية عام ٢٠٢٠م، إلا إن الصندوق عدّل توقعاته في شهر أكتوبر لتصبح ٤,٢٪، لكن في البيان التمهيدي المعلن من وزارة المالية توقعت الوزارة ألا يتجاوز الانكماش ٣,٨٪، وفي النتيجة التي تحققت فعلياً توقفت النسبة عند مستوى ٣,٢٪.

المحور الثالث

التأثير الهيكلي على الاقتصاد لناحية نماذج العمل لمرحلة ما بعد كورونا، والأنشطة الاقتصادية التي من المتوقع أن تبرز وتلك التي يمكن أن تندثر ومدى تأثير برامج رؤية ٢٠٣٠ في ظل التغيرات الهيكلية للاقتصاد السعودي والعالمي

د. خالد الراجحي

(نائب رئيس مجلس إدارة مجموعة الراجحي القابضة)

في بداية حديثه، قال د. خالد الراجحي إن التغير هو الثابت الوحيد في مجال اقتصاد الأعمال، وهو جزء دائم فيها، والمنشآت الاقتصادية عادة لديها استعدادات وتجهيزات لهذا التغير؛ لكن عندما يأتي التغير بهذا الحجم وهذا التسارع، وبالقوة التي شهدناها بفعل جائحة كورونا، فإنه التحدي. ومن ثمّ كان التأثير قوياً جداً؛ ورغم ذلك فليس كل القطاعات قد تأثرت سلباً، بل هناك قطاعات استفادت بشكل كبير من هذه الجائحة مثل قطاع التقنية، وخدمات التوصيل داخل المدن. ومن القطاعات التي تضررت بشكل كبير: قطاع التشييد والبناء الذي كاد أن يصل إلى التوقف التام؛ وعانت المؤسسات الاقتصادية كثيراً من تدني السيولة بسبب الإقذالات.

ومفاجئة؛ فهناك شركات تضررت وأخرى استفادت، وبمجرد الإعلان عن اكتشاف لقاح فايزر فإن أسهم شركات التقنية

وعلق د. عبدالواحد قائل إن الأمر العجيب في هذا الجنون الكوروني -كما يسميه بعضهم- أنه تسبّب بأثار متناقضة

أولاً نتفق أن هناك تغير، ثانياً، من المهم أن نعرف أن التحدي القادم سيكون في مقدار التكلفة؛ فمن لا يستطيع أن يُحسّن الإنتاجية ويقال من تكلفته، فإنه لن يتمكن من الاستمرار.

ويرى الدكتور الراجحي أن الاندماج بين الشركات المتنافسة في المجال نفسه، سيصبح ضرورة؛ مثل البنوك والشركات الكبيرة المماثلة، لأن توقف الشركات الكبيرة سيكون له تأثيرات سلبية على الاقتصاد؛ فتشجيع الاندماجات سيقال التكلفة ويُحسّن الإنتاجية لهذه الشركات المندمجة.

د. عبد الواحد: لكن هناك من يقول إن ذلك سيخلق كيانات احتكارية.

د. الراجحي: لكن الاستمرار لتلك الكيانات بشكل منفرد، سيركز الخسارة.

وأكد د. الراجحي أن إنفاق الفرد سينخفض حتماً، فالترشيد سيرتفع، وسيكون التركيز على استهلاك السلع الضرورية للأسرة دون الكماليات، كما أن العمل عن بُعد أنتج فرصاً جديدة للأمهات العاملات؛ إذ قلّ من الحاجة إلى العضانات، وهذا سيرفع إنتاجية الأمهات العاملات.

وقال د. الراجحي لقد ظهرت بعض التبدلات الذكية؛ إذ صارت الحاجة للعمل بشكل مختلف وتعد كبير، فيجب علينا جميعاً حكومة ومنظمات أهلية أن ندرس كل قطاع على حدة، فالأمور الشمولية لا يمكن أن تبقى بالطريقة نفسها التي كانت سائدة



د. خالد بن سليمان الراجحي
فانبرئيس مجلس إدارة مجموعة الرّاجحي القابضة

هبطت؛ فالحرية الاقتصادية تقضي أن البقاء للأصلح، إنه مشهد مثير؛ لكن التغير بوجه عام، حصل ولن تعود الأوضاع بعد انجاثتة إلى الحالة التي كانت عليها قبلها.

قال د. خالد الراجحي اتفقنا جميعاً -المتضرر والمستفيد- أن التغير حصل وأنه سيستمر، ومن المؤكد أن ما بعد هذه انجاثتة لن يعود إلى الوضع السابق الذي كان قبلها، ومنّ تعامل مع هذه المعلومة بشكل جيد، فقد نجح، وهناك من ظن أن الواجب الانتظار، وأن الأوضاع ستعود، فمن يفكر بهذه الطريقة، أرى أنه سيخسر الرهان؛ ومع كل المعلومات المتاحة، فإننا ما نزال نجهل ما هو القادم، على مستوى العالم كله، فالأسئلة لدى المستفيد وغير المستفيد ما نزال مريكة جداً؛ فكلّاهما لا يعلم ما هي الخطوة المقبلة المناسبة له، إننا نحاول استقراء ما يمكن أن يحدث؛

سابقاً؛ فلكل قطاع احتياجاته وميزانيته، ويمكن معالجته بشكل مختلف عن غيره. لذا يجب أن نبتعد عن الحلول الشمولية، بل نركز على الحلول الخاصة بكل قطاع على حدة، وفق خصائصه ومتطلباته.

الأمر الآخر أن قطاع التجزئة في المملكة كان يعمل عليه كثيراً في التوطين، لأن عدد فرص العمل فيه كبير جداً، لكن الآن يتوقع

أننا سنكون أمام تحد كبير بالنظر لما طرأ على هذا القطاع من تأثيرات جراء الجائحة. ينبغي أن يكون هناك تحرك حتى لا نكتشف أن الناس سيشترون احتياجاتهم بشكل مباشر من أمازون مثلاً، لأن ذلك سيؤدي مع الأيام لتضرر أعمال المنشآت الصغيرة وقد تتوقف.

المحور الرابع

التداعيات الاجتماعية/الاقتصادية لكورونا من حيث تأثيرها على الشرائح الاجتماعية ذات الدخل المنخفض ومعدلات البطالة وتغيرات سوق العمل

أ. جواهر بنت زياد السديري

(مدير مركز الأبحاث بجمعية النهضة)

د. عبدالواحد: هناك حديث أن أزمة كورونا جعلت الفقراء أكثر فقراً والأغنياء أكثر غنى. وذلك على المستوى العالمي؛ فهناك تداخل بين الجوانب الاجتماعية والاقتصادية بشكل عام في المجتمع. وجائحة كورونا كان لها تأثيرات اجتماعية إلى جانب تأثيرها الاقتصادي الكبير وبخاصة على الشرائح الفقيرة التي كانت أكثر تأثراً ومعاناة. وهناك جهات تدرس ذلك، ومنها جمعية النهضة. ولدينا فرصة في المملكة أن نقضي على الاختلالات الهيكلية.

ستتناول المحور الرابع في هذا المنتدى أ. جواهر بنت زياد السديري.

قالت أ. جواهر: بالتأكيد إن تأثيرات جائحة كورونا قد مسّت الجميع؛ وكان تأثيرها على الأسر ذات الدخل المحدود كبيراً. وبما أن جمعية النهضة منذ تأسيسها تسعى إلى دعم الأسر ذات الدخل المحدود، وتعمل على تنفيذ برامج لتمكين المرأة للمشاركة الاقتصادية في المجتمع؛ فقد ارتأت القيام بدراسات تهدف إلى قياس الأثر للجائحة، ودراسة أوضاع الأسر المستفيدة من خدمات الجمعية في المملكة، وهناك دراسات تهتم بسوق العمل، والتعليم عن بُعد. وذكرت السديري أن جمعية النهضة سعت في دراساتها لأوضاع الأسر ذات الدخل المحدود لمعرفة كيفية التدخل

والمرأة داخل البيت بسبب الجلوس في المنزل طوال الوقت دون عمل، وارتفعت بعض حالات العنف الأسري؛ لكن، في المقابل، هناك أسر استقادت من الحجر المنزلي في زيادة الترابط بين أفرادها.

ونظراً لكون المرأة العاملة صارت تعمل من البيت فقد خُفّ ذلك عليها من ضغوط العمل، لكنه زاد من ضغوط الأسرة، فحدث أحياناً عدم القدرة على التوفيق بين تلك المسؤوليات بين متطلبات العمل واحتياجات الأطفال داخل البيت.

وقالت السديري إن الجمعية لاحظت ارتفاع نسبة حوادث العنف الأسري، وبعضها ليس من الزوج بل من بعض الأبناء، لذلك فتحت الجمعية بعض البرامج لمعالجة تلك الحالات، لكن تظل المشكلة في عدم التبليغ عن حوادث العنف الأسري، ولذا لا يمكن تقديم المساعدة للأسر المتضررة منه نتيجة عدم المعرفة به وبإجراءاته.

وقالت السديري، لقد تفاجأنا بأن بعض الأسر تقتصر للأمن الغذائي، فمقارنة بالمقاييس العالمية، فهناك نحو ١٢٪ من الأسر المستفيدة من خدمات الجمعية لم يكن لديها طعام لأكثر من يوم أو يومين، وهذه الدراسة ساعدتنا في التعرف على كيفية التعامل مع تأثيرات جائحة كورونا على الأسر؛ فعملت الجمعية على معالجة فقدان بعض أفراد الأسر لوظائفهم، ووجدنا بعض انحلال العزيمية من خلال توفير فرص عمل



أ. جواهر بنت زياد السديري
مدير مركز الأبحاث بجمعية النهضة

لمساعدتها، وما هي الفرص المتاحة التي يمكن من خلالها تقديم المساعدة المناسبة لهذه الأسر وفق احتياجاتها. فهناك أسر يكون المغيل الرئيس فيها هو المرأة، وقد وجدنا أن ٧٠٪ من تلك الأسر يكون فيها شخص واحد يعمل، لكن بعد كورونا فإن نحو ٥٠٪ منهم فقدوا أعمالهم، ما أثر على الأوضاع الاقتصادية لتلك الأسر، فاضطر الكثير منها للإنفاق من مدخراتها أو اللجوء إلى الاقتراض وطلب المساعدات، مما دعا الجمعية للتعامل مع تلك الاحتياجات بشكل سريع.

وأشارت السديري إلى حدوث بعض الضغوط الأسرية بسبب العمل من البيت ووجود الأطفال طوال الوقت بسبب إغلاق المدارس وانتقال الدراسة لتكون عن بُعد؛ فزاد ذلك من مسؤوليات أرباب الأسر، كما حصل هناك توتر في العلاقة بين الرجل

نمط العمل وكذلك تغيير نمط البحث عن العمل، إلى جانب نمط الاستهلاك لدى أفراد تلك الأسر المستفيدة من خدمات الجمعية بشكل خاص والأسر السعودية بشكل عام.

د. عبدالواحد: إذا تغيرت عادات الناس إلى الأفضل، فهذا يؤكد أنهم سيكونون في المستقبل أفضل إنتاجية وأكثر ترشيداً للإنفاق، وفي ترتيب الأولويات، فرب ضارة نافعة، كورونا تغير من سلوكياتنا إلى الأفضل!

في مجال خدمات التوصيل. كما تم تنفيذ دورات في مجال الإدارة المالية لمساعدة الأسر في إدارة ميزانيتها، وندرس الآن الذين استفادوا من هذا البرنامج لمعرفة مدى استفادتهم منه.

وفيما يتعلق بالأمن الغذائي، فإن الجمعية تسعى إلى دراسة سلوكيات الأسر التي تعاني من فقدان الأمن الغذائي، لمساعدتها في إدارة ميزانيتها والتركيز على شراء الاحتياجات الضرورية، وتوزيع الدخل بشكل يناسب احتياجاتها، فالجمعية مهتمة بتغيير

المحور الخامس

تداعيات كورونا على الاقتصاد العالمي من حيث معدلات النمو والبطالة وأسواق النفط والتغيرات الهيكلية والآفاق المستقبلية

د. أنس الحجري

(خبير في مجال الطاقة وأسواق النفط)

د. عبدالواحد: لقد تأثر العالم كله بجائحة كورونا، وأدى ذلك إلى انخفاض الاستهلاكات. وبالتالي انخفض الطلب على النفط، فانخفضت إيرادات المملكة من تصدير النفط، ولذلك فإن أي أزمة تمس الاقتصاد العالمي، لا بد أن تتأثر بها في المملكة؛ لأن اقتصادنا مفتوح على العالم كله.

المحور الخامس في هذا المنتدى عن النفط، وسيتحدث فيه الدكتور أنس الحجري، الباحث المهتم باستشراف مستقبل الطاقة، وبهمننا الاستفادة من أفكاره وتجربته، ويشارك معنا من الولايات المتحدة الأمريكية عبر خاصية الاتصال المرئي..

والطلب معاً في الأسواق؛ وباستثناء الحروب، فإن هذه الأزمة تعد تكلفتها البشرية عالية؛ إذ جاءت الضربة القاسية للطبقة الفقيرة؛ بينما كان تأثيرها على الطبقة متوسطة الدخل

بدأ الدكتور أنس الحجري بذكر ست خصائص لآثار جائحة كورونا؛ وهي: أنها صدمة ليس لها مثيل في التاريخ، ولا تتوافر لدينا خبرات سابقة للتعامل معها، وأنها ضربت العرض

وفي ظل أزمة كورونا ثبت أن القطاعات غير النفطية تأثرت أكثر من قطاع النفط، وفي الدول المصدرة للنفط، فإنه حتى لو كان اعتمادها على إيرادات النفط بنسبة عالية أم متدنية فإن الأثر سيكون متحققاً لا محالة.

نتائج أزمة كورونا

وأكد د. أسس الحججي أن من النتائج الاقتصادية لأزمة كورونا أن هناك دولاً كثيرة عانت من الركود الاقتصادي أو الكساد، وحدث انخفاض ملحوظ في حركة التجارة العالمية، فانخفضت معدلات النمو، وفق بيانات صندوق النقد الدولي، ومن المتوقع أنها ستأثر سلباً مع الموجة الثانية لفيروس كورونا.

وقال إنه من نتائج الأزمة، تبين أن دور الحكومة في الاقتصاد مهم جداً، فرغم دعوات معظم أساتذة الاقتصاد في السابق إلى حرية الاقتصاد وعدم تدخل الحكومات، تكن هذه الاتجاهة أظهرت أن للحكومات دور مهم في إدارة الاقتصادات الدولية، وقد قامت الحكومات بزيادات كبيرة في الإنفاق المحلي تتجاوز آثار الركود الاقتصادي على مختلف شرائح المجتمع.

كما أن من نتائج الأزمة تبين أن العمل عن بعد يناسب بعض الشركات والمؤسسات الاقتصادية وكذلك الأفراد، لكنه لا يناسب الجميع حتماً، وقد طلبت بعض الشركات من موظفيها العودة إلى العمل في مقارها لأن الإنتاجية تكون أفضل.

وكذلك ارتفعت معدلات البطالة في مختلف دول العالم، وكان الارتفاع كبيراً جداً في بعض الدول وبخاصة الولايات المتحدة الأمريكية.



د. أسس الحججي
خبير في مجال الطاقة والنفط

محدوداً؛ أما الطبقة الغنية فقد صارت أكثر غنى؛ كما أن وجود وسائل التواصل الاجتماعي قد خفف من آثار الحجر المنزلي على الناس؛ والخاصية السادسة هي أنها خلقت فرصاً جديدة.

وهنا بالنسبة لنا كجالية عربية في أمريكا، اكتشفنا خلال هذه الاتجاهة أنه يمكننا الاستفادة من توافر فرص عمل عبر العالم، في مجال تقديم خدمة التدريس عن بعد لأبنائنا في أمريكا، وبتكلفة قليلة مقارنة بالأجور في أمريكا، ويكون المندرسون فيها من بعض الدول العربية ومن الهند وغيرها، وهي ميزة لم تكن تفكر فيها قبل هذه الاتجاهة؛ ومثل هذه الفرص ستبقى إلى الأبد، بفضل التقنية الحديثة، التي توفر فرص عمل بتكلفة أقل، صحيح أن التقنية كانت متوافرة، لكننا لم ننتبه لمثل هذه الخاصية إلا خلال التحضر في أزمة كورونا، وبالتالي هناك آخرون مروا بالتجربة نفسها.

كما أن أسواق الأسهم قد تأثرت، لكن بعد افتتاح الاقتصاد لحسن الوضع بشكل كبير، ثم عادت الأمور إلى الحالة الطبيعية.

ومن نتائج الأزمة كذلك ارتفاع الديون الحكومية لأعلى مستوياتها تاريخياً، وهو بسبب ارتفاع الإنفاق الحكومي الكبير. وانحزم المالية، التي جاءت إما من طباعة النقود أو من الديون التي وصلت إلى أعلى مستوى، وهذا سيلقي بظلاله على اقتصادات تلك الدول في العقود المقبلة.

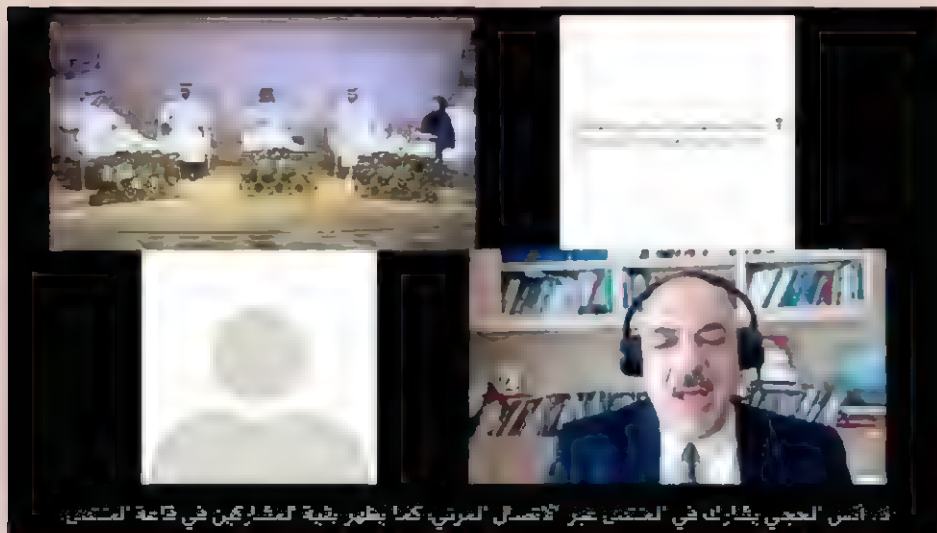
وأضاف الدكتور العجوي إلى أن انعجز في الموازنات الحكومية ستكون له آثار على العملات وعلى التجارة الدولية وغيرها من جوانب الاقتصاد العالمي.

أسعار النفط

كانت أسعار النفط تنخفض بشكل عام، وقد حاولت المملكة العربية السعودية بصفتها أكبر منتج للنفط إقناع دول أوبك في تمديد تخفيض الإنتاج، لكن روسيا رفضت، فحدث

خلاف في شهر مارس ٢٠٢٠م، فانخفضت الأسعار، واضطرت السعودية لزيادة الإنتاج مثل الدول الأخرى، وعندما تعمقت أزمة كورونا، انخفضت الأسعار بشكل سريع وكبير، حتى وصلت إلى أسعار سلبية! فاضطرت أوبك بعدها إلى تخفيض الإنتاج، ما أدى إلى تحسن الأسعار من جديد، وعادت إلى مستويات ٤٠-٤٤ دولاراً للبرميل.

وفيما يتعلق بإنتاج النفط فهناك إنتاج ملحوظ في ولاية تكساس التي صار إنتاجها أكبر من حجم إنتاج العراق، ولو كانت تكساس عضواً في أوبك فإنها ستكون المنتج الثاني الأكبر بعد المملكة العربية السعودية، والنتيجة الآن هناك فائض كبير في أسواق النفط، وما يؤكد ذلك هو وجود رصيد كبير في مخزون النفط الأمريكي، وهو يؤكد أن أمام منظمة أوبك عمل كبير للوصول إلى التوازن في الأسواق، وما أراه أن الذي سيحل مشكلة الطلب على النفط هو الوصول إلى علاج فيروس كورونا وليس اكتشاف نفاج له!



دقيق، والسبب أن الشركة المشغلة لأكبر قطاع من حافلات النقل العام التي سيتم تحويلها إلى الكهرباء، تستخدم الغاز وليس النفط! لذا فإن الكهرباء ستحل محل الغاز. كما حدث مثل ذلك في الصين وهو أن الحافلات التي ستتحول إلى الكهرباء ستحل محل الغاز أيضاً. ما يؤكد أن تأثير انتشار السيارات الكهربائية سيكون على الغاز وليس على النفط.

والنتيجة أن هناك مبالغة في أثر استخدام السيارات الكهربائية على مستوى الطلب على النفط في الأسواق العالمية.

سؤال: بعض الناس يرون أن أزمة كورونا مفتعلة وأنها تمثل حربا عالمية في المجال الاقتصادي، فما رأيكم؟

جواب: د. أنس: الفرق في نظرية المؤامرة بالنسبة لكورونا أنها تأتي من أساتذة جامعيين ومفكرين وأطباء ومتخصصون يعملون في المجال الصحي، وأنا شخصيا ليس لدي رأي شخصي في هذا الجدل، وليس لدي أي رأي أقدمه.

سؤال: ما تأثيرات ضريبة القيمة المضافة الـ ١٥٪ على مستقبل النشاط الاقتصادي والأنشطة الواعدة للشباب.

ج. الأستاذ عبدالعزيز الرشيد: أحد الأدوات التي استخدمتها الحكومة للخروج من هذه الأزمة، وتحقيق المستهدفات المتوازنة

د. عبد الواحد: هناك مجال أنت مهتم به وهو هل وصلنا إلى ذروة إنتاج النفط، وفي أزمة كورونا كيف كانت المعاناة بالنسبة للدول المصدرة؟

د. أنس الحجي: النموذج الرياضي الذي استخدمه للاستشراف بشأن أسواق الطاقة العالمية للعام ٢٠٥٠م ليس هناك انخفاض متوقع حتى ذلك العام، وهو فترة الاستشراف، ولن يصل الإنتاج إلى ذروته كذلك. ثمة كثير من التطلعات تشير إلى أن الطلب على النفط وصل إلى ذروته، ومنظمة أوبك تتوقع أنه سيصل إلى ذروته بين عامي ٢٠٣٥ - ٢٠٤٠م، أما وكالة الطاقة الدولية فلا ترى أنه سينخفض قبل عام ٢٠٤٠م لكن كثير من الشركات ترى أنه سيصل إلى ذروته، هناك أخطاء كبيرة في ذلك، فيلاحظ أن الباحثين في الوكالة الدولية للطاقة ومنظمة أوبك يأخذون الأرقام المعلنة كما هي من الدول ذات العلاقة، وبناء على ذلك تأتي توقعاتهما. لكن الباحثين المستقلين يستطيعون تقييم الأوضاع من دون الالتزام بالأرقام المعلنة من الدول، بل لديهم الحرية في الموازنة بين ما هو منطقي وبين ما هو غير منطقي منها بناء على ما يحدث في الواقع، وما يمكن فعلا تحقيقه.

وهناك قضية أخرى وهي أن بعض الشركات نشرت تقريراً عن انتشار السيارات الكهربائية في العالم وأنه سيكون لها تأثير على انخفاض استهلاك النفط، وهذا غير صحيح وغير

بين الاستدامة المالية والنمو الاقتصادي، جاءت هذه الزيادة الضريبية، وهذه الزيادة كانت جزءاً من دعم الإيرادات وإنفاق الحكومة خلال هذا العام والأعوام المقبلة، وبقدر ما تتمكن الحكومة من الإنفاق بشكل مستقر وبمستويات جيدة بقدر ما يكون لذلك أثر إيجابي على الوضع الاقتصادي.

لكن بدون شك، فإن هذا القرار له أثر على مستوى الاستهلاك بحكم ارتفاع الأسعار نتيجة إقرار ضريبة القيمة المضافة، وإنه يتوقع أن يقلل الاستهلاك، وكما هو معروف فإن أغلب المواد الاستهلاكية مستوردة، لذلك فإن ترشيد الاستهلاك لن ينعكس على المستوى المحلي بقدر ما سيقبل من المنتجات المستوردة التي سيقبل الاستهلاك عليها، وهذا له نتائج إيجابية على ميزان المدفوعات في المملكة وعلى الميزان التجاري.

د. عبدالواحد: لكن ذلك له تأثير على مستوى الدخل بالنسبة للأسرة، فمع الضريبة فإنها أصبحت لا تستطيع شراء ما كانت تشتريه في السابق من دخلها نفسه.

سؤال: د. زياد السديري: تشير التقارير لانخفاض الصرف من شركات النفط على مشاريع البحث والتقيب عن النفط، ما أثر ذلك على النفط في المدى المتوسط، ومتى في تقديرك ستظهر آثار الطاقة المتجددة على أسعار النفط؟

د. أنس: شكراً، هذا سؤال وجيه. نحن الآن مقدمون على أزمة كبيرة في مجال النفط،

بحيث لا يتوافق الإنتاج مع الطلب عليه، وبخاصة مع وجود أخطاء كبيرة في التوقعات التي قامت بها وكالة الطاقة الدولية ومنظمة أوبك.

إن هذه الاستثمارات عندما تزيد، فإن إنتاج النفط سيرتفع، وعندما تنخفض سينخفض الإنتاج. ولكن أكبر زيادة في إنتاج النفط جاءت من الزيت الصخري، ومشكلة هذا النوع من الطاقة أن معدلات نضوبه مرتفعة، وهي ما بين ٤٠-٦٠٪ سنوياً، أي أن بئر الزيت الصخري يبدأ مثلاً بإنتاج ألف برميل يومياً، وفي آخر السنة ينخفض إلى نحو ٤٠٠ برميل فقط. وقد لجأ منتجو الزيت الصخري للتعويض عن هذا النضوب بزيادة أعمال الحفر وزيادة الإنفاق لتعويض انخفاض كمية الإنتاج.

أي إن انخفاض الاستثمار يعني عدم القدرة على التعويض عن نسبة النضوب، والانخفاض في الإنتاج؛ لذلك، فإن الإنتاج الأمريكي سينخفض على جميع الحالات بنسبة كبيرة، فهناك توقعات بأن الإنتاج في أمريكا سيكون بحدود ١٤ مليون برميل يومياً، وسينخفض إلى نحو ١٠ مليون برميل، أي بنقص مقداره ٤ مليون برميل بسبب عدم توافق الاستثمار مع معدلات النضوب.

بالنسبة للطاقة المتجددة، وبخاصة الشمسية والرياح فإنها تستخدم في توليد الكهرباء، وإن نسبة استخدام النفط في توليد الكهرباء في الصين والدول الصناعية لا تصل إلى ٢٪، فمهما كانت نسبة التركيز على استخدام الطاقة الشمسية والرياح في

توليد الكهرباء قلن تؤثر على أسواق النفط. وفيما يتعلق بالمشكلة التي تواجه النفط وهي استخدام السيارات الكهربائية، ففي تقديري حتى نصل إلى ذروة الطلب على النفط نحتاج إلى ٧٠٠ مليون سيارة كهربائية على الطرق حول العالم، أو أكثر، بحلول عام ٢٠٥٠م، ليكون هناك تأثير كبير على انخفاض الطلب على النفط، لكن، الموجود لدينا الآن ١٠ ملايين سيارة تقريبا، وهو رقم ضئيل وتأثيره قليل.

سؤال: التطور في القطاع السياحي وما حصل من توقف لأعمال مكاتب السفر والسياحة فهل يتوقع أن يكون هناك زيادة في الإنفاق الداخلي؟

جواب: د. رجا المرزوقي: لا توجد دراسات حتى الآن عن ذلك. يلاحظ أن الفترة المتاحة للسياحة في بعض المناطق في المملكة محدودة (شهران مثلا) بسبب الطقس، فهذا يؤثر على أسعار الخدمات السياحية، لكن لو استطعنا توفير شركات قادرة على نقل الخدمة السياحية المتنقلة عبر مناطق المملكة دون الحاجة لإقامة في الفنادق فمن الممكن أن تتغير توجهات السياحة الداخلية. إن زيادة نسبة السياحة الداخلية ستؤدي إلى التقليل من أسعار الخدمة السياحية، نحن نحتاج أن نكون ابتكاريين في خدمات السياحة الداخلية.

سؤال: ما هي المجالات في قطاع الصناعات والأعمال أو الخدمات التي يتوقع أن تقتصر أنشطتها على العمل عن بعد، وما تأثير ذلك على فرص العمل؟

د. خالد الراجحي: كل ما كان يجري سابقا قبل جائحة كورونا سيتغير، فيما بعدها، وفيما يتعلق بالعمل عن بعد، فليس بالإمكان أن يكون كامل العمل عن بعد، ولا يمكن أن يصير هو الأساس، بل سيظل رديفا للعمل التقليدي؛ وعلى سبيل المثال، بالنسبة للتعليم هناك انخفاض فيما يتعلق بمستوى التحصيل العلمي لدى التلاميذ نتيجة التعليم عن بعد، ومعظم الآباء ينتظرون عودة التعليم الوجاهي لضمان جودة التحصيل الدراسي لأبنائهم.

سؤال: تحدثتم عن الإقراض، ما نسبة الإقراض الداخلي مقارنة بالإقراض الخارجي للدولة؟

جواب: التفاصيل موجودة في الموقع الرسمي لوزارة المالية، في التقرير الربعي، ويتم تحديث البيانات بشكل دوري، وإن المعلومات متاحة للجميع، فقد قطعت وزارة المالية خطوات واسعة في مجال الشفافية ونشر البيانات المالية الرسمية، فيرجى العودة للموقع الرسمي والاطلاع على تلك المعلومات.

سؤال من محمد الضويحي: كيف يمكن الاستفادة من تجربة جمعية النهضة وتعميم التجربة على مستوى المملكة؟

جواهر: إن جمعية النهضة تحرص أن تكون أنشطتها ودراساتها تشمل مناطق المملكة عامة، وتخدم المجتمع السعودي كله، كما أن نتائج دراسات الجمعية متاحة لأي جهة للاستفادة منها ونحن ندرب بعض الجهات في هذا المجال.

منتدى منيرة بنت محمد الملحم لخدمة المجتمع
في الدورة الثالثة عشر عبر ZOOM

بعنوان:

التعليم عن بعد في ظل جائحة كورونا: الواقع والمأمول



■ كتب: جهاد أبو مهنا

عقد منتدى منيرة بنت محمد الملحم لخدمة المجتمع منتدى السنوي في دورته الثالثة عشرة عبر الاتصال المرئي بعنوان: التعليم عن بعد في ظل جائحة كورونا: الواقع والمأمول، وذلك يوم الأربعاء ربيع الآخرة ١٤٤٢هـ (٢٥ نوفمبر ٢٠٢٠م)، والذي يقيمه مركز عبدالرحمن السديري الثقافي سنوياً بدار الرحمانية بالفاط، ونظراً لظروف جائحة كورونا، عقد المنتدى هذا العام عبر الاتصال المرئي (ZOOM).

افتتح المنتدى بكلمة لرئيسة هيئة المنتدى ومساعدة المدير العام لشؤون القسم النسائي أ. د. مشاعل بنت عبدالمحسن السديري، التي

رحبت بالحضور، وأشارت إلى أن هذا المنتدى إن منتدى منيرة الملحم لخدمة المجتمع اختار لهذا العام

الأولى هي مبادرة «انطلاقة» التابعة لمكتبة منيرة الملحم، والتي تهدف إلى تمكين أولياء الأمور من تأسيس مهارات أطفالهم في الكتابة والقراءة، وذلك تعويضاً عما يفقده أطفال الصفوف الأولى من توجيه مباشر من معلماتهم جراء تنفيذ التعليم عن بعد هذا العام.

والثانية هي حاضنة رياديات الأعمال في كل من مركز عبدالرحمن السديري الثقافي بالجوف ومكتبة منيرة الملحم بالفاط. وتهدف الحاضنة إلى تخريج خمسة عشر (١٥) مشروعاً ريادياً ناشئاً للدخول إلى السوق المحلية في منطقة الجوف ومحافظة الفاط، ما يسهم في حراك اقتصادي نوعي في الخدمات المقدمة، وإقامة فعاليات سياحية ومناشط اقتصادية جديدة يؤدي إلى خلق فرص عمل لبنات المنطقتين.

وختمت السديري بشكر ضيوف المنتدى الذين حضروا للمشاركة في مناقشة محاور المنتدى وتقديم خبراتهم في مجال التعليم للحضور.

حظي التعليم عن بعد باهتمام عالمي كبير مع بداية العام الحالي، بعد أن قررت معظم الدول إغلاق المدارس والمعاهد والجامعات، خوفاً من تفشي وباء فيروس كورونا المستجد (كوفيد ١٩) في المؤسسات التعليمية.

وقد بدأت على الفور جهود تطوير الأساليب التعليمية والتدريسية بما يمكن المنظومة التعليمية من مواصلة دورها حفاظاً على سير العملية التعليمية وإدامتها، وفق الخطط المدرسية والجامعية ما

موضوع التعليم عن بعد في ظل جائحة كورونا بالنظر إلى التأثيرات الكبيرة لهذه الجائحة على نطاق التعليم، سواء من حيث تأثيراته على الطلبة في مختلف المراحل التعليمية أم على المؤسسات التعليمية الحكومية والأهلية. كما يأتي إقامة هذا المنتدى انسجاماً مع رؤية المملكة ٢٠٣٠ التي ركزت على أهمية الارتقاء بالتعليم وتطوير طرق التدريس وبناء بيئة تعليمية بناءة وعصرية.

وأشارت إلى أن هذه الندوة تهدف إلى رصد نواتج التعليم عن بعد لدى طلبة مختلف المراحل التعليمية، والتعرف على تأثير الجاهزية الإلكترونية على نجاح التعليم عن بعد، والتأكيد على أهمية تطوير الأساليب التعليمية والتدريسية بما يمكن المنظومة التعليمية في المملكة من مواصلة دورها في تجويد التعليم وتحسين مخرجاته.

وذكرت السديري أن المنتدى يُعقد بمشاركة نخبة من الأكاديميات والمتخصصات من الجامعات والمؤسسات الوطنية المختلفة داخل المملكة وخارجها، بما يثري الخبرات المكتسبة للمشاركين، من خلال إطلاعهم على تجارب جديدة وقيمة، وللمناقشة تجربة المملكة والتعرف على التوجهات المستقبلية لتطوير التعليم عن بعد في جميع المراحل، وتأثير الجاهزية للتعليم عن بعد في نجاح التعليم الجامعي، والتأثيرات التربوية على النشء في المرحلة الابتدائية في ظل التعليم عن بعد.

وأعلنت السديري عن إطلاق مبادرتين لمركز عبدالرحمن السديري الثقافي،

آمكن، والاستفادة من تطور شبكة الإنترنت وانتشارها الواسع.

وقد كان الخيار المتاح لمعظم الأنظمة التعليمية هو الانتقال مباشرة إلى التعليم عن بعد من خلال وسائل التقنية الحديثة، فانتشرت المنصات التعليمية الإلكترونية لبث الدروس وإتاحة المجال أمام الطلبة للتفاعل المباشر مع مدرسيهم، أو من خلال التواصل غير المباشر عن طريق بث دروس مسجلة.

وأضافت السديري: كانت المملكة العربية السعودية سباقة في توفير وسائل التعليم عن بعد للطلبة، فعملت وزارة التعليم في المملكة على دعم تفعيل خدمة المدارس الافتراضية والمنصات التعليمية عن بعد خلال فترة تعليق الدراسة النظامية.

وتمكنت من إنهاء العام الدراسي ١٤٤٠/١٤٤١هـ في موعده، وبدأت بالعام الدراسي ١٤٤٢/١٤٤٣هـ متجاوزة بذلك الظروف الاستثنائية التي مرت بها المملكة والعالم أجمع، جراء انتشار فيروس كورونا.

المتحدثون:

- معالي د. محمد بن أحمد بن تركي السديري (نائب وزير التعليم للجامعات والبحث والابتكار)،
أ. د. خالد الحميزي (وكيل جامعة الملك سعود للبحث العلمي والدراسات العليا)،
د. ريمه بنت صالح اليحيى (عضو مجلس الشورى، وكيل التعليم الجامعي الأهلي بوزارة التعليم سابقاً)،
أ. د. سهام بنت عبدالرحمن الصويغ (مستشارة تربوية وأخصائية العلاج النفسي باللعب)،
أدارت الجلسة: أ. د. الجوهرة بنت فهد الزامل (عضو مجلس هيئة حقوق الإنسان).

أهداف الندوة

- رصد نواتج التعليم عن بعد لدى النشء في المرحلة الابتدائية.
- التعرف على تأثير الجاهزية الإلكترونية على نجاح التعليم عن بعد في ظل التعليم العالي.
- التعرف على التوجهات المستقبلية للتعليم عن بعد في جميع مراحل التعليم بالمملكة العربية السعودية.

محاور الندوة

- التوجهات المستقبلية لتطوير التعليم عن بعد في جميع مراحل التعليم في المملكة العربية السعودية.
- التعليم وجائحة كورونا: الواقع والمأمول.
- تأثير الجاهزية للتعليم عن بعد في نجاح التعليم الجامعي.
- التأثيرات التربوية على النشء في المرحلة الابتدائية، في ظل التعليم عن بعد.

منذ بداية الجائحة، وتم تعليق الدراسة في المدارس والجامعات لمنع انتشار الوباء بين الطلاب، وأعلنت عن بدء مرحلة التعلم عن بعد للطلاب. فأطلقت المنصات والقنوات كمصدر للتعليم عبر الإنترنت والتعلم عن بعد، وما تزال مستمرة على مستوى المملكة، وكانت أولويات وزارة التعليم في قمة مجموعة العشرين في التعليم لمرحلة الطفولة المبكرة كأساس لتطوير الكفاءة العالمية ومهارات القرن الحادي والعشرين والتدويل في التعليم وضمان استمراريته في أوقات الأزمات، وأكد وزير التعليم، أن التعليم الإلكتروني وتقنياته سيكون خياراً مستقبلياً. وليس مجرد بديل للحالات الاستثنائية.

ومواكبة لهذه الأحداث الاستثنائية يشارك معنا في هذه الندوة نخبة من الخبراء لاستعراض الوضع الحالي للتعليم عن بعد، والتأثيرات المتوقعة على المدى القصير والطويل في مجال التعليم، وتبسيط الضوء على أهم التغيرات والمشاهد المستقبلية بعد انتهاء أزمة فيروس كورونا.

وقدمت الزامل المتحدث الأول في الجلسة معالي د. محمد بن أحمد بن تركي السديري في المحور الأول عن (التوجهات المستقبلية لتطوير التعليم عن بعد في جميع مراحل التعليم في المملكة العربية السعودية)، ثم بدأت الحوار مع المشاركين. ووجهت أسئلة تساعد على تقديم معلومات ثري النقاش.

افتتحت أ. د. الجوهرة الزامل الندوة بقولها أن جائحة كورونا وضعت العالم بأسره في تحدٍّ غير مسبوق، وانعكست آثارها على كافة المجالات والأنشطة الحيوية. وقد شكلت تحدياً كبيراً أمام العالم. وكان تحدي التعليم من أكبر التحديات التي صاحبت الأزمة كونه يمسّ نسبة كبيرة من سكان العالم، فقد أعلنت منظمة اليونسكو عن عدم تمكّن ١,٦ مليار من الطلاب أكثر من ٩٠ بالمئة من الدارسين في العالم من الذهاب إلى المدرسة أو الجامعة بسبب إغلاقها بفعل انتشار جائحة كورونا.

وأصبح هذا التحدي مقياساً حقيقياً لمدى فاعلية الأنظمة التعليمية بكافة مستوياتها، إذ يعكس مدى تماسكها ومدى قدرتها على الصمود أمام التغيرات المفاجئة، كما يعكس أيضاً مدى فاعلية أجهزته المختلفة من حيث المرونة وكفاءة الأداء ودقة القياس في ظل تغير المعطيات وبيئة العمل. وتمثّل هذا التحدي الجديد أمام التعليم العام والجامعات في إمكانية تطوير بيئات وأدوات للتعليم الإلكتروني الفعال والملائم للتعلم عن بُعد.

وأضافت الزامل أن المملكة العربية السعودية كانت سباقة في اتخاذ إجراءات سريعة لمنع تفشي «كوفيد ١٩»، على جميع المستويات ومنها قطاع التعليم، وقد اتخذت وزارة التعليم في المملكة العربية السعودية حزمة من الإجراءات الاحترازية

المحور الأول

التوجهات المستقبلية لتطوير التعليم عن بعد في جميع مراحل التعليم في المملكة العربية السعودية

د. محمد بن أحمد بن تركي السديري

(نائب وزير التعليم، للجامعات والبحث والابتكار)

تحدث معالي د. محمد بن أحمد بن تركي السديري عن التوجهات المستقبلية لتطوير التعليم عن بعد في التعليم الجامعي بالمملكة العربية السعودية. وناول في ورقته محاور عديدة أهمها:

وختم محمد السديري ورقته بأن التعليم عن بعد أحد أهم المفاهيم والتقنيات الحديثة للتعليم بكافة مستوياته، وقد أصبح هذا النوع من التعليم ركناً مهماً للاقتصاد المعرفي لكنه يتطلب الاستعداد الدائم لمواجهة أي طارئ أو أزمة مشابهة لأزمة «جائحة كورونا» وذلك من خلال وجود بنية تحتية تقنية متكاملة ومقررات تدريبية إلكترونية وفقاً لمعايير المقررات الإلكترونية وتحت إشراف متخصصين وهيئة أكاديمية مؤهلة تقنياً وأكاديمياً للتعليم عن بعد، وطلاب يمتلكون مهارات ومعارف أساسية في استخدام التقنية للتعليم عن بعد.

أثر التعليم عن بعد في التعليم الجامعي في تخفيض التكاليف التشغيلية؛ وحوكمة التوجه الموحد للجامعات في تقديم مواد المتطلبات الجامعية عن بعد، وأثر ذلك على الأداء وكفاءة الإنفاق؛ وفعالية برامج التعاون بين الجامعات السعودية واستخدام التعليم المشترك عن بعد؛ وفوائد وسلبيات التوسع في التعليم عن بعد في التعليم الجامعي؛ والتحديات التي تواجه التعليم عن بعد والمقترحات التي قد تسهم في فاعلية التعليم عن بعد؛ ومؤشرات ومعايير قياس الأداء وإمكانية الاستمرار في التعليم عن بعد.



المحور الثاني

التعليم وجائحة كورونا: الواقع والمأمول

أ.د. خالد الحميري

(وكيل جامعة الملك سعود للبحث العلمي والدراسات العليا)

قدم أ.د. خالد الحميري ورقة تحدث فيها عن إيجابيات التعليم عن بعد، من ناحية البعد الجغرافي، والسياسي، والاجتماعي، والتعليمي، والاقتصادي، والنفسي.

وتوظيف تكنولوجيا التعليم من أجل تعليم مدمج وليس فقط لاستخدام التقنية في التعليم؛ والعمل على إيجاد تكافؤ الفرص في التعليم عن بعد؛ وتحويل المحتوى التقليدي الى محتوى رقمي عالي الجودة وأن تكون المهارات مصحوبة بأنشطة تعليمية تحاكي مستويات التفكير العليا؛ وتأهيل الكادر البشري من الهيئات الإدارية والتعليمية والمتعلمين واطلاعهم على كل ما يلزم من التقنيات الأساس لمواكبة التعليم عن بعد؛ والاستعانة بالخبراء والمختصين للإشراف على الانتقال المرن إلى التعليم عن بعد أو التعليم المدمج ووضع الحلول للمشكلات التي قد تطرأ؛ وتوفير موارد رقمية وأدوات تعليمية خاصة بالمتعلمين من ذوي الاحتياجات الخاصة والصعوبات التعليمية؛ وتفعيل الشراكة بين القطاعين العام والخاص، لتوفير خدمات الإنترنت في المناطق غير المشمولة بالخدمة من خلال الأقمار الصناعية، والاتفاق مع شركات الإنترنت بهدف تأمين الوصول المجاني إلى جميع الخدمات التعليمية لتكريس التعليم عن بعد؛ وتفعيل دور أولياء الأمور باعتبارهم جزءاً مكملًا لفريق التعليم عن بعد؛ وزيادة الإنفاق والاستثمار في التعليم عن بعد.

وناقش الدكتور الحميري معوقات التعليم عن بعد بشكل عام ومن أهمها:

محدودية فرص المناقشات الجماعية والحوار بين المتعلمين والمعلمين؛ والبطء في الرد على استفسارات الدارس، وبالتالي يفقد قوة التغذية الراجعة بين الدارس والمعلم، وقد تم التغلب أخيراً على ذلك باستخدام خدمات الإنترنت السريعة؛ والتكلفة العالية لإنتاج المواد التعليمية وتطويرها، فهي تزداد بزيادة جودة المواد المراد إنتاجها وخاصة النسخ الأولية؛ والاعتماد على وسائل الاتصال يقلل من حظوظ هذا النوع من التعليم في البلدان الفقيرة؛ وإمكانية تعرض برامج التعليم وجودتها عن بعد للمخاطر لاعتمادها على بنية الاتصالات، التي يجعل حدوث أي خلل في نظام تشغيل هذه البنى من شأنه أن يعرض نوع التعليم المعطى وفاعليته للخطر.

وختم الدكتور الحميري ورقته بمجموعة من التوصيات المستقبلية لتطوير التعليم عن بعد منها:

إدارة التغيير نحو تخطيط مستقبل التعليم عن بعد؛ والعمل على توفير سياسات وتشريعات في خدمة التعليم عن بعد؛

المحور الثالث

تأثير الجاهزية للتعليم عن بعد في نجاح التعليم الجامعي د. ريمه بنت صالح اليحيا

(عضو مجلس الشورى، وكيل التعليم الجامعي الأهلي بوزارة التعليم سابقاً)

هدفت الورقة التي قدمتها د. ريمه بنت صالح اليحيا إلى الإجابة عن مجموعة من التساؤلات أهمها: ما هي التدابير التي اتخذتها وزارة التعليم السعودية لسرعة التحول للتعليم عن بعد عند صدور القرار بتعليق الدراسة وبشكل فوري؟ وما هي أهم التحديات التي واجهتها الوزارة لتنفيذ قرار التعليم عن بعد وكيفية التصدي لها؟ وكيف تم تقييم التجربة تقييماً سريعاً والاستعداد للعام الدراسي التالي خلال فترة الصيف؟ وما هي ملامح الخطة المستقبلية لضمان استمرار العملية التعليمية في ظل المتغيرات غير المتوقعة؟

كما تناولت د. اليحيا أهم الإنجازات الرقمية التي حققتها الوزارة منذ التحول للتعليم عن بعد، ومنها الروضة الافتراضية؛ وتطوير المواد التعليمية في بوابة عين البوابة الوطنية؛ منصة اختبار تيمز؛ وتعزيز التحول نحو التعليم الرقمي؛ وتطوير بوابة المستقبل.

وختمت د. اليحيا ورقتها بقولها إنه لم يكن التحول إلى التعليم عن بعد وليد الأزمة، فقد جاء نتيجة لخطوات ثابتة وفق خطة مدروسة في إطار رؤية المملكة ٢٠٣٠ للتحول الرقمي والاعتماد على التقنيات الحديثة في كافة نواحي الحياة. وقد نتج عن القرارات الحكيمة، والتدابير الاحترازية التي اتخذتها المملكة في الوقت المناسب العديد من النتائج الإيجابية وسلامتها أهمها الحفاظ على صحة الطلاب وسلامتهم في كافة مراحل التعليم، وقدمت مجموعة من التوصيات، منها:

وتناولت د. اليحيا جهود وزارة التعليم في الاستعداد للتحول للتعليم عن بعد، وكيفية مواجهة التحديات من خلال اتخاذ حزمة من الحلول متوسطة المدى منها:

توفير منصات تلفزيونية لا تعتمد على الأجهزة الإلكترونية فقط؛ والتعاون مع منظمة تكافل لتوفير أكثر من ١٤٠٠٠ جهاز كمبيوتر للطلاب؛ والتعاون مع وزارة الاتصالات لتوصيل شبكة الإنترنت في الأماكن النائية؛ وتوفير اتصال مجاني لبعض المواقع التعليمية؛ وتوفير التدريب التأهيلي لأولياء الأمور والطلاب؛ وإعداد الأدلة الإرشادية لتسهيل الدخول على المنصات؛ وتدريب عدد كبير من المعلمين على التعليم عن بعد؛ وتقديم الخدمات السحابية وتوفير منصة موحدة لجميع الخدمات؛ وتدعيم البنية التحتية بتقوية الشبكة والتأكد من استيعابها لعدد كبير من المستخدمين في وقت واحد؛ وتدريب المعلمين على التدريس عن بعد والأنشطة الصفية واللاصفية؛ وتنوع أنظمة القياس.

التعليمية والمجتمع المدني للوصول إلى النتائج التعليمية المرجوة وتحقيق أعلى نسبة من مخرجات التعليم؛ وأهمية التخطيط المسبق ووضع سياسات مواجهة الأزمات، وتوقع المخاطر ومراجعتها باستمرار لمواكبة أي تغيرات وأزمات مستقبلية متوقعة؛ وأهمية تفعيل علوم المستقبل والابتكار بين الطلاب والمعلمين للوصول على حلول مبتكرة للمشاكل التي قد تحدث مستقبلاً؛ والإفادة من التجارب الدولية في مجال التعليم عن بعد، وضرورة التعاون مع الدول الأخرى في هذا الشأن.

ضرورات التعليم الحالية إذ تم التحول من نسبة ٢٥٪ السابقة للجاتحة إلى نسبة ١٠٠٪ في الوقت الحالي؛ وضرورة مراجعة المناهج وطرق التدريس بشكل مستمر لتتماشى مع الوضع الحالي للتعليم عن بعد؛ وأهمية الإعداد الجيد للمعلمين في التعليم العام وأعضاء الهيئة الأكاديمية في الجامعات لمواكبة التطور الهائل والمستمر في العملية التعليمية؛ وأهمية إشراك الأسرة والأباء لكونهم العمود الفقري للعملية التعليمية، وبدونه لن تتحقق المخرجات المطلوبة؛ وضرورة تقوية الأواصر المجتمعية بين المؤسسات

مركز عبدالرحمن السديري الثقافي

ABDULRAHMAN AL SUDAIRY CULTURAL CENTRE

مبنى منيرة بنت محمد الملحم
لخدمة المجتمع (١٣)

١ يوم ٨ شبة ٤٤٤٢هـ (٢٠٢١ نوفمبر ٢٠-٢١)
٧:٣٠ - ٩ مساءً (٢٠٢١)

التعليم عن بعد في ظل جائحة كورونا: الواقع والمأمول

برنامج منتدى منيرة بنت محمد الملحم لخدمة المجتمع (١٣)

الوقت	المحاور	المحاضر
٧:٣٠ - ٨:٠٠	المحور الأول: التحديات المستقبلية لتطوير التعليم عن بعد في جميع مراحل التعليم بالنسبة العربية السعودية.	د. محمد بن أحمد بن لوحي السعدي نائب وزير التعليم للعامات والبحث والابتكار
٨:٠٠ - ٨:٣٠	المحور الثاني: التعليم وحالة كورونا - الواقع والمأمول	د. خالد السعدي وكيل جامعة الملك سعود للبحث العلمي والتدريسات العليا
٨:٣٠ - ٩:٠٠	المحور الثالث: تأثير الجائحة لتعليم عن بعد في نجاح التعليم الحضري.	د. ريم بنت صالح البعنا عضو مجلس الشورى (وكيل التعليم التعليمي - وزارة التعليم سابقاً)
٩:٠٠ - ٩:٣٠	المحور الرابع: التأثيرات التربوية على البشر في المرحلة الابتدائية في ظل تفشي من هذا.	د. سهام بنت عبدالرحمن الصويغ مستشارة تربوية وأخصائية الملاجح العصبي بالبحر



www.abdulrahmanal-sudairy.org.sa | info@abulrahmanal-sudairy.org.sa

0533333333 | 0533333333

المحور الرابع

التأثيرات التربوية على النشء

في المرحلة الابتدائية، في ظل التعليم عن بعد

أ. د. سهام بنت عبد الرحمن الصويغ

(مستشارة تربوية وأخصائية العلاج النفسي باللعب)

ناقشت أ. د. سهام الصويغ في ورقتها مجموعة من المحاور: التحديات التربوية التي تواجه الطلاب وأهاليهم نتيجة استبدال التعليم التقليدي بالتعليم عن بعد، والتأثيرات النفسية والاجتماعية للتعليم عن بعد على الأطفال في المرحلة الابتدائية، وقدمت مقترحات لبعض الحلول التي قد تساهم في مواجهة الصعوبات المرتبطة بالتعليم عن بعد.

التحديات التربوية التي تواجه الطلاب تشجيع التفاعل عن بعد بين الطلاب، مثل
وأهاليهم في ظل التعليم عن بعد: المشاريع التي يتطلب القيام بها التنسيق

ضعف التغذية الراجعة؛ والتعليم عن بعد يتطلب دافعية ذاتية ومهارات تنظيم الوقت؛ وصعوبة التحكم في الغش؛ ومعظم المعلمين والمعلمات يركزون على تعليم المفاهيم أكثر من التطبيق العملي؛ والتعليم عن بعد يفقد عنصر التواصل المباشر وجها لوجه وهذا يؤثر على تفاعل الطلاب وتجاوبهم؛ وعدم امتلاك الأهل لمهارات الكمبيوتر وصعوبة التعامل مع التعليم عن بعد؛ وقلة المعلومات الخاصة بالجودة أو الاعتماد الأكاديمي للتعليم عن بعد .

وقد تمت د. الصويغ مجموعة من المقترحات التي قد تسهم في مواجهة الصعوبات المرتبطة بالتعليم عن بعد منها:

وقد شهد المنتدى حضوراً لافتاً بمشاركة نحو ١٥٠٠ مشارك من داخل المملكة وخارجها.

الشعرية العربية.. بين الصيرورة والضرورة

■ صلاح بوسريف*

الشعر، في أصله، سعي دائم للخروج عن المألوف، فهو ظهر مجازاً، في لغة غير اللغة المتداولة التي يتبادلها الناس في الأسواق والحياة العامة، ما يعني أن الشعر جاء مختلفاً، وجاء لغة خارج اللغة نفسها.

حين نتأمل شعر الجاهليين من الشعراء، وعلى رأسهم امرؤ القيس، باعتباره الشاعر البادي، بحسب ما وصلنا من شعر قديم، فهم جعلوا اللغة تختلف في صورها. وفي إيقاعاتها، وفي تراكيبها. ولم ينظروا إلى الطبيعة، بما هي الطبيعة كما يراها الجميع، بل الطبيعة وهي تتخلق في لسان الشاعر، لأن الشعر كان شفاهة وإنشاداً، وهذا ما جعل الكنايات والمجازات تكثر في شعرهم. وتميل إلى أن تكون نبعاً. منه يفيض الماء ليشق مجاريه في ينابيع الشعر الجمّة الكثيرة. التي تضيء على الأرض خضرتها ويناعتها.

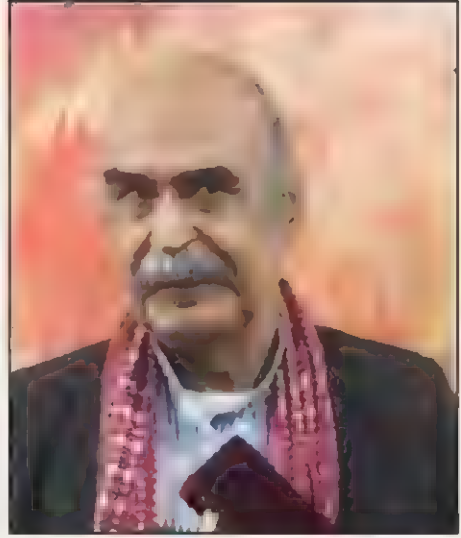
تفاعيل، أو ما ابتكره من صيغ صرفيه على شكل أوزان. بها حدد بحور الشعر العربي ودوائره، فهو كان، بوصفه عالماً، وعارفاً باللغة، وبالموسيقى، أن يكشف القوانين والأنساق التي تجمع الشعراء الذين اعتمد عليهم في استنباط العروض، وعددهم، كما هو ظاهر في كتاب «العقد الفريد» لابن عبدبريه، محدود، وكذلك عدد النماذج أو الشواهد التي كانت هي ما استقى منه عروض الشعر.

لم يلق الخليل باب الأوزان، بل إن تلميذه الأخفش استدرك عليه، وأضاف بحر المندراك، وثمة من ذهب أبعد من الخليل، كما يشير بروكلمان في كتابه «تاريخ الأدب العربي»، وهو رزين العروضي، الذي

ما يعني، وفق هذا المنظور، أن الشعر، لم يكن مستقراً، أو مأل إلى الاستقرار في نمط وقاعدة ونظام. هذا لم يكن ظن الشعراء، الذين مالوا إلى هذا الظن، بالتعديد والتثبيت، هم الشعاريون واللغويون والنقاد، خصوصاً في زمن التدوين، الذي دعت فيه الحاجة إلى انسلاخ العرب، وتميزهم عن غيرهم من الهويات الأخرى، ثقافياً وشعرياً؛ وبخاصة أن الشعر، كما قال عنه عمر بن الخطاب، هو «ديوان العرب»، بمعنى الكتاب الذي يمكن أن نقرأ تاريخهم، ولغتهم، ووقائعهم، وما دار عندهم من أيام وليال.

الخليل بن أحمد الفراهيدي، لم يسع إلى إغلاق موسيقى الشعر، في ما استنبطه من





قاسم حداد

البناء، وليس في الشكل، كان يجري في اللغة، وفي طريقة التعبير والتركيب، وخصوصاً في الخيال. هؤلاء الشعراء وغيرهم خلقوا مساحة من الإبداع، في داخل البناء، وأتاحوا للشعر أن يتحرر من داخله، رغم أن الخارج بقي هو نفسه.

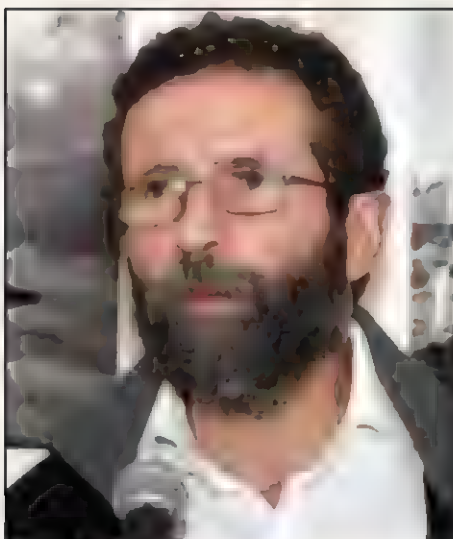
الرومانسيون العرب كانوا أكثر جرأة في النظر في الشكل القديم، في البناء من خارجه، مثلما سيحدث في تعدد القوافي وتنوعها، ومثلما سيحدث في استفادتهم من الموشحات الأندلسية، بصورة خاصة، من حيث البناء، ويهمني هنا، الرومانسيون العرب في المهجر، وبخاصة جبران، الذي ذهب بعيداً في الاختراق، وكان أكثر جرأة في المغامرة والتجديد، جبران كان مجدداً، لكن، دون أن يمس البناء، وهو نفسه اعترف بذلك في بيانه الشعري الذي كتبه سنة ١٩٠٨م، في مقدمة ديوانه، ليكشف عن طبيعة العوائق التي كبحت رغبته في التجديد، رغم أنه كان يميل إلى أن يجدد، انطلاقاً مما كان قرأه وعرفه في الشعر الغربي، وعند الرومانسيين الفرنسيين الذين كان أطلع على شعرهم، وأعجب به.

الشعر المعاصر، رغم ما قد يبدو فيه من «هدم» للشكل، أو «القصيدة» أي نظام التوازي، فقد بقي في حدود «مساومة» الشكل القديم، وهذا ما نكشف عنه العديد من نماذج «الشعر الحر» التي، حين نقرأها إيقاعياً، يسهل أن نعود بها إلى توازي الشطرين، كَوْن أغلب الشعراء الرواد، لم يستطيعوا الخروج من الأصل القديم لتكوينهم الشعري، وبينهم أدونيس نفسه، بشكل خاص، فيما يتعلق بالبنية الشفاهية الإنشائية التي ما تزال جاثمة في كتاباته، بما فيها كتابه «الكتاب أمس المكان الآن». فالتصفيحات، حين تفتحها نوحى بالكثافة، لكن قراءتها تأخذنا إلى البنية الإنشائية، التي كانت هي البنية الأم التي هيمنت على شعر هؤلاء.

أحصى أكثر من مائة وزن في الشعر العربي، لأن رزين لم يستبعد ما استبعد الخليل، أو رآه يخرج به عن سمات العالم الذي تهمة القاعده، ويهمة القانون، ما يعني، أن الشعر العربي، منذ بداياته، كان خرقاً، وسعياً للابتكار والتجديد والإبداع، وأن جوهر الشعر، هو الإبداع والإضافة، واقتراح الأشكال والأنماط الجديدة المغايرة وليس البقاء في الشكل أو البناء الواحد، لأن الشعر، هو ماء، أو نهر يتغير مجراه، وفي هذا تميزه وقدرته على أن يكون دائم الحياة.

رسوخ الشعر العربي في نمط «القصيدة» لأكثر من أربعة عشر قرناً، لم يكن يعني أن «القصيدة» التي اختارها زمن الندوين، كخطاطة مثالية للشعرية العربية، بقيت هي نفسها، فالشكل والمظهر، كان هو نظام الشطرين، والتوازي بين الصدر والعجز في عدد التفاعيل، لكن، داخل هذا البناء المغلق والمحكم، كانت هناك متغيرات، وكانت هناك اختراقات وتشيّعات، وتعلل في أمثلة المتنبي، وأبي نعام، وأبي نواس، ما يمكن أن يُثير انتباهنا إلى أن التغيير كان يجري داخل





عبدالله زريقه

ما لم يكن في أصله كُتّاباً، أو شاعراً، له حضور ونواكح نوعي، بمعنى أن الكتاب يبقى، في وضع الشعر، مرجعاً وحجة.

هذا الأرنيتك الحاصل، لا يمنع من أن الشعر يسعى، في نماذجهِ الواعية بشرطها الثقافي والفني الجمالي، إلى التجديد والتغيير؛ وقد عمل عدد من الشعراء على الاستفادة من هذه الوسائل الجديدة واستثمارها في الطباعة والنشر، وما أتاح الوعي بالتقنيات الجديدة في الشعر، والشروع في اعتبارها أفقاً جديداً للشعرية العربية المعاصرة، التي هي امتداد بالإضافة والاختلاق والتجديد، لما كان من أصول أو بدايات أولى مُجددة ومبتدعة، ودور النقد يكون كبيراً، هنا، في القراءة، والبحث عن هذه المكونات الجديدة، وإضاءة ما ظهر من طائري في الشعر، دون إسقاط الماضي على الحاضر، أو الحاضر على الماضي، فتجديد الشعر، هو ضرورة بطبيعة صيرورته، أو ماضيه، نفسه، الذي كان، في أصله، يداًعاً وابتكاراً.

اليوم، ثمة اختراقات كبيرة تحدث في الشعرية العربية المعاصرة، خصوصاً في ذهائنا إلى الكُتّابة في مقابيل الشفاهة؛ وقد نجد هذا عند عدد من الشعراء، بينهم: سليم بركات، وفاسم حداد، وعبدالله زريقه، ومحمد السرعيني، ورهفت سلام، وعبدالمعظم رمضان، وغيرهم. ونحن، في تجربتنا الشعرية، كنا ذهينا إلى ما سميته بحداثة الكُتّابة، التي فيها تتوسع دَوَالُ الشعر، وتصبح الصفحة، بين هذه الدوال، بما فيها من صمت، وبياض، وحذف، وعلامات، ورموز، ورسوم، وأشكال هندسية، ونوزيعات خطية في الصفحة نفسها، وبين صفحة وأخرى؛ بمعنى أن العين، بدورها، أصبحت تعي الإيقاع، تُبَصِّرُهُ وتراه، وليس السمع وحده ما يحكم الإيقاع في الكُتّابة، أو في المفهوم الواسع للشعر الذي يتجاوز القصيدة، ويحرر منها.

هذا ما لم يستفده الإنترنت في تعامله مع الشعر، لأسباب يمكن أن نوجزها في الآتي:

- أغلب ما ينشر على وسائط النشر الإلكترونية، خالي من الشعر، هو هذر، وكلام متاح دون معرفة بالشعر ولا بشرطه الفني الجمالي.

- خلو هذا الكلام، الذي لا علاقة له بالكُتّابة، من الإيقاع والمجاز؛ أعني أنه بلا موسيقى وبلا خيال، هذان دالّان كبيران في الشعر، لا يمكن أن يكون الشعر دونهما.

- كُتّابة الشعر في هذه الوسائط، لم تستفد من الإمكانيات الخطية، واستثمار الصفحات بطريقة تقضيها، قياساً بالورق، ما كشف عن هيمنة الشفاهة واللسان، على الكُتّابة في الثقافة العربية، وليس في الشعر العربي فقط.

- جل ما يُنشر في هذه المواقع، لا يُعتمد كمرجع.

* شاعر مصر.



أزمة التطور الشعري في زمن العولمة

■ ناصر الناصف*

منذ نحو عشرين عاماً، ظهر في الساحة الأدبية إنتاج أدبي يُقرأ على شاشة الكمبيوتر. ومن خصائصه أنه يقوم بدمج الوسائط الإلكترونية المتعددة، نصية وصوتية وصورية وحركية في الكتابة في فضاء يسمح للقارئ بالتحكم فيه. ويمكن عند ذلك وسيلة ترفيهية للنصوص الأدبية التي بدأت تأخذ شكلاً جديداً مختلفاً عما كانت عليه سابقاً. وقد سُمي هذا الإنتاج بالأدب الإلكتروني، أو الأدب الرقمي. كما يُنعت أيضاً بالأدب التفاعلي. ومن الملاحظ تماماً أنه في أمريكا يتم استعمال مصطلح (النص المترابط hypertext). وفي أوروبا يتم توظيف المصطلح الرقمي numerique والتفاعلي interactif. أما في الفرنسية.. ابْتَدِئَ باستعمال مصطلح الأدب المعلوماتي informatique بما هو الجامع لمختلف الممارسات التي تحققت من خلال علاقة الأدب بالحاسوب والمعلوماتيات.

نجحت في تخطي الأصوات الأولى والنماذج المكروسة وإغرائنا بنسيانها، ولا هي أفلحت في عقد زواج شرعي يسفر عن أجيال جديدة تامة الخلق.

ولذلك، من البدهي عَدُّه من مظاهر أزمة الشعر الراهنة، أن يتحول إلى صناعة تلفيقية تلعب فيها المهارات الحرفية المكتسبة بفعل عادة الكتابة، أو بمعرفة فنون وتقنيات أخرى، أكثر بكثير مما تلعبه الموهبة الشعرية الطبيعية، وهذا هو حال الشعر الذي يتخذ من الحاسوب وسيطاً لإنتاجه.

إنَّ لاستخدام الحاسوب في إنتاج أعمال يُعدّها منتجوها أعمالاً شعرية تاريخاً خاصاً يعود بنا إلى أواخر خمسينيات القرن العشرين. فقد بدأت المحاولات التجريبية الأولى على يد ثيو لوتز Theo Lutz عام ١٩٥٩م، وفي عام ١٩٦٨م، نظم Jasia Reichardt معرضاً في لندن بعنوان Cybernetic Serendipity، ضم جناحاً لقصائد ونصوص أنتجت بوساطة الحاسوب.

فالأدب التفاعلي يركز على خاصية التفاعل والتبادل المتعلق بنظام إلكتروني اتصالي، بحيث يكون الجواب فيه مباشراً ومتواصلاً من خلال الحاسوب الذي يحقق التفاعل في أقصى درجاته ومستوياته بين النص وعلاماته بعضها ببعض (اللغة، الصورة، الصوت، الحركة سواء كانت متصلة أو منفصلة، وبين العلامات بعضها ببعض لكونها مترابطة).

لا ريب في أن المغامرة المطلوبة، والتجريب ضروري، والخروج على هيمنة القالب مشروع، ولكن ليس بهذا القدر الذي يخرج بالشعر عن طبيعته الخاصة، ويحوّله إلى صناعة حرفية. فلقد أدى هذا التطرف في التجريب واللهات وراء المغامرة إلى تعميق أزمة الشعر بدلاً من حلها حلاً موضوعياً. ذلك أن هذه التجارب لم تستطع طوال نصف قرن أو أكثر تقديم أعمال مقنعة تسوغ بها نفسها، وتضفي مصداقية على صحة مفاهيمها. فلا هي



تفانم أزمة العلاقة بين الشعر والجمهور .

فثمة شعراء مشهورون كثيرون ظهوروا خلال النصف الثاني من القرن العشرين. ونحن عاصرنا هؤلاء الشعراء، وقرأنا لكل منهم قليلاً أو كثيراً، وأعجبنا ببعض ما أنتجوه، ولكن لا نجد بينهم من يستحق لقب الشاعر العظيم. ونعني بالشاعر العظيم هنا: الشاعر المؤسس، الشاعر الذي يحدث تحولاً في الشعر، وينتج أعمالاً باهرة مؤثرة في شعراء جيله والأجيال التالية، أعمالاً تضيف إلى الموروث الشعري العالمي إضافة نوعية تقنيه وتجعل من اسمه علامة فارقة أو مميزة في تاريخ الشعر وتطوره. ومن ذكرنا ليسوا من مثل هذا الشاعر. إنهم شعراء متميزون من دون ريب، ولكنهم زوار عابرون في تاريخ الشعر، وإن نال بعضهم جوائز وطنية وعالمية كجائزة نوبل، التي كثيراً ما أثّرت حولها التساؤلات.

والواقع أن هذا النوع من الإنتاج الشعري هو أقرب إلى ألعاب الحاسوب التي نجدها على شبكة الإنترنت، أو نشرها في أقراص مدمجة منه إلى أي شيء آخر.

على أن هذا التحفظ لا يعني الوقوف في الضد من هذا النوع من الإنتاج أو رفضه أو التقليل من شأنه، بل يعني فرزّه وتمييزه عما هو شعر. فالشعر مرتبط بالكلمة: أي باللغة، واللغة هي وسيلته في التعبير، وهي عالمه منذ أن كان. أما وسائل التعبير الأخرى، كالصوت والحركة والصورة، فهي وسائل إيضاحية خارجية لا تدخل في صميم العملية الشعرية. ولا تنبثق من الشعر نفسه.. بل تدخل عليه من خارجه، وتبقى هناك. هذا والزمن، طال أم قصر، هو الكفيل بالحكم على مستقبل هذا الإنتاج، كما حَكَمَ على الأنماط الشعرية التي سبق لنا الإشارة إليها.

وفي عام ١٩٧٠م تحدث Dick Higgins عن حاسوب خاص للفن. وفي العام نفسه حاولت Marie Boroff محاكاة العملية الشعرية، وإنتاج شعر عن طريق تغذية الحاسوب بكلمات مأخوذة من مختارات شعرية. وأكد أن هناك محاولات أخرى متنوعة لم تصل إلى علمنا. غير أن الشعر الحاسوبي، أو الرقمي إن شئت، لم يظهر بأشكاله التي نعرفها اليوم إلا بعد ظهور الحاسوب الشخصي Personal Computer وتطوره وانتشاره بين الأفراد.. اعتباراً من ثمانينيات القرن العشرين. والشكل الشائع اليوم بين منتجي هذا الشعر هو الجمع بين الصورة والصوت والحركة مع الكلمة في إنتاجه، وهو ما حاول تقليده بعض الأفراد المهتمين في بعض الأقطار العربية مؤخراً. ولكن -بقليل من الانتباه- سنلاحظ أن هذا هو ما فعلته صناعة السينما والرسوم المتحركة قبل ظهور الحاسوب بمدة طويلة، ثم استخدمت هي الأخرى الحاسوب في تطوير آلياتها وتوسيع آفاقها الفنية، كما نرى في كثير من الأفلام الأمريكية التي أنتجت في السنوات الأخيرة.

يمكن وصف هذه الأزمة بإيجاز بأنها: العجز عن كتابة شعر يخرج من أسر الأصوات الأولى المؤسسة في الشعر الحديث، وهيمنة النماذج التي كرستها المغامرات الفردية لشعراء استثنائيين جاءوا من بعدهم. وقد ظهرت بوادر هذه الأزمة بعد الحرب العالمية الثانية، وتفاقمت في ما بعد.. حتى بلغت ذروتها اليوم. ولعل من أبرز مظاهرها:

غياب المواهب الشعرية الاستثنائية، واختفاء المواهب الكبيرة تدريجياً، وضعف المواهب الجديدة.

تحويل الكتابة الشعرية إلى صناعة تليفقية، أو حرفة صناعية.

* كاتب العراق.



الإنتاجية الجمالية المتجددة لصور الذات والآخر والفضاء في الشعر السعودي الحديث

■ د. محمد سمير عبدالسلام*

يحيلنا الشعر السعودي الحديث، والمعاصر، إلى وفرة مدلول الهوية بمستوياتها الشخصية والثقافية الكامنة في النص، وخصوصية العلاقات بين العلامات في بنيته الخاصة، واتصالها بالذاكرة الجمعية، وحياة النماذج التي تقع بين العالم الداخلي للشاعر من جهة، والصور الشعرية المتصلة بالثقافي والكوني من جهة أخرى؛ ومن ثم تجدد الإنتاجية الشعرية للنص بنية الهوية في الخطاب الذي يؤمُّ إلى الأصالة، والحس الغنائي، ولكن بصورة تستعيد الماضي في بنية شعرية تكرارية حداثية؛ تؤكد الاختلاف والتجديد ضمن استعادة علامات الذاكرة في سياق تصويري بنائي جديد، يحتفي بتخييل الأصوات، والعناصر الكونية، والأثر الجمالي القديم للمكان في الوعي، واللاداعي. وكذلك المزج بين الأزمنة في السياق اللغوي النصي والثقافي للقصيدة؛ فلحظة الحضور قد تجمع بين عودة آثار الماضي، وعلاماته ضمن بنية تصويرية تستشرف الإنتاجية الشعرية لأخيلة المستقبل التي لا تنفصل عن فاعلية الماضي في العالم الداخلي للصوت المتكلم في القصيدة؛ وسنجد مثل هذه الثيمات الفنية التي تعكس ثراء مدلول الهوية. واتساعها التصويري في بنية النص في قصائد الشعراء السعوديين المبدعين: د. غازي القصيبي، ومحمد الثبيتي، وحمزة شحاتة؛ ولكل منهم أثر بلاغي مختلف في الاستعادة الشعرية للهوية، وتجديدها في خطاب المتكلم، وأخيلته، ورؤيته للوجود، ومدى امتزاج الحس الغنائي لديه بقوى التعدد، والاختلاف في البنية الداخلية للنص الشعري.

يعيد الشاعر المبدع د. غازي القصيبي ويحمل درجةً من الاتصال ببنيته الحضور، تخيل الصوت التمثيلي للآخر/المتبني في بنية لحظة الحضور، وفي سياق نصي فني يعيد إنتاج الماضي، ومدلول الهوية في سياق عالمي، وكوني يسعى إلى الحكمة المجردة في المستقبل، دون أن ينفصل عن لحظة الماضي، وعتاب المتبني لسيف الدولة؛ وكأن الشاعر يعيد إنتاج صوت المتبني الآخر في سياق إبداعي متجدد من التناص؛ فصور المتبني هنا يكتسب اتساعاً كونياً،

وأما الشاعر المبدع محمد الثبيتي فيستعيد بنية الأنثى/المحبة/ ليلي، ورمزيتها في التراث العربي في سياق متجدد للهوية التي تتشكل من التفاعل الشعري البلاغي بين نماذج الماضي، وتحولات الصور، واستبدالها البنائية الحداثية في صور النص، وأخيلته،



وتداعياته.

الشعر السعودي الحديث، طبقاً لاختلاف أشكال الخطاب، ومنظور المتكلم، وأخيلته التي تمزج بين العودة إلى التراث، وتحولات الحضور، ومفارقاته، واستشراف حكمة الاتصال الروحي المتجدد بالمكان، وأخيلته، ورموزه التي تقع فيما وراء تفاصيل الكتابة. وتداعياتها.

ويؤسس الشاعر المبدع د. غازي القصيبي مفارقةً دلاليةً بين كل من حالة الحنين إلى شعرية الماضي، وصوره، وأصواته، وحياته الرمزية الخيالية في الذاكرة، ولحظة الحضور التي تجسد الألم، والضجر؛ ومن ثم فالشاعر يستعيد إدراكه الخاص لغنائية الماضي. ويوجه خطابه لصوت الأنثى المستعادة من تلك الأجواء الشعرية التصويرية الملحة على الذاكرة؛ والتي تبدو ممتزجة بنماذج اللاوعي، وفضاءاته الفسيحة في العالم الداخلي للذات المتكلمة؛ يقول في قصيدة (أغنية في ليل استوائى):

«فقلولي إنه الشجر/ وفي الغابة موسيقى/
طبولٌ تنتشي ألماً/ وعرسٌ ملؤه الكدر/
فقلولي إنه الوتر/ أيا لؤلؤتي السمراء/
خطرت فماجت الأنداء، والأهواء/ والأشداء،
والصور/ وجئت أنا/ وفي أهداي الضجر/
وفي روعي بركان/ ولكن ليس ينفجر»^(٢).

يوجه الشاعر خطابه للأنثى المتخيلة في شعرية الماضي الذي ينزع قوة لحظة الحضور، ويجاورها في الخطاب الشعري؛ كما يعزز من قوى النص الدلالية، والإشارية التعددية، وخصوصية لغته من داخل فعل الاستعادة الذي يبدو مثلاً تكرر، يحمل بداخله قوة الاختلاف؛ وذلك في تخيل علاقة الذات

كما يستعيد الشاعر حمزة شحاتة -بحده- الغنائي تجدد أحاسيس الهجر في سياق الحب الذي يبعث التراث في بكاره نصية جديدة، توحى ببلاغة التكرار، والاختلاف في أن: وتذكرني بتصور ابن حزم - في كتابه طوق الحمامة - حول أفضلية الهجر اللطيف الذي

يعمق الحب؛ ومن ثم نجد صورة المحبوبة في قصائد حمزة شحاتة تحمل قدراً من الاختلاف، والتجريب في اتصالها بينيتين زمنيتين، وارتباطها بهوية المتكلم، وذاكرته النسبية الأخرى التي لا تتفصل عن فاعلية التراث، ولكن في سياق مغاير، وخبرات واقعية تؤكد شعرية التكرار، والاختلاف معاً.

ويؤكد رولان بارت قوى الاختلاف، والتعدد في نسيج النص في كتابه «هسهسة اللغة» إذ يرى أن الجمع في النص، لا يستند إلى الغموض في مضامينه، ولكن إلى تعددية تجسيمية للدوال التي تشكل نسيجه، وإن الأشياء العارضة، والتفاصيل في بنيته والتي تكون غالباً نصف معروفة، تتبع من نظم معروفة، ولكن تأليفها الفريد يؤكد الاختلاف من داخل بنية التكرار.^(٣)

يعزز تصور بارت إذاً من خصوصية التشكيل العلاماتي، والتصويري الشعري في بنية النص، ولو كان يستعيد مدلولاً ما بصورة تكرارية؛ فالتكرار هنا يدخل علاقات بنائية، وتفاعلية نصية، وثقافية تعكس التعددية، والتجاور، والاختلاف؛ ومن ثم تحمل أثراً جمالياً مغايراً في العالم الداخلي للقارئ؛ وسنجد أنّ مدلول الهوية قد اتخذ حضوراً بلاغياً، وتصويرياً واسع الدلالة في





د. غزالي النسبي

يُحضّره الكوني العالمي، ومدى صغبه، أو تجده، أو توافقه الموسيقي مع الممدارات، والأفلاك، وجهات الشرق، والغرب، أو مع مدلول نموذج الخلود في وعيه، ولا وعيه؛ ومن ثمّ قصص المتنبّي الآخر - في خطاب د. غزالي القصصي - يتحدث مع طيف سيف أندولة من موقع فربي مستقلّ قابل للتجدد خارج العبود التاريخي، والنبي الزمكانيّة المتعددة باتجاه العالمي، وصغب الصور الكونية لقوة التجدد التي تمثّلت في صورة التليّيب هي النص.

أما الشاعر المبدع، محمد التليّيب، فيجمع بين النغالي الشعري لصوت المتكلم في لحظة الكناية، وحدانة التصوير في بنية النص؛ فعلاقة الشاعر بالفضاء، أو المكان تقوم على تعزيز أصالة الهوية العربية، وتجدها في تحولات الصور النصية في آن؛ وكأنّ الصوت المتكلم - في خطاب محمد التليّيب - يلت نظر القارئ إلى بكارة الهوية في صورها انجماية انداخلية في النوعي، واللاوعي؛

بذلك الفضاء اندخلي، وما فيه من دلالات البهجة، والتناقض، وأصداء التعاطف الروحي الكثيف هي التجريية الشعرية، وعلاقته بالضجر، والألم؛ فالشاعر ينشئ عالماً خيالياً روحياً، ورمزياً، يكتسب فيه فاعلية جديدة، تؤكد حدسه الغنائي بالتجريية، والفضاء الإنساني في طبقاته العميقة النحية في النص.

ويعيد الشاعر المبدع د. غزالي القصصي تشكيل صوت المتنبّي التمثيلي الاستعاري في سياق دلالي كوني متجدد، ومضافاً لقصته التاريخية مع سيف أندولة في قصيدة رسالة المتنبّي الأخيرة إلى سيف أندولة؛ وكأنّ الشاعر يستعيد صوت المتنبّي الآخر في سياق حضاري عالمي مغاير، يوحي بالتجدد، والأصالة، وحالة التوافق الموسيقي الكوني في البنية التجريية الأخرى لصوت الشاعر الأول؛ ومن ثمّ فالشاعر يقدم تلميحاً إنتاجياً، يضيف فيه بعداً آخر للعالم اندخلي للمتنبّي في علاقته بفضاء كوني رحب؛ يقول:

أزف الفراق فهل أودع صامتا
أم أنت مصغ للعتاب فأعتب

أنا شاعر الدنيا.. تبطن ظهرها
شعري، يشرق عبرها، ويغرب

أنا شاعر الأفلاك؛ كل كلمة
مني على شفق الخلود تلهب

يوجه الشاعر خطابه إلى لطيف الخيالي لسيف أندولة؛ وكأنه يستعيد وهج العتاب الأول في سياق آخر متجدد، وفي لحظة أخرى للحضور قد اتسع فيها صوت المتنبّي فيما وراء الأنسي، والتاريخي؛ فالصوت التجريي الاستعاري الآخر للمتنبّي يفخر

الماء/ تمتد شرايين الطيور الحمر../ يشد
المخاض».

يمزج الشاعر - في المقطع السابق - بين
النماذج المختلفة للعناصر الكونية بصورة
كثيفة، توحى بتحويلات الفضاء التكوينية
العلاماتية التي تحتفي بحدث الحياة بمدلولها
الواسع، وبالتحويلات الفاعلة لعلامات الذاكرة
الجمعية؛ مثل علامة الغراب، بينما يجمع
في حادثة تكوينية للصور بين الشرايين،
وحياة الفضاء المجازية الأخرى؛ وهي حياة
قيد التجدد في دلالاتها الكونية الواسعة،
وأصواتها الخفية، وتحولاتها؛ ومن ثم يتسع
مدول الحدس التصويري الشعري للهوية
في كتابة محمد الشبيتي، وتحتفي بالأصالة
المحلية في لقاءها الأول المتجدد بالعالمي،
وبالكوني في وعي الشاعر، وفي المنظور
الشعري العميق نفسه لبنية الفضاء في
حضورها الفيزيقي الشعري البكر، وأخيلتها
الممكنة في تداعيات النص.

ويجدد محمد الشبيتي سؤال الوجود في
شعرية التكوين الروحي للذات فيما وراء
حضورها الظاهر؛ وكأن الذات تعان حضوراً
شعرياً نورانياً قيد التشكل ضمن بنيتها
التاريخية، والفيزيقية المؤجلة في بهجة
التحول، وبهجة تجدد سؤال حقيقة الوجود،
ومعانية نموذج الأصالة، أو نموذج الخلود
في الوعي، وتأويله للكينونة من داخل فاعلية
الحدس الذاتي الغنائي بالروح؛ يقول في نص
الأسئلة:

«بين نارين أفرغت كأس/ ناشدت قلبي
أن يستريح/ هل يعود الصبا مشرعاً للغناء
المعطر/ أو للبكاء الفصيح/ لو جرح

إذ يبدأ النص بالتأملات الذاتية الشعرية
المتعالية لبنية المكان، ثم يكشف عن التحول
السيمبائي الجمالي لدواله، وصوره القابلة
للتجدد، والتعددية في تسريح علامات التخيل
الشعري التي تتداعى في لحظة الحضور،
وفي المستقبل، وعبر أصداء الماضي الكثيفة
الحية في آن؛ فالتضاريس عند محمد
الشبيتي تتكون من طبقات المكان الجغرافية،
وأصواته القديمة المتجددة، وأصداء ذاكرته،
وتحولاته الجمالية العالمية في لحظة الكتابة
في آن.

يقول في قصيدة التضاريس:

«قل هو الرعد يُعري جسد الموت/
ويستثني تضاريس الخصوبة/ قل هي النار
العجيبة/ تستوي خلف المدار الحر/ تتيئاً
جميلاً/ وبكارة/ نخلة حُبلى/ مخاضاً
للحضارة».

يعيد الشاعر تخيل بنية الفضاء عبر
تحويلات النار الروحية في الوعي، واللاوعي،
وارتباطها بدائرية الرعد، وقوة التجدد
الكامنة في طبقات المكان العميقة بين العالم
الداخلي، وذاكرة المكان التي تحتفي بالتجدد
الإبداعى الكامن الصور الجمالية الصاخبة،
والدائرية؛ مثل الرعد، والنار، والنخلة،
والنتين؛ وهي صور كثيفة تجيء في تأليف
حدثي يحتفي بأصالة المكان، وتعدديته،
وكثافة طبقاته، وآثاره المتحولة في وعي
الشاعر، ووعي المتلقي.

يقول في النص نفسه:

«حيث تمتد جذور الماء/ تنفض اشتهاات
التراب/ يا غراباً ينبش النار/ يوارى عورة
الطين/ وأعراس الذباب/ حيث تمتد جذور





حمزة شحانة



محمد الشتي

وهجر، وغيرها على نحو يدُكرنا بما أورده الإمام ابن حزم في كتابه طوق الحمامة؛ وكأنَّ بُنى العشق التراثية تكتسب - في وعيه - فاعليَّة جديدة، تُجسِّدُ لغته الشعرية الغنائية التي توحى بيكارة تجدد علامات التراث من جهة، والاختلاف البنائي في الأخيلة النسبية، وإيقاع اللحظة الحضارية الحديثة التي يتأصل فيها ما هو إنساني في انعكاسات نصية بلاغية، ويومية مغايرة من جهة أخرى؛ ومن ثم نعاين - في البُنى الدلالية العميقة - لقصائد حمزة شحانة حالة من الاغتراب الذاتي، أو الوحدة المضادة لبُنية العشق المستدعاة من التراث، كما نلاحظ أن صورة المعجوبة تظل مهيمنة على الإدراك... ولكن من خلال العالم الداخلي لمتكلم، رغم حضورها في البنية الاتصالية للخطاب كمرسل إليه، وكذلك نرى سرعة في التحولات، والنظرات الخاصة بمدلول العشق؛ فالشاعر ينتقل أحياناً من وهج الاتصال الداخلي بالمعجوبة إلى انغرية، ثم إلى العتاب أو الهجر؛ وقد يبدأ بالهجر، ثم يعود - في سرعة - إلى الاتصال الروحي

ذراعي ما ابطل كفي ولا معصمي/ أيها النازلون هؤلاء/ هل صار نوراً دمي؟...،

يستشرف الشاعر - إذا - تكويناً طيفياً حلماً للذات فيما وراء فضاء الجسد، أو ضمن بنيته المؤجلة نفسها في تأملات حلم اليقظة؛ وكان ذلك النور الحلبي يوشك أن يستبدل علامة الجسد في بنية النص التصويرية، وتعدديتها، أو تنازعها بين اندم والنور؛ ومن ثم تولد العلاقة بين الوعي، والنواقع سؤال الوجود مرة أخرى انطلاقاً من تجدد الجسد في أخيلة اليقظة، أو استبداله بأخيلة النور الطيفية الكامنة فيما وراء بنيته؛ ومن ثم يكتسب مدلول الهوية الشخصية - في خطاب محمد الشبتي الشعري - دلالتين الغنائية والتحول في سياق بحث الذات عن قوى التجدد، والغلود، وتأجيل مركزية الموت فيما يخص القراءة التفسيرية لمدلول الذات، ويعتُها عن الحضور الدائري المتجاوز للحضور النسبي التاريخي المؤقت.

ويراوح الشاعر المبدع حمزة شحانة بين حالات العشق المتباينة من شوق، وعتاب،

الذاتي بالمحبة؛ وكأنه يؤكد أن العشق هو بنية داخلية في الوعي، واللاوعي، أو نموذجٌ يجمع بين التراث، والواقع الحضاري المعاصر في أن؛ يقول في قصيدة (مالي أراها):

هي لا تبادلك الغرام فنانجني
لم أنت في أحضانها مترامي

ما كان يبكي يومه كي تضحكي
ما كان يسهر ليله لتنامي

بل كان ينشد في هواك سعادةً
فجعلتها حلماً من الأحلام

الحب نار لو عرفت لهيبه
ما تحرقني قلبي به وعظامي

لولا رجائي في وداك والوفا
لكرهت عيشي في الهوى ومقامي

ينتقل الصوت المتكلم في خطاب حمزة شحاتة الشعري من توجيه خطابه لقلبه إلى توجيه خطابه للمحبة، وتخيّلها في لحظة الكتابة بدرجة تعلو على درجة مخاطبة المتكلم لقلبه؛ وهو يمزج بين الحب، والعتاب، والهجر، ثم يراوح بين الحب، ودلالة الاغتراب الذاتي التي لا تخلو من الاتصال المغاير بالمحبة؛ وكأنه يتصل بصورتها الأخرى الداخلية في وعيه، ولا وعيه؛ مثلما كان الشاعر يتصل بأخيلة المحبة فيما وراء الطلل في العصر الجاهلي؛ وهو ما يؤكد التجريب في تداخل الأزمنة، والانتقال السريع بين حالات العشق في خطاب حمزة شحاتة الشعري الغنائي.

ويجمع حمزة شحاتة في قصيدة سطوة الحُسن بين قوتي الحب، والهجر، وكذلك المرواحة البلاغية بين الوحدة، والتحرر، ثم العودة للتعاطف مع المحبة ضمن حالة الوحدة العابرة لحدود الزمكانية، والتي تحتفي بصورة نقية للمحبة، تشبه ليل في الذاكرة الجمعية، وتتجسد بشكل مغاير بين الداخلي واليومي في القصيدة؛ ومن ثم ينطوي خطاب حمزة شحاتة الغنائي على قدر من التجريب في تداخلات حالات العشق، وتناقضات بنيته الدلالية؛ يقول:

واعترى قلبك الملال فأعرضت
فهل انتظرت يوم الفراق

سطوة الحسن حلّت ما كان
حراماً؛ فافتنّ في إرهاب

أنت حرّ، والحسن لا يعرف القيد
فصادر حريتي، وانطلاقي

لقد جمع خطاب حمزة شحاتة بين بنيتين دلاليّتين متعارضتين للعشق؛ وهما بنية الهجر بمدلوله الذي يؤدي إلى الفراق، وبنية الاتصال الروحي بصورة المحبة النقية/ المخاطبة، أو المرسل إليه في القصيدة؛ وهي تقع في ثلاثة مجالات تجريبية من الرؤية الإدراكية للشاعر؛ وهي صورة المحبة الفاعلة في التراث، والذاكرة الجمعية، وصورتها المتجسدة واقعياً، وتاريخياً، وصورتها الداخلية في أخيلة اليقظة في لحظة الكتابة التي تتطوي على حوارية تجريبية تقبل الاتصال بين العشق، والهجر معاً.

* كاتب مصر

(١) راجع، رولان بارت، هسهسة اللغة، ترجمة: د. منذر عياشي، مركز الإنماء الحضاري بحلب، ط١، سنة ١٩٩٩م، ص ٩٠.

(٢) مصادر قصائد الشعراء من صفحاتهم على موقع أدب دوت كوم على الشبكة الدولية.

msameerster@gmail.com - m-sameer@hotmail.com



الشعر الإلكتروني التفاعلي

■ د. محمد عبد الله القواسمة*

شهد العالم في منتصف عقد التسعينيات من القرن الماضي تطوراً هائلاً في وسائل الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات. تَمَثَّل بانتشار أجهزة الحاسوب وظهور الإنترنت وتطبيقاتها المختلفة. وبلغ هذا التطور مرحلة جديدة، تجلَّى فيها عدم انفصال وسائل الاتصال أو انقطاع بعضها عن بعض.

لقد أثَّرت هذه التطورات التكنولوجية والمعلوماتية في نواحي الحياة المختلفة بما فيها الأدب؛ فظهرت أجناس أدبية يمتزج فيها الأدب بالتكنولوجيا الحديثة تحت مسميات مختلفة: إلكترونية، ورقمية، وافترضية. وغدا الأدب لا يرتبط بالكلمة فحسب. بل أيضاً بالإمكانات التي يوفرها الحاسوب، ولغة التشفير، والارتباطات التشعبية والصور. «هذه النقلة النوعية، من حال التعامل مع أدوات عضوية طيعة وحسية كالورق والحبر إلى عالم يحكمه منطق الطاقة والتكنولوجيا.. شكلت منعطفاً جذلياً لم تشهد الكتابة الإبداعية منذ فجر الطباعة في القرن الثاني عشر»^(١).

هكذا، أفرزت علاقة الأدب بالتكنولوجيا نوعاً أدبياً تحت مسمى يجمع بين الأدب والتكنولوجيا أطلقت عليه الناقدة فاطمة البريكي «تكنو أدبي»^(٢)، وربما تسميته الأدب الإلكتروني أوضح في الدلالة وأكثر دقة من تسميته الأدب التكنولوجي؛ فنقول: الرواية الإلكترونية، والشعر الإلكتروني، والمسرحية الإلكترونية. لكن، لما كانت هذه الأجناس الأدبية لا تختلف عن الأجناس الأدبية القديمة إلا باستخدامها الوسيط الإلكتروني في الكتابة والعرض؛ فإن كلمة «إلكتروني» وحدها غير ملائمة لوصف تلك الأجناس الجديدة التي تمتزج بالخصائص الحاسوبية، ويشارك فيها المتلقي بالحذف أو الزيادة أو المناقشة؛ فكان من الضرورة أن تجمع التسمية الجديدة هذه الخصيصة التشاركية أو التفاعلية بين أطراف العملية الإبداعية: النص والكاتب والمتلقي، لنقول الإبداع الإلكتروني التفاعلي. في مجال الشعر، الذي هو موضوعنا الرئيس، ظهرت مصطلحات كثيرة حول تسمية هذا الجنس الأدبي، منها: «الشعر الرقمي»، و«الشعر المترابط»، و«الشعر المتشعب»، و«الشعر الإنترنتي». وتعود كثرة هذه المصطلحات لمفهوم واحد إلى عاملين^(٣): عامل الترجمة الذي لا ينقل بدقة المفاهيم والدلالات التي تحملها المصطلحات المختلفة، والعامل الثاني يعود إلى كونها ترتبط كلها بالحاسوب (الكمبيوتر):

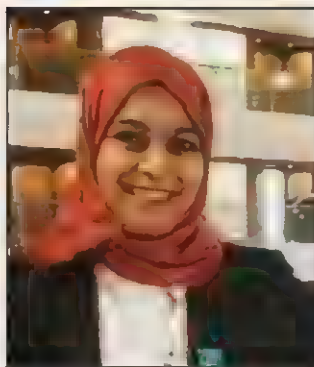


الإلكتروني؛ ومناسبة في إشارتها إلى علاقات النص الداخلية والخارجية، وإلى أنه من إنتاج الشاعر والمثلي^(١).

يعرف الشاعر الأمريكي لوس غلايزر (Loss Pequeno Glazier) القصيدة الشعرية الإلكترونية التفاعلية بأنها «تلك القصيدة التي لا يمكن

تقديمها على الورق»^(٢). وهذا التعريف يدخلنا في مجموعة من الأشكال الشعرية من ضمنها القصيدة التي أسميناها الإلكترونية التفاعلية. وهذه الأشكال هي:

- القصيدة التوليدية: وهي عبارة عن القصيدة التي تكون برنامجًا مكتوبًا مسبقًا، تظهر فيه الكلمات والنجم مرتبة كما يريد المبرمج والشاعر، وقد تختلف الكلمات من حيث اللون وطريقة الظهور والترتيب.
- القصيدة المبرمجة: وهي القصيدة المكتوبة بلغة البرمجة، التي تتحول فيها العلامات، ووسائل التعبير، والروابط المنطقية المستخدمة في لغة



د. فاطمة البريكي

هالارتباط بمصدر بعينه لا يعني توحد وظائف المصطلحات ودلالاتها. فتبدو المصطلحات السابقة غير دقيقة في اندلثة على الجنس الشعري الجديد الذي نتكلم عليه؛ فكما بين الدكتور عبدالله الفيفي، فإن مصطلح «رقمي» مصطلح ملتبس، مبني على لفظة

رقم، وهي لفظة قديمة مستعملة تعني الكتابة أو العدد، ويقال: «انغروض الرقمية» التي تعني بوضع معادلات رقمية لوزن الشعر بدل الأسباب والأوتاد والتفعيلات. أما مصطلح الشعر المترابط أو اتمتسب (Hypertext)، فهو مصطلح قديم استعمله الفيلسوف وعالم الحاسوب الأميركي (ثيودور نيلسون Theodor Holm Nelson)، لأول مرة عام ١٩٦٥م، كما أن مختلف الكتابات والنصوص تقوم على ارتباط بين عناصرها. أما مصطلح الشعر الإنترنتي Cyber text، الذي استعمله الباحث النرويجي (أرسيت Espen J Aarseth)، فليس دقيقًا، فالنصوص اليوم في معظمها إلكترونية، وما يُشعر من هذا النوع هو في الأصل إنتاج ورقي، أو قابل لأن يكون إنتاجًا ورقيًا^(٣).

استنادًا إلى ما سبق، فإن المصطلح المناسب لهذا الجنس الشعري هو مصطلح الشعر الإلكتروني التفاعلي، وهو مصطلح يتماشى مع ما أطلقه الفيفي؛ فكلمة «إلكتروني» ضرورية لإشارتها إلى اتقنية الوسيطة، التي لا وجود لهذا الشعر من دونها. أما كلمة «تفاعلي» فتبدو مرتبطة بالوسيط

البرمجة لتكون قصيدة.

ويكون عنصراً مشاركاً فيها»^(٧).

القصيدة البصرية الرقمية: وهي التي تدمج فيها الكلمة بالصورة، لتسهم كل منهما في بناء المعنى، مع التركيز على النص وقدرة الحاسوب على التصرف بالنص والصورة في الوقت نفسه.

القصيدة متعددة الوسائط: وهي التي تستخدم الوسائط المختلفة، ولا تعتمد على التلقي الشعري التقليدي المرتبط بالكلمات فحسب، بل أيضاً على توظيف وسائط إضافية من صوت، وصورة، وفيديو وغيرها.

القصيدة المتشعبة: وهي التي تعتمد على الروابط الفائقة والنصوص المتشعبة، ليكون المتلقي أمام نوافذ جديدة ومواقع أخرى، وكأنه في رحلة استكشاف إلكترونية شعرية، بالاعتماد على خصائص الإنترنت والنصوص المتشعبة.

ويظهر تعريف الناقدة فاطمة البريكي من التعريفات المهمة والأكثر دقة ووضوحاً، فهي ترى هذه القصيدة بأنها «ذلك النمط من الكتابة الشعرية الذي لا يتجلى إلا في الوسيط الإلكتروني، معتمداً على التقنيات التي تتيحها التكنولوجيا الحديثة، ومستفيداً من الوسائط الإلكترونية المتعددة في ابتكار أنواع مختلفة من النصوص الشعرية، تتنوع في أسلوب عرضها، وطريقة تقديمها للمتلقي/ المستخدم، الذي لا يستطيع أن يجدها إلا من خلال الشاشة الزرقاء، وأن يتعامل معها إلكترونياً، وأن يتفاعل معها، ويضيف إليها،

نلاحظ أن القصيدة الإلكترونية التفاعلية تبرز من بين الأشكال السابقة متجاوزة الصيغة الخطية، المباشرة والتقليدية، ليستقبلها المتلقي معروضة إما على أقراص مدمجة CD R، وإما يتبادلها بالبريد الإلكتروني أو شبكة الإنترنت. وليس شرطاً أن تكون مرتبطة بالإنترنت فيمكن التعامل معها بوساطة الحاسوب. أما تفاعلية المتلقي فتعتمد على الحرية التي يتركها الشاعر للمتلقي في التعديل، أو الإضافة، أو التغيير في الشكل والكلمات ليُحوّل في بُنيته ومعناها كما يريد. ولا بد أن يقوم المتلقي نفسه بوظائف محددة، لتحقيق التفاعل بينه وبين القصيدة، وحتى يوصف بأنه تفاعلي، والوظائف هي^(٨):

التأويل: هو ممارسة لتحديد معاني النص وتوضيح مراميهِ. والتأويل لا يحقق التفاعل الرقمي وحده؛ لهذا فهو مقرون بالوظيفة التالية «الإبحار».

الإبحار: هو يختلف عن التصفح الذي يتم في الأعمال الورقية. فالمتلقي ينتقل للبحث بوساطة المؤشر عن معلومات محددة داخل النص التفاعلي.

التشكيل: ويقوم على إشراك المتلقي في إعادة بناء النص في حدود معينة.

الكتابة: هي مشاركة المتلقي في البرمجة. دون أن يغير في المتن شيئاً؛ فهو هنا كاتب بالمعنى المجازي إلا في بعض النصوص التي يطالب فيها بالكتابة.



إلى التقنية الحديثة؛ ليتفاعل مع هذا النمط من الشعر، وليتمكن من الربط بين مختلف النوافذ الحاسوبية، ثم الولوج إلى العلاقة بينها، والكشف عن روابطها وما تحمله من دلالات ورموز. كما على المتلقي أن يحظى بمعرفة جيدة بسمياء الألوان والأشكال ليستطيع قراءة دلالاتها الفكرية والفلسفية. وعلى كل حال، مع أهمية العناصر الأخرى من ألوان وأشكال وأصوات، يظل النص الشعري البصري المدخل إلى قراءة التجربة الشعرية التفاعلية.

بقي أن نقول إن كتابة النص الشعري التفاعلي في عالما العربي ما تزال في البداية: فلا توجد غير أعمال قليلة جيدة، فكثير من الكتابات انحصرت في الكتابة الإلكترونية التي لا تتعدى نقل النص من الورق إلى الحاسوب، ولم تتعامل مع البرمجيات الخاصة التي يتطلبها التفاعل مع تلك النصوص؛ لهذا، فإن تطور الشعر التفاعلي مرهون بتطور التقنيات الحديثة، وتطور الوعي الجمعي باستخدامها.

من اللافت أن القصيدة الإلكترونية التفاعلية لم يعرفها العرب إلا في نهاية العقد الأول من هذا القرن، في حين أن الغرب عرفها في العقد الأخير من القرن الماضي. ويعود الفضل في كتابة القصيدة التفاعلية إلى الشاعر الأمريكي روبرت كانديل Ropert Kendall عام ١٩٩٠م. أما في عالما العربي فالتجربة رائدة في هذا الميدان هي تجربة الشاعر العراقي مشتاق عباس معن، الذي أنجز أول مجموعة شعرية تفاعلية إلكترونية وهي (تبايح رقمية لسيرة بعضها أزرق) عام ٢٠٠٧م. وهو عنوان إحدى قصائد المجموعة. وأتبعها ديوانه (وطن بطعم الجرح) الذي صدر عن دار الفراهيدي ببغداد عام ٢٠١٢م. ابتكر فيه الشاعر الجنس الشعري العمود الومضة. ولعل الجديد في ملامح هذا الجنس أنه جنس هجين فيه ملامح الشعر والنثر، ويجمع بين الاختزال والالتزام الإيقاعي وبين القصيدة العمودية والقصة القصيرة جداً^(١).

إن الشعر التفاعلي يحتاج إلى متلقٍ واعٍ مدربٍ على تلقي النصوص التشعبية الرقمية، التي تستند

* كاتب فلسطين.

(١) إيمان العامري، جماليات القصيدة الرقمية، ٢٠١١/٢/١١م (انظر الرابط) <https://thakafamagcom/?p=3792>.

(١) فاطمة البريكي، مدخل إلى الأدب التفاعلي، بيروت: المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٦م، ص ٧٣.
(٢) فاطمة البحراني، الأدب والتكنولوجيا، القصيدة التفاعلية مشتاق عباس أنموذجاً، عود آند، ٨٤، (١١ تشرين الثاني ٢٠٠٧م) (انظر الرابط) <https://www.oudnad.net/spip.php?article2456>
(٤) عبدالله بن أحمد النفيقي، الأدب الإلكتروني التفاعلي وسؤال المرحلة، ورقة بحث قُدمت في البرنامج الثقافي لسوق عكاظ، ١٣/ ٢٢ / ٨ / ٢٠١٩م.

(٥) المصدر السابق.

(٦) فاطمة البحراني، مرجع سابق.

(٧) فاطمة البريكي، مرجع سابق، ص ٧٧.

(٨) فاطمة البريكي، مرجع سابق، ص ٦٤.

(٩) نادية سعدون، أجاسية العمود الومضة والقصيدة الرقمية في المجموعة الشعرية (وطن بطعم الجرح)، الصباح الجديد (تموز ٢٠١٧م) (انظر الرابط). <http://newsabab.com/newspaper/126415>



مائة عام من الحوار حول الشعر

■ محمد علام*

لم يكن كتاب «الديوان» الشرارة الأولى التي أطلقتها العقاد والمازني في عشرينيات القرن الماضي. لكنها كانت الأهم والأكثر تأثيراً لعدة أسباب، منها:

أولاً: لأنها سعت إلى تأسيس جمالية جديدة للقصيدة العربية؛ ثانياً: لأنها في دعوتها للتخلص من أغراض الشعر القديم والمناداة بالوحدة العضوية للقصيدة: أرست دعائم ارتباط شرطي بين التمسك بالقديم والتأخر الفني. ويُمكن اعتبار أن هذا الديالكتيك ظلّ هو القائد للأجيال القادمة، حتى ضد العقاد ورفاقه الذين فوجئوا بتيار التحرر الجامح، فأنكروا أن تكون لهم يد فيه.

تسلسل ولا ترابط يدعم أركانها؛ يربك القارئ وصلته بالمعنى، ووصف ديوانه «الخليل» عام ١٩٠٨م بالشعر العصري، فهل كان عصرياً بالفعل؟ يُحسب لمطران الوعي المبكر بالوحدة العضوية. وفي عام ١٩٠٩م قال «العقاد» بوحدة القصيدة باعتبارها كائناً حياً، وشبه أصحاب مذهب وحدة البيت القديم مثل حافظ إبراهيم بمن «أخذ قطعة من الحرير وقطعة من المخمل وقطعة من الكتان، وكل منها صالح لصنع كساء فاخر من نسجه ولونه، ولكنها إذا أجمعت على كساء واحد فتلك هي «مرقعية الدراويش»^(١).

وهكذا اتجهت القصيدة العربية إلى التركيز والتكثيف، والتخلص من العبارات الزائدة التي اعتنت باللفظ على حساب المعنى، ما أمكها أن تلج إلى مساحات من الجمال الذي اتكأ على الأخيلة عند الرومانسيين، والنفوس عند أدباء المهجر، أو الذهن عند جماعة أبولو.

جهود التخلص من البحر الشعري

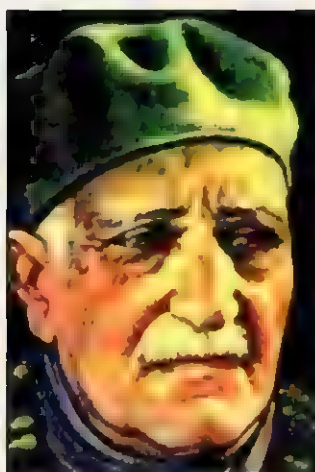
رغم تلك النقلة النوعية في مسار القصيدة

صحيح أنه سبقت العقاد محاولات ليست قليلة لتطوير القصيدة العربية وتخليصها من تقليديتها وفتح آفاق أكبر لها. إلا إن العقل العربي في العشرينيات أحس بعطشه للحوار الثقافي، والذي شغل الشعر النصيب الأكبر منه على صفحات الجرائد والمجلات، وطُرحت أسئلة حول ماهية الشعر؟ ودور الشاعر؟ وأغراض الشعر ومدى اتصاله بالقديم وبالحياة المعاصرة؟ ومع الانغماس في الحداثة وما بعدها، صار اهتمام الأدباء للحوار الثقافي أقل مما كان، وأصبح كل منهم منكفئاً على مفهومه الخاص للشعر. وإن لم تخلُ الساحة من مساجلات أدبية، إلا إن ذلك الفتور النسبي في الشغف بالحوار حول الشعر زاد فرص التعددية الشعرية، لكنه جعل مفهوم الشعر إما تصوراً شخصياً، أو تهويمات ذاتية.

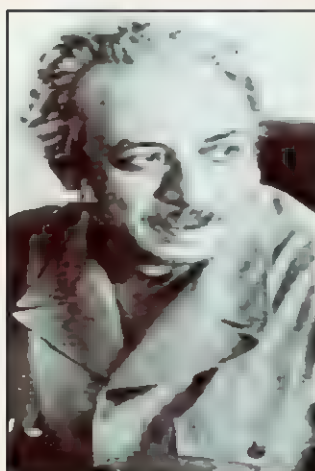
التمرد المباح جهود الوحدة العضوية

أشار مطران خليل مطران إلى أن القصيدة العربية القديمة تفقدت إلى الارتباط بين معانيها، وأن تنوع المضمون داخل القصيدة الواحدة بلا





عباس محمود العنّاد



صلاح عبد الصبور

وغيرهم كثير.

ولقد كان العقاد
أشدّ المعارضين
لشعر المنثور،
لأنه نقض عمود
الشعر، لدرجة أنه
كان يحيل دواوين
صلاح عبدالصبور
وعبدالمعطي
حجازي من لجنة
الشعر إلى النشر،
لأنهم لم يلتزموا
بعمود الشعر،
واكتفوا بالتمسك
بالوزن، ويثنّون:
ألا يكون الكلام
العادي موزوناً على
عواهنه، فهل يجعله
ذلك شعراً ويردّ
القريقق الآخر هل
يجعل العروض،
المنظومات مثل
ألفية ابن مالك
شعراً ويطلّ تعريف
الشعر شائكاً
وعصياً، لعدة

العربية، إلا إنها لم تخرج على التعريف القديم
لشعر على أنه كلام مقفى موزون، وسرعان ما
شنّ شعراء ما بعد الحرب العالمية الثانية ثورة
على الشق الأول من التعريف وهو القافية، إذ
عدّوها تقييداً للخيال الشعري، وذلك لم يكن
اختراعاً خالصاً آنذاك، فهناك محاولات عديدة
في العصر الحديث للخروج على أوزان الخليل،
منها: "البارودي" و"شوقي"، ويضيف إليهم
الدكتور محمد أبو الأنوار قصيدة مجهولة لطف
حسين نشرها عام ١٩٠٩م، بعنوان "آه لو عدل"،
ورغم أن هذه المحاولات الثلاث أشارت ضمناً
إلى رغبة موسيقى الشعر لاستيعاب أوزان
جديدة غير خليلية، إلا إنها لم تكن الأولى في
نوعها في تاريخ الشعر العربي، فقد خالفت بعض
قصائد لعمرو بن لؤي، وأمية بن أبي طالب، وعبيد
بن الأبرص، الأوزان المعروفة، وقديماً قال أبو
الغضاهية: أنا أكبر من العروض، ولم يتم رعاية
هذه المحاولات - القديمة أو المعاصرة - من قبل
أصحابها باعتبارها إنتاجاً لتحرير الشعر من
بحور الخليل.

وعلى ذلك يظهر مصطلح الشعر الحر،
للدلالة على تنوع الجور داخل القصيدة الواحدة،
ويعد أحمد زكي أبو شادي صاحب يداية جادة
في كتابة الشعر الحر الذي لا يلتزم في القصيدة
بوحدة البحر، بل نجد أربعة أوزان في قصيدة
واحدة.

ولم تكف قصائد "أبو شادي" أن تجعل الشعر
حراً من وجهة نظر الشبان المنادين بالثحرر
من كل إطار عروضي ملتزم، ما جعل القصيدة
أقرب الشبه بصيغ الشعر الأوروبي، إلا إن التقاد
في النصف الأول من القرن العشرين فصلوا
تلك النماذج الخشبة عن "الشعر الحر" لأبي
شادي، وعدّوا هذه القصيدة شعراً منثوراً، وهو
المصطلح الذي سيهم تداوله طويلاً، حتى يصبح
فيما بعد شعر التفعيلة، والذي لمعت فيه أسماء
كثيرة مثل السياب ونازك الملائكة وإبياتي،

أسباب، أولها التعميم، ثانيها الفصل الحاد بين
الشكل والمضمون، وربما كانت هذه التقاطع
وغيرها أيضاً من العوائق التي وقفت طويلاً ضد
نهوض مفهوم بنوي للشعر.

ولقد نادى صلاح عبدالصبور ببناء الشعر،
وعارض رأياً شاع منذ الأربعينيات في كتابات
محمد غنيمي هلال وأحمد الشايب وغيرهما،
أن الشعر أساه الغاطفة، أما النثر أساه
الفكر، وأشار إلى أن ماهية القصيدة في ذاتها
كإنسان، أي لها عقل وروح، «إذا طغى العقل



في عدة مقالات لـ أحمد عبدالمعطي حجازي بعنوان «قد أفسد القول حتى أحمد الصمم» والتي جمعت فيما بعد في كتاب «قصيدة النثر أو القصيدة الخرساء».

قال صلاح عبدالصبور، في حوار مع جهاد فاضل: «ليسموها قصيدة نثر، أو ليسموها شعراً منثوراً. أما أنا فلا أحب التسمية الأولى، ولكن كثيراً من أصوات الشعر المنثور تهزني».

وأشار شريف رزق إلى أن «مصطلح قصيدة النثر ليس بعيداً عن هوية هذا النوع الإشكالي، فهي قصيدة؛ لأنها تبين شعري مقصود شعراً في الأساس، اكتسبت التعريف باضافتها إلى النثر؛ لأنه الحقل الذي تتشكل في ترتيبه، وتبنت في مكوناته في شكل منظم، وإذا كان النثر يشير معجماً إلى التفریق والتبعثر، فإن القصيدة هنا هي النظام الساعد في هذا الفضاء المُحتشد بالمتأثر في غير نظام»^(١).

ربما يكون مفهوم الإيقاع من أكثر المفاهيم إشكالاً فيما يتعلق بالشعر، لأنه يتداخل مع مفهوم الوزن، خاصة إذا ما نظرنا إلى الإيقاع باعتباره نقلة موسيقية من الشعر المعتمد على بحر محدد، إلى شعر التفعيلة. ويرى أصحاب عمود الشعر أن الإيقاع يتحقق من نظم التفعيلات في البيت الواحد، أما شعراء التفعيلة فيرون أن الإيقاع يتخلص من «سيمتريته»، ويصبح «هارموني» أكثر، عند الانتقال من نظم الأبيات والبحور إلى شعر التفعيلة، بما يتيح حرية أكبر في حركة التفعيلات، وتنوع الإيقاع الموسيقي. ولكن عندما نتخلص قصيدة النثر من الوزن، فهل معنى ذلك أنها قصيدة بلا إيقاع؟

حاول شريف رزق إيضاح أن قصيدة النثر إذا هجرت الوزن العروضي، فهي لا تتخلّى عن إيقاعها الخاص^(٢)، منطلقاً من أن الإيقاع كمصطلح فني هو التنظيم، له حدوده وقوانينه في الشعر والنثر معاً، إذ يناط به تنظيم اللغة

كانت القصيدة عملاً غائباً مقصوداً لذاته، وإذا طغت الروح تصبح القصيدة لعباً ممتعاً مستغنياً بذاته عن الغاية»^(٣).

القصيدة الخرساء تتكلم

بمجرد ما عربّ أدونيس مصطلح «قصيدة النثر» لـ سوزان برنار، في مطلع الخمسينيات، وكان الحمى قد انتشرت في المشهد الشعري ككل، واتجه الشباب إلى المناداة بالتخلص لا من الأغراض القديمة للشعر فقط، ولا من البحور الخليلية فقط، بل من الوزن تماماً!

وسرعان ما تكتل ضد القصيدة الوليدة عدد من المتمردين السابقين، مثل نازك الملائكة، والمتمردين الأول مثل العقاد. ومن الصعب الجزم أن كل الشباب كانوا آنذاك منجذبين نحو هذه الشطحة الأدونيسية بحد وصف محمود أمين العالم، والذي رأى مبكراً أن القصيدة يمكن أن تحتاج إلى التخلص من الوزن، بعد أن تقدم كل ما لديها في أوزانها المعروفة، ولكن ليس الآن.

وبينما حرص العقاد على أن يكون محافظاً في الشعر معتزاً بهذه المحافظة، ويرى الخروج عليها انحلالاً وإفساداً، وانبرى يهاجم كتاب «شعر التفعيلة»، ويوجه لهم تجريحاً عنيفاً في الصحف هنا وهناك؛ كان الدكتور طه حسين يرى أنه «ليس على الشعراء بأس من أن يتحرروا من قيود الوزن والقافية إذا نافت أمرجتهم وطبائعهم، لا يطلب إليهم في هذه الحرية إلا أن يكونوا صادقين غير متكلفين، وصادرين عن أنفسهم غير مقلدين لهذا الشاعر الأجنبي أو ذاك، ومبدعين فيما ينشئون غير مُسقيين إلى سخف القول وما لا غناء فيه»^(٤).

ومع الزمن أصبح المتمردون في نظر العقاد ورفاقه، محافظين في نظر أدونيس وأتباعه، ولم يتقبل شعراء التفعيلة قصيدة النثر، حتى وقت قريب، وأخذوا يناقشون أبرز إشكالياتها مثل المصطلح، والإيقاع، والمعيار الجمالي، كما جاء



الصحراء بيلدان الحضارة القديمة^(٩).

وخلال العقدين الأخيرين زاد إقبال الأجيال الجديدة على كتابة قصيدة النثر، واعتبرها روادها نجاحاً ساحقاً لدعواهم. بينما رأى أصحاب القصيدة الموزونة ذلك خطراً على الشعر. فقد اختلط السمين بالغث، وصارت «قصيدة النثر» قبلة للمدعين وأنصاف الموهوبين، كما أوضح الدكتور ماهر شفيق فريد: «لقد كنتُ من أكبر أنصار قصيدة النثر من حيث المبدأ، وقد كتبت على صفحات الأهرام منذ سنوات قلائل أن المستقبل لقصيدة النثر، ولكنني أجدني الآن مضطراً إلى مراجعة موقفتي. فلست أرى لها مستقبلاً يُذكر، وإنما أرى حاضراً بائساً وماضياً فيه درر قليلة وخبث كثير»^(١٠).

ومؤخراً؛ يصرح أحمد عبدالمعطي حجازي. بأن «القصيدة الخرساء» كان مجرد رأي عام، نابع من القلق على مصير الشعر، ولكن هل عني بذلك أن قصيدة النثر قدمت ما يُبدد القلق بشأنها؟ وفي الوقت الذي تدعي فيه قصيدة النثر أنها الأكثر عصريّة، يرى أصحاب التفعيلة أن قصيدتهم الأكثر تأثيراً في المجال العام، ويُقبل عليها القراء، وبينما يُقر شعراء قصيدة النثر بخيانة روادها، وغياب النقاد، وتُعت الأكاديميين، وعدم استعداد القارئ العربي لتلقيها، إلا إنها استطاعت أن تشغل سطرًا في تاريخ حافل من الحوار حول الشعر.

ليسهل أداء وظائفها المُبتَغاة. ولأن الشعر جزءٌ من هذه اللغة، فإنه يُعدُّ لغةً فوق اللغة، بمعنى أنه يُوظف اللغة جمالياً (فنياً) في مفارقة واضحة للمستوى المعياري لهذه اللغة، ف لغة الشعر «هي إعادة تنظيم للغة العادية». فالإيقاع هو الميزان، والميزان هو الإيقاع، والعلاقة بينهما كعلاقة العين والبصر.

وأشار أنسي الحاج إلى أن قصيدة النثر تحتوي على «وزن شخصي»، وأنها خارج الإيقاع الموسيقي تماماً، «ولكن هذه الأوزان ليست أوزاناً صالحةً للقياس عليها أو اعتمادها أو تقنينها»^(١١).

ويعزوا بعض النقاد هذه الخلافات بين شعراء قصيدة النثر حول بعض المصطلحات والمفاهيم عندما قرروا تحريرها؛ إلى عدم الوعي والنضج الفني، ما يجعل القصيدة في مأزق إشكالي آخر.. أنه في حال غياب القدرة على القياس، هل يمكن أن ينهض أي معيار جمالي عام لهذه القصيدة؟

ومع ذلك، لم يُغفل شريف رزق حماسته في أن قصيدة النثر ستصبح هي متن الإبداع الشعري، وديوان العربية القادم، لأنها الأقدر على استيعاب متغيرات العصر. بلا قيود تحد من جموحها نحو أراضٍ وعرةٍ من المعاني الإنسانية التي حذرت القصيدة العربية من ولوجها، وهذا بالضبط ما أوضحه محمد آدم؛ «قصيدة النثر جاءت نتيجة زواج المجتمع الرعوي والزراعي، واندماج ثقافة

* كاتب مصر.

- (١) أفيون الشعوب، عباس محمود العقاد، ص ١٠٩، هنداوي للنشر، ٢٠١٣م.
- (٢) موسيقى الشعر، إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٥م، ص ١٩٩.
- (٣) الحوار الأدبي حول الشعر، محمد أبو الأنوار، مكتبة الشباب، ١٩٧٥م، ص ٦٩.
- (٤) حياتي في الشعر، صلاح عبدالصبور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥م، ص ٢٦.
- (٥) من أدبنا المعاصر، طه حسين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٤م، ص ٣٦.
- (٦) افاق الشعرية العربية الجديدة في قصيدة النثر، شريف رزق، دار الكفاح للنشر والتوزيع، ٢٠١٥م.
- (٧) افاق الشعرية العربية الجديدة في قصيدة النثر، شريف رزق، دار الكفاح للنشر والتوزيع، ٢٠١٥م، ص ٤٠.
- (٨) مجلة الجديد، فبراير ٢٠١٩م.
- (٩) راجع: حوار مع محمد آدم، جريدة الدستور المصرية، ٦ يوليو ٢٠١٨م.
- (١٠) قصيدة النثر أو القصيدة الخرساء، أحمد عبدالمعطي حجازي، دبي الثقافية، ٢٠٠٨م، ص ١٨٦.



الإيقاع الشعري... رثة القصيدة

■ أحمد خالد*

يعد الشعر أنموذجاً لغوياً وبلاغياً؛ بلاغياً يحمل الإيجاز والتكثيف في المعنى. وبلاغياً قائماً على ثلوث المقام والباء والمتلقي. وما لا يُخْتَلَف فيه أن الوظيفة الجمالية التي يتبناها النص الشعري للوصول إلى الوظيفة البلاغية، هي التعبير الأوفى للدلالة على الذات الشاعرة؛ ومن المعلوم أن الجملة الشعرية تركز على الانزياح في اللغة. هذا الذي لا يستطيعه الخطاب العادي، والتي ينبعث منها الوظيفة الجمالية.

وإذا اتجهنا إلى القيم الصوتية في النص الشعري. لوجدنا شكلاً إيقاعياً موسيقياً يحمل بين تغيراته أصداً جماليةً تتغلغل في النفس الإنسانية، ولا نستطيع القول بأن التغير في الحركة الإيقاعية فعلٌ عابت، ولكن نستطيع تفسيره بأنه ارتفاع إلى ذروة في الحركة الداخلية للقصيدة، كما يراها كمال أديب.

وتنقسم الموسيقى الإيقاعية في النص الشعري إلى قسمين، الموسيقى الداخلية، والكثير من أهل الشعر والباحثين فيه أن الوزن والإيقاع وجهان لعملة واحدة، والموسيقى الخارجية.

تتحصر الموسيقى الداخلية في النص الشعري في الإيقاع الخفي المتمثل من انتقاء الألفاظ وملاءمتها للمعنى وتفاعلها مع بعضها بعضاً، وهذا القسم من

الموسيقى الشعرية هو الذي يحدد جودة النص الشعري، ومدى تناغمه مع ذات الشاعر وتعبيره عن شاعريته وتجربته.

أما الموسيقى الخارجية التي تتمثل في الشكل الخارجي للنص الشعري، فتعتمد على الوزن والقافية، وهنا لا بد



المرتكز على الموسيقى الخارجية يحتمل الجودة والرداءة، والارتفاع والسقوط، على عكس الموسيقى الداخلية وإيقاعها الخفي التي لا تحتمل عند اكتمالها رداءً في بنية النص الجمالية واللغوية.

وما نلاحظه أثناء التنقل بين مراحل تطور القصيدة العربية، توجهٌ واضحٌ نحو ضبط الحركة الإيقاعية، بدءاً من شكلها العمودي التقليدي المموسق في وزنه وقافيته، ثم التفعيلة الواحدة التي أخذت تبتعد قليلاً عن إيضاح التجلي الموسيقي في القصيدة الخليلية، والذي عبّر عنه سعود أبو السعود في كتابه (الإيقاع في الشعر العربي)، حين وصف قصيدة التفعيلة بأنها «همس الشعر المبطن بالخيال المجنح والفكر المتوهج»، ثم إلى قصيدة النثر التي غابت فيها كل أوجه الموسيقى الظاهرة، واتجهت نحو إخفاء معالم الإيقاع بين ألفاظ النص وتراكيب جملته.

ويبدو أن تفسير الظواهر الإيقاعية في سياق التشكلات الإيقاعية الكلية هو الطريقة الوحيدة التي تضيء أبعاد التجاوب الإيقاعي في شروط حضارية وثقافية معينة؛ فالإبداع الشعري كما يراه أديب كامل في كتابه «في البنية الإيقاعية

للشعر العربي» هو تناغم إيقاعي أولاً وأخيراً؛ ومن هنا، نستطيع أن نستنتج أن الموسيقى الخارجية المتمثلة بالشكل الخارجي وتابعيه، ليست بالضرورة الشاهد على إبداع الشاعر أو نصه، إذ لا بد من اكتمال صورة الحاضر الغائب المحفور بين جذور البنية الشعرية.

فالشعر حين تنتظم أصواته يفقد الاصطدام بين كلماته، وتزلق مقاطعه هيئَةً لينة، وهذا ما يجعله طبعاً سلساً في الإلقاء.. سهلاً للحفظ، وتبقى مهمة اللفظ أن يشقّ عن معناه الخبيء، فأهم جانب خفي يراعيه الحس، هو عمده إلى بث السلسلة اللسانية التي تضمن للسان الأجواء التلطفية المريحة، والحس حين يبحث عن الملاءمات.. يعمد إلى اختبار الوحدات المركبة لتلفيظ العبارات، ويجد لها المتخيرات الترادفية التي تتسق مع الحركة اللسانية.

ولعل سر الجمالية الإيقاعية تكمن في التركيب الكمي الحسابي لتوالي المتحرك والساكن، لأن تواليهما يُخرجُ النص الشعري من الرتابة.

ويمكن القول إن القيم الصوتية في النص الشعري مكونٌ أصيلٌ في بنيته النصية، وأنها لا تعنى بالحركة والصوت فقط، بل



من داخل النص النثري، ومن الضروري التنويه إلى أن الإيقاع في الشعر حسب ما تراه بشرى ياسين في بحثها المنشور في مجلة الآداب «الإيقاع في الشعر العربي الحديث المقولات والتمثيلات»: «كمي وكيفي، متى ما توافر الكم دون الكيف تحول إلى نظم، وإذا ما توافر الكيف دون الكم تحول إلى نثر؛ ومن هنا، اهتم معظم الشعراء المحدثون غالباً بالإيقاع الموزون وحاولوا تجنب الإيقاع غير المنضبط أو المنفلت، فالإيقاع الشعري ينماز من إيقاع النثر بانضباطه وتكراره باطراد.»

وأخيراً، يبقى موضوع الإيقاع في الشعر العربي وما يحمله من اختلافات في وجهات النظر، محط اهتمام الباحثين والدارسين والمتابعين لمراحل نشوء القصيدة العربية وتطورها، ولعل الإيقاع الذي لا تحدده وتضبطه القوانين هو المرتبط بالمعنى الحقيقي الذي تحمله ذات النص الشعري وذات الشاعر، ولعل دراسة الإيقاع في أي قصيدة هو محاولة لقياس نبض القصيدة وإحصاء أنفاسها؛ فعندما تتنفس القصيدة إيقاعاً تنبض معنى ودلالة.

إن للسكته أيضاً دلالتها وإيحائها في عالم الإيقاع الشعري، فتقسيم المقاطع الصوتية، والوقوف عند لفظة معينة، يحملان دلالة لغوية وإيقاعية، وتحملان بالضرورة معنى يريده الشاعر، وتفصحان أحياناً أخرى عن معنى خبيء في بنية النص.

وهذه الوقفات تعزز مفهوم التشكيل الشعري الأول وهو الصوت، والصوت في هذا التشكيل يعتمد على المسافة الصوتية، أو البعد الصوتي، وهي المدة التي يمكث بها الصوت مسموعاً إلى زمنٍ محدد، وهذا ما يحدده التشكيل الصوتي صاحب النشاط الجمالي، ولا شك أن النشاط الجمالي له علاقة وطيدة بالنظام الموسيقي الشعري، الذي يركز على الثالوث الشعري، المكون من: سبب، ووتد، وفاصلة.

إن الإيقاع الشعري عنصرٌ أساسٌ في بنية الشعر العربي القديم والحديث، ويمكن القول إن ما يحدد شعرية النص هي مدى تجانسه واتساقه إيقاعياً؛ وهذا ما يميزه عن النثر، دون تجاهل للإيقاع المنفلت في النص النثري أو النص الشعري على حد سواء، إذ لا يمكن إقصاء الإيقاع المنفلت

* كاتب سوريا.



الشعرُ ضميرٌ يزهرُ بين المنصة الطللية والمنصة الإلكترونية

■ محمد العامري*

عَفَّتِ الدِّيارُ محلُّها فمقامُها بمنى تأبَدَ غولُها فرجامُها

نستطيع أن ندرك هنا القيمة الواقعة للأثر. فالمحل من الديار: ما حل فيه لأيام قليلة خارج التعريس في المكان والإقامة فيه. لكننا نستطيع تتبُّع هذا المفتتح عبر ذكر المقام. أي ما طالت الإقامة به ذاكرًا اسم المكان ككيان له صفاته وذكرياته؛ فحين يذكر «منى» وهو موضع بحمي ضرية على غير منى الحرم؛ تأبَد: توحش، وينطبق ذلك على الغول والرجام وهما جيلان معروفان؛ وذكرهما أيضا أوس بن حجر بقوله:

أعشاب وشجيرات وحجارة وكثبان. في محاولة من الشاعر لبناء الممحي منها ليصبح حيًّا في القصيدة، كما لو أنه إعادة ترميم للمكان، كأننا أمام إعادة بناء لعمائر الحبيبة التي أكلتها الرياح وجرفتها الأمطار، وعمارة أخرى يشيدها الشاعر في وضعه النفسي المتردي والعاطفي، ويقول ابن قتيبة صاحب كتاب «الشعر والشعراء» بهذا الخصوص: «وسمعتُ بعض أهل العلم يقول: إن مقصد القصيدة إنما ابتدأ فيها بذكر الديار والدمن والآثار، فشكا وبكى وخاطب الربيع واستوقف الرفيق؛ ليجعل ذلك سببًا لذكر أهلها الظاعنين عنها، إذ كان نازلة العمَد في الحلول والظعن، على خلاف ما عليه نازلة المَدَر؛ لانتجاعهم الكلاً وانتقالهم من ماء إلى ماء، وتتبعهم مساقط الغيث حيث كان».

يقول زهير بن أبي سلمى في مقدمة معلقته:

زعمتم أن غولًا والرجام لكم
ومنعجًا فاذكروا الأمر مشترك

لعل الشعر العربي القديم قد استقر على المقدمة الطللية كبناء محوري أسهم في تقديم صيغة مائزة للقصيدة الجاهلية، فكانت لازمة لكتابة أي موضوع في الشعر الجاهلي، والأمر يشبه شاشة تتضح في قوة مفتحات القصيدة، والتي تشكل ثيمة رئيسية في بناء العاطفة لموضع القصيدة ذاته.

فالبكاء على الطلل والرسوم الدَّارسة القديمة، نبئت مع بزوغ الشعر نفسه، وهي حاضرة بكثرة في دواوين الجاهليين، بل تمثل الوقفة الطللية مساحة تأملية غائرة في روح الشاعر والنص معًا، يعكس فيها الشاعر حزنه أمام بقايا الديار والآثار الدارسة وروائح كانت قد سكنت ذاكرة الشاعر.. وصولاً إلى عناصر المكان من



ودارُ نَها بالترقمتين كأنها مراجيعُ وشُم في نواشرِ معصم

ونرى إلى التوصيف قد انزاح إلى الجانب
البصري في وصف طبيعة اللون كوجود
متحقق ومرئي، فالترقمتان هما الأرض ذات
الحجارة السوداء، وتتوافق وألوان الوشم
الداكن الظاهرة في عروق المعصم موضع
السوار، فشبه رسوم دارها بهما بوشم في
المعصم قد أُعيد رسمه بعد انمحائه، إذ
تتجدد رسوم الدار عبر مرور الماء عليها
ليتكشف ما درس منها.

فالطلل في شعر الجاهليين يشكل
مفتاحاً للمقفل وانفتاحه على الذات
وعواطفها الجياشة، وفخٌ يتلذذ به السامع
عند سماعه للمطالع. ويشير ابن رشيق
لهذه المسألة بقوله: «فإن الشعر قفل أوله
مفتاحه، وينبغي للشاعر أن يَجوِّد ابتداء
شعره؛ فإنه أول ما يقرع في الأسماع، وبه
يُسَدَّل على ما عنده من أول وهلة».

لكن الأمر تبدل في حاضرنَا الآن،
في عصر انمحت فيه الحدود المكانية
والزمانية، فالشاعر الآن يعيش في كل بقعة
من الأرض رغم بعدها الواقعي عنه، فالعالم
الافتراضي محاذ تلك الحواجز، بل أصبح
التمثيل عن الأمكنة واقعاً افتراضياً، يمكن
التفاعل معه في الصورة الصامتة والصائتة،
ففي انتقال الشاعر المعاصر من مكان لآخر
جعل من نصه عرضة للتنوع في المفردات
والتوصيف، فصارت القصيدة بغض النظر
عن شكلها محض نص يتفاعل معه العالم

في الوقت ذاته، فهي أكثر عرضة للتفاعل
من قصائد الجاهليين لاختلاف الوسيط
الموصل للنص، فالوسيط في العصر
الجاهلي هو وسيط بشري مبني على
الحفظ وتقلد النص من شخص لآخر، لكننا
اليوم نمتلك وسيطاً إلكترونياً ينقل عواطف
القصيدة إلى أمكنة غير متوقعة، أمكنة
باتساع الأرض؛ هذا الأمر أسهم في تبدلات
طبيعة كثير من النصوص عبر تفاعلها مع
نصوص اللغات الأخرى؛ فأصبح الوسيط
الإلكتروني منصة شاسعة لا يحتاج الشاعر
فيها أن يقف على طلل أو أثر، بل يستطيع
أن يلتقي بحبيبه بشكل حي عبر الوسائط
الإلكترونية العديدة، عبر الصوت والصورة
والحركة، وصولاً إلى انعكاس المشاعر في
تلك المشاهد، فهو يشاهد دموع حبيبه
عبر شاشة.. رغم بعدها المكاني عنه.

ورغم كل ذلك ظلت القصيدة الجاهلية
أكثر حرارة من حيث العاطفة بكونها محركاً
قاسياً لخيال الشاعر في استحضار تاريخ
حبه مع معشوقته، إلى جانب ارتباطه في
تلك الأمكنة التي عرّست بها الحبيبة،
وهي جزء من تحولات المكان في ذات
الشاعر الذي صار المكان جزءاً رئيساً من
طبيعته؛ لارتباطه بذكريات عديدة، بل هو
مكون نفسي مهم في حياة الشاعر، يقول
الدكتور علي شلبي: «إن الوقوف على
الأطلال لونه من حب العربي لوطنه»

فطلل القصيدة الجاهلية عتبة يدخل
عبرها السامع إلى دهشة قوية لفعل النص





وتجليات الشاعر فيما يخص بكاءه وآلامه، ولم تكن انطليية مختصة بالبكاء فقط، لكنها تحولت إلى طليية للغزل والحماسة، وظليية انفروسيية، وصولاً للعصر العباسي.. إذ استبدل أبو نواس انطلي بالقدمة العجمية.

فمن الطبيعي أن تتحول سمات القصيدة العبرية عبر سياقات تحولات شكل المكان وطبيعة الحياة الإنسانية، في عصر تغوّلت فيه التكنولوجيا، وتحول الكائن إلى رقم إلكتروني دون خصوصية، إذ فقدت الجدران خصوصية السدود، وأصبحت شفافة ومكشوفة للعالم، فالحياة التي سادت بها صنوف التواصل الافتراضي، أفقدت الأمكنة صفة الثباتي والتغيّل، فقد استطاعت التكنولوجيا أن تقدم مكاناً افتراضياً فيه من جماليات المشهد ما هو مدهش، واستحضار الأمكنة البعيدة في منصة الشاشة الإلكترونية، واستبدل انطلي الواقعي الذي يحمل سمات عديدة كالرائحة، والملمس، وطبيعة الأثر، بشاشة معزولة عن الآخرين وذات خصوصية دقيقة، يستطيع الشاعر أن يلقي قصيدته على مجموعة من الأصدقاء بحرية كاملة دون رقيب أو حسيب، وتتابع المنصات الإلكترونية لتستقبل أنشطة أدبية جماعية عبر تقنيات مختلفة منها «انتيك توك» و«الزوم» و«السدكايب» وتقنيات البث المباشر عبر الهاتف المحمول.

* كاتب: الأردن.

فقد أفسحت مواقع التواصل الاجتماعي إمكانية الكتابة ونشر للجميع، بصرف النظر عن سوية النص، فأصبحت تلك المساحة الإلكترونية ملكاً خاصاً يستطيع أن يكتب صاحبه ما يريد، فقد أقصّي الفعل النقدي، على خلاف القصيدة الجاهلية التي تواجه فعلاً نقدياً شرساً يكون النقد جزءاً أساساً من حياة المجتمعات الجاهلية.. فهم أهل اللغة.

فما فعلته التكنولوجيا يشبه فيضان بحر على اليابسة، فيضان عشوائي ربما يبتئ أشجاراً وزهوراً، وربما يشكل دماراً شاملاً، لكننا لا بد من الإشارة إلى أن التكنولوجيا أسهمت في اتساع رقعة التلقي والتفاعل على خلاف القصيدة الجاهلية.

وتتمزق القصيدة العربية بين أبنائها

■ د. هناء بنت علي البواب*

ولأن القصيدة عربية، ولأن الشعراء فائنٌ لدرجة أن العالم اليوم بأكمله يتمنى نجومية الشعر. ولأن الشاعر يُخلد ذكره أكثر من أي تاريخي يحضر في الصخر.. تمرّقت القصيدة أشلاء بين أبنائها من الشعراء ومتذوقيه؛ ومن هنا، يمكن أن نرى أن شكل القصيدة العربية على مرّ العصور الأدبية يتحكم في مضمونها، إذ ظلَّ تجلّد الشكل الفني واللعب به في مضمار التغيير هو هاجس الشعراء المولدين والمحدثين. وقد ساد الظن بأن الشكل التقليدي للقصيدة العربية القديمة هو العائق أمام تجديد المضمون الشعري وتعميقه. وتوسيع دائرة الرؤية فيه. فقد بدأ عصر النهضة في الأدب العربي الحديث منذ الصدمة الأولى التي شعر بها العالم العربي على أثر الحملة الفرنسية التي قادها نابليون الأول إلى مصر. واصطحب فيها طائفة من العلماء والباحثين المنقبيين، ومعهم مطبعتهم وأزوادهم من كتب المراجع ومصنّفات العلم الحديث. وهنا يقول ابن خلدون: إن المغلوب موعٌ بمحاكاة الغالب؛ لأن الهزيمة توحى إليه أن مشابهة الغالب قوة يدفع بها مهانة الضعف الذي جنى عليه تلك الهزيمة؛ ويوشك أن يندمج المغلوب في بنية القوي المتسلط عليه. ويفنى فيه عادة وعملاً ولغة وأدباً، إن لم تعصمه من هذا الفناء عصمة من بقايا الحيوية كُمنّت فيه؛ وورثها من تاريخه القديم.

وغيرهم.. لم تعد كافية في منظور الحداثة. إذ أصبح لا بد من فك القيود الشكلية إلى حد ما، لتخرج القصيدة العربية بثوبٍ جديدٍ يليق بلغة الحداثة الشعرية المنشودة وأسلوبها، بدلاً من أن يظل الشاعر المعاصر محكوماً بإطار القصيدة التقليدية. لكن شعراء أربيعينيات القرن الماضي، كنازك الملائكة وبدر شاعر السياب، والبياتي، وأدونيس، و خليل حاوي، وصالح عبدالصبور، وأحمد عبدالمعطي حجازي، ومن بعدهم شعراء الخمسينيات والستينيات والسبعينيات كسعدى يوسف، ومحمود درويش، وسميح القاسم، ونزيه أبو

مع أن بعض البوادر للتجديد ظهرت في الشكل مع حركة الشعراء المولدين في العصر العباسي، من أمثال أبي تمام، وأبي نواس، وأبي العتاهية، و بشار بن برد، وفي النصف الثاني من القرن الماضي عادت قضية الشكل في الشعر العربي تؤرق الشاعر الطامح إلى التجديد، خاصة وهو يرى أن القصيدة العربية بصرفها ونحوها وقوافيها لا تقي بغرض التحديث.. أو تتسع له، ولم تعد في نظره حركة الإحياء الشعري التي أسس لها محمود سامي البارودي وأثرها من بعده كل من الرصافي، والزهاوي، وشوقي، وحافظ إبراهيم، و خليل مطران



عفش. وآخرين من أقطار عربية مختلفة، قاموا بانتهاك تلك البنية المتوارثة المستقرة لتصبح التفعيلة المفردة، وهي أساس البنية الإيقاعية في الشعر العربي، هي البنية التي يستند إليها الشعر الحر، أو شعر التفعيلة استناداً إلى تلك البنية الإيقاعية الصافية غالباً الممتزجة بتفعيلات مقاربة في أحيان قليلة. ولكن للأسف، بعض تلك الحداثة تحولت إلى دعوات مغرضة ضد العربية، وأخذت الدعوة إلى هدم قواعد الفنون تظهر حيناً من جانب العاجزين عن التعبير الفني بقواعده الأصيلة.

فالشعر وسيلة لغوية مختلفة في التعبير والشكل، سواء من الجانب الشكلي أو الموضوعي؛ ولذلك، أيّا كان سبب التغير في مناهج الشعر وميادينه، فالمهم فيما نحن بصدده أن الظاهرة العالمية تظهر عندنا كما ظهرت بين أمم الحضارة الحديثة، وأنها آية من آيات الصيغة العالمية التي تترقى إليها نهضة الأدب العربي الحديث.

إنّ آية محاولة لإجراء تغيير في هذه البنية الشكلية للقصيدة العربية كانت تقابل عبر العصور، في الشعر العربي وفي الشعر العالمي بعامة، بمعارضة شاملة تنهم من يحاولون تطوير الشكل الشعري بأنهم يهدمونه ويتآمرون عليه. وما حدث لدى بزوغ القصيدة الحرة التي درج الحديث عنها في النقد العربي المعاصر تحت عنوان «قصيدة التفعيلة».. خير مثال على المقاومة الحادة للتغير في شكل القصيدة العربية. ولذلك، إن المقاومة الشديدة للتغيير في العناصر الشكلية في النوع الشعري، وفي موضوعية العناصر التي تحدد شعرية النص

الشعري المكتوب، قد أفقدت النوع قدرته على ملاسمة الطبيعة المتغيرة لعصرنا الحاضر.

وإذا كان الشعر قد تراجع وأصبح أقل مقروئية من الأنواع الأدبية الأخرى، فإنه ما يزال سيد الأنواع الأدبية في المهرجانات، إذ يستقطب شعراء كمحمود درويش آلفاً من المستمعين الذين يحتشدون لسماع الشعر والاستمتاع بإيقاعاته. ولربما يعود ذلك إلى طبيعة الشعر التلقائية، وقدرته على مخاطبة الوجدان بصورة مباشرة.

من جهة أخرى، تبدو قصيدة النثر، بأعلامها الكبار في الشعر العربي المعاصر: محمد الماغوط، وأدونيس، وأنسي الحاج، وتوفيق صايغ، إضافة إلى الأجيال التالية التي جاءت بعدهم كسليم بركات، وعباس بيضون، ووديع سعادة، وعبد وازن، وحلمي سالم، وأمجد ناصر، ونوري الجراح، ووليد خازندار، وزكريا محمد، محاولة للتواءم مع إيقاع العصر.

في المقابل استطاع شعراء التفعيلة الكبار، وعلى رأسهم بدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، وسعدي يوسف، ومحمود درويش، أن يحققوا تواصلاً مستمراً مع جمهور الشعر العريض في العالم العربي.

وهكذا، تنمو القصيدة.. وتقف حائرة بين كل من أرادها له، بين القصيدة العامودية، والتفعيلة، والنثر، بين الحداثة والكلاسيكية، ولا نقول إنها تصل إذا كان معنى الوصول الوقوف والاستقرار؛ ولذلك، تقف القصيدة دوماً بين الحداثة والأصالة.

* أكاديمية وكاتبة الأردن.



أمنيات هاربة

■ سمير أحمد الشريف*

هاربة أنا، من نفسي، من زمني وواقعي.

لأول مرة أستقل سيارة، بعد أن تبحرت نضارة الشباب وصرت هيكلاً يسير على قدمين.

أصبحت عانساً، يهرب منها الجميع.

وقف الأهل أمام زواجي من أي خاطب، بحجج كثيرة واهية، فأنا أتابع تعليمي والعلم سلاح الفتاة. رضخت للتفسير الذي لم أقتنع به. وأتحسر على نفسي عندما أدعى لحفل صديقة.

أتجمل بعذر أقنع به نفسي.. سار وخزة شك.. وأتساءل في نفسي، هل قطار العمر، تخرجت من الجامعة وما زال الخطاب يطرقون الباب، والرفض أن الخاطبين غير مناسبين!

بنت الأصول، لا يصح أن ترتبط بمن هم دونها خاصة إذا كان طامعاً في الراتب - تردد أمني على مسمعي دوماً حتى كدت أصدق المقولة.

والدتي التي أفكر في حالها، تلسعني فيه ضياعي.



أنتهد بحسرة، متى أسمع تلك الكلمة؟
«ماما» التي تحلم كل إناث الكون بها!! هل يُمْنُ
علي الزمان بيهجتها يوماً؟

ما أزال أتشبث بالصبر ويحدوني أمل
انتصار الحياة على الموت، الطمأنينة على
التشتت والضياع، ما أزال أوقن مؤمنةً بمدير
الكون، الحكمة وراء حالتي كبيرة والدرس ربما
عظيم.

في حالة نفسية مختلفة أنا، نضوج عقلي
كبير، أعرف معنى الأسرة والزوجة، أدرك معنى
الاستقرار والسكن العائلي، ومعنى أن تكون
الأنثى زوجة، لدرجة أسأل فيها نفسي بالحاح: لو
تزوجت في الثامنة عشرة، هل سيكون نضوجي
كاملاً ونظرتي للحياة بهذا العمق؟ هل يمكنني أن
أستقر في بيت الزوجية بنزقي وعصبيتي التي
يعرفها الجميع من حولي؟ أدركت سرَّ المقولة
الأعظم «لو اطلعت على الغيب لاخترتم الواقع»،
راضية أنا رغم كل جراحات الروح، صحيح أنني
تعبت وهدني الانتظار وكاد الصبر يفلت من
بين يدي، لكنني هاربة إلى النادي أبحث عن
يعوضني سنوات الضياع.

قد تقولون عيباً! لكن، أليس من العيب أن
نضحك على أنفسنا ونسير عكس فطرتنا رياءً
ومكابرة؟ أنا لا أفعل مُنكراً غير أن أطالب
بحقي في الحياة. أعرف أن الطريق طويل
والمهمة شاقة، لكن، يكفي أن يظل الأمل، تغفو
عيوننا عليه وتصحو، وتشرَّب أعناقنا إليه مع
إطلالة كل فجر، فإذا لم نحقق السعادة كاملة،
يكفيها معاشتها انتظاراً لوعد جميل.

لماذا الإنترنت؟ سأضع اسمي صريحاً
وعنواني واضحاً وموصفاتي كاملة عسى أن
أجد عريساً، سأقبل به مهما كان، سيكون
بالتأكيد أرحم من جحيم وحدتي، ونظرات
الشفقة من عيون زوجات إخوتي، ومصمصنة
شفاه الشامات من قريباتي، ويران العذاب
التي تحرق مسام روحي.

لا تستغربوا... فأنا مع كل غروب من مساءات
عمري الذي يدق أبواب الأربعين التي مرت
كإغماضة، أتساءل بحرقة: أنا الذي سرقت
الزمن أم هو من سرقتني، من الظالم فينا ومن
المظلوم؟

وريقات العمر تتقصف يوماً بعد آخر، وأنا
يكوني الانتظار.

أنتظر من ثقب الباب خطوات القادمين،
لعل وعسى!

أعايش التوتر، واللحظات تمرُّ ثقيلة،
سرعان ما تتلاشى الغيوم باكتشاف القادم،
مجرد ضيف عابر؟

أنظر للأمهات، أغبطهن، يصفعني التمني
ويحرقني منظر الزوج يحمل ابنه، وزوجته إلى
جانبه يتضحكان.

سرور لا يعدله فرح الدنيا والوجوه تتلألأ
بنور السعادة يفيض على ملامحهما، أتساءل:

هل يزور اليأس هؤلاء؟ لو حصل، فلمسة
وجنة طفل وابتهامة زوج كفيفة بصهر كل جليد
الخلاف والجفاء..

* قاص - الأردن.



حُلم

■ شريفة عبدالرزاق المرقق*

في إحدى ضواحي البلدة التي حل بها الطفل هو وعائلته حديثاً، كان يُدهش لرؤية ذلك الحذاء الصغير الملون، المعروف في واجهة أحد المحلات، التي تختص ببيع أحذية الأطفال. وكان كل صباح ينطلق عبر بوابة دارهم المتواضعة إلى السوق، لشراء بعض الأغذية لإفطار أسرته، لكنه كلما اقترب من ذلك المحل الذي فيه الحذاء، كان يهدئ من سرعته إلى أدنى درجاتها، وعندما يصبح بمواجهة ذلك الحذاء المستفز، الذي سلب عقله الصغير. يتسمر أمامه، يتحسس الزجاج الذي يقبع خلفه الحذاء، يتأمله تارة وينظر إلى قدميه الحافيتين تارة أخرى. ويروح بحالة من الحلم، يناجيه في نفسه، يهمس له بكلمات مبهمّة وهو يبتسم. ولا يغادر المكان، إلا عند سماع صاحب المحل يناديه محذراً إياه من الاقتراب من الزجاج كي لا يكسره. عندها ينطلق الطفل مسرعاً إلى وجهته، لكنه لا ينسى أبداً أن يودع الحذاء بابتسامة، وقبله يرسلها إليه من بعيد.

استمر الطفل على تلك الحال ردحاً أو ينصاع لتهديدات صاحب المحل من الزمن، حتى ضاق به صاحب المحل وتعنيفه؟ ولما يَسْ البائع من ردع ذلك ذرعاً، فكان دائم الخروج إلى الطفل ويدفعه بقوة عن المكان، بل وأحياناً لا يتورع عن صفعه. لكن الطفل لم يتوقف عن عادته، ليفاجئه بإهدائه ذلك الحذاء المشكّلة..

يصرخ في وجهه قائلاً:

أيها المعتوه! هل اشتريت بثمن الخبز
هذا الحذاء؟

فرد الطفل متلعثماً:

لا يا أبي!! إنه هدية، لا.. لا.. أقصد
صدقة من أحد الباعة، وأنا من شدة فرحي
نسيت أن أبتاع الخبز لكم.

عند هذا الحد، ساد الجو العائلي لحظات
من الوجوم والصدمة، التي لم يعكسها إلا
الهجوم المباغت من أخوة الطفل، الذين
راحوا يتسابقون على لبس الحذاء الجديد.

وأمام هذا الضجيج والفوضى بين الأطفال
التي أحدثها وجود هذا الحذاء، أمر الأب
الطفل بأخذ الحذاء ورميه في النهر القريب
من بيتهم، ليتخلص من إزعاج الأطفال، ويضع
حدًا لاختلافهم!

وبدافع الخوف من أبيه، وببید مرتجفة،
أخذ الطفل الحذاء، وبكل أسف.. رمى به في
النهر وهو يبكي بحرقة لدى مشاهدته الحذاء
وهو يفرق رويداً رويداً في الماء الذي سحبه
بعيداً عن ناظره.

في تلك اللحظة، فوجيء الطفل بصوت
أبيه يحثه على القيام ومغادرة الفراش، لجلب
الخبز لأخوته.. وكم كان سروره عظيماً عندما
رأى الحذاء الأحمر الوسيم، لا زال يقبع تحت
وسادته، وأن كل ما رآه لا يعدو كونه حلمًا
مزعجاً.

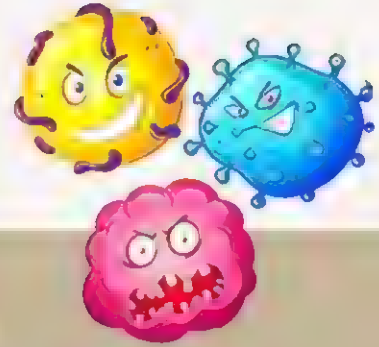
وفي الموعد المعتاد، غادر الطفل أهله
لجلب الخبز لهم، وترسم بمخيلته صورة
الحذاء، لكن كانت الصدمة التي لم يكن
يتخيلها أبداً، عندما شاهد عن بعد صاحب
المحل يقف قبائنه ليقطع عليه الطريق
ويضربه كالمعتاد، كي لا يقترب من الحذاء،
فما كان من الطفل أن غيّر وجهته وسلك
طريقاً آخر إلى الفرن، والحسرة تناوشه بقوة.

واستمر الحال على هذا المنوال عدة أيام،
و ذات صباح، خرج الطفل بحذر يراقب المحل
عن بعد، وعندما لم يشاهد أحداً في الطريق،
أخذ يتقدم صوب المحل بحذر، وما كاد يصل
إلى واجهة المحل حتى انقض عليه صاحبه
من الداخل وأمسك به، جمد الطفل بمكانه،
وعقدت الدهشة لسانه، وأخذ يتوسل للبائع
بعينيه فقط، لأنه لم يعد قادراً على النطق،
لكن البائع، أدخله بهدوء إلى المحل وأخذ
يهدئ من روعه، وناوله الحذاء كهدية، لما
اطلع على أحوال أهله المادية، وأنهم غرباء
عن البلدة.

طغت المفاجأة على أحاسيس الطفل
وعقله الصغير، لكنه بصمت.. تناول الحذاء
من البائع، وعاد مسرعاً إلى أهله دون أن
يجلب لهم الخبز، فأخذ والده يعنفه بشدة،
ويلومه على تصرفه الأرعن، لأنه عاد إليهم
دون خبز الإفطار، وها هي مشكلة أخرى يجد
الطفل نفسه في مواجهتها، لكنه ودون أن
يعتذر لأبيه، أو يشرح له الوضع، وببید مرتعشة
من شدة الانفعال قدّم لأبيه الحذاء، الذي راح

* قاصة سعودية الجوف.





حديث.. كورونا من اليلكوبة

■ د. سلطان القحطاني*

إضاءات تعجب عنه النجوم والقمر هي
نيائي اكتماله.

ازدادت النوشوشة في الآنن اليسرى
نفسها، وظهرت بعض الكلمات الخافتة،
وما يزال يسرح بخياله مع قمره الناضح،
يعيداً، حتى نسي أين هو!! وضحت
بعض الكلمات وازداد مفهومها فجزئته
شيئاً فشيئاً إليها، صوت خجول للغاية،
ووضعت كلمة واحدة: عُدَّتْ إليَّ بعد
خمس وعشرين سنة، ثم أربعت: وكنتُ
تمرُّ بي كل يوم مرات عديدة، تطل مني
على الساحة الكبيرة وكأنك تبحث عن
شيء ما ثم تلتفت إليَّ إلا كغابر سبيل،
ثم تُؤلِّي إلي مكثتك الأثيرية، ثم انقطع
الصوت، نيعود صدام من قريب: قريتك
مني (كورونا والحجر الصحي، وسينتهي
الحجر، فهل سنعود لي، أم إلى...؟؟؟؟).

القمر في منتصف شهر شعبان،
يتلألأ كقطعة ماس خرجت نثوها من
قالب الصانع، لم يكن انجو صافياً جداً،
لكن صفاء انجو وخلوه من الحركة جعلاً
من تلك الليلة تزداد صفاء في عينيه.

كان جلوسه غير المعتاد في حضن
تلك الشرفة، والتمتع بمنظر القمر
البهي في العاصمة التي تكاد تخلو من
رواد شوارعها نيلاً بحكم قانون الحظر
النظاري.

سرحت أفكاره مع القمر يناجيه
بكلمات ليست معلنة، لكنه غاب عن
الوجدان حتى نسي أين هو، إلا إنه كان
يحس وشوشة خفيفة في أذنه اليسرى،
لم يُلْقِ بالاً لتلك النوشوشة الخفيفة،
ولم تُشغله عن ذكريات أعادته إلى
زمن القرية في طفولته، فلم يكن هناك

* روائي وناقد سعودي.



الشاعر يدفع الثمن

■ عمار الجنيدي*

صانع السيوف الذي سلخ أربعين عاماً من حياته، أصابته الدهشة بمس. يوم أخبرته العرافة أن ابنه «سوفوخليس» سيكون له شأن العظماء في مستقبله. من عادة الرومان أن يعرفوا طوابع أبنائهم الذكور، فيذهبون بهم إلى العرافات ضمن طقوس معينة؛ ففي منتصف ليلة يومه السابع، يحمل الأب ابنه الذكر إلى العرافة لتنظر له مستقبله بواسطة نجمة الذي يقول كل شيء عن برجه؛ ففي عُرف التنجيم أن كل كوكب مسئول عن نجم يُقرأ بواسطته طالع الإنسان وخفايا مستقبله.

عندما بلغ «سوفوخليس» سن الخامسة عشرة، بدأ يأسر قلوب العذارى بقرضه الشعر، وما عُرِفَ عنه بأنه شاعر وّصاف، يُتقن إثارة التوصيف بصور وتشبيهات تحرّض على الانبهار. صانع السيوف؛ استشعر مكامن الخوف والخطر على ابنه فقد كان الشعر محكوماً بالاحتكار لطبقة النبلاء، ومن المستهجن والمرفوض أن يقرض الشعر غيرهم، بل ليس على

أبناء الطبقة الكادحة ألا أن يحفظوا ويرددوا ما ينظمه شعراء طبقة النبلاء. في العام ١٢٩ ميلادي؛ قرّر الإمبراطور الروماني «هدريان»، أن يزور جراسيا، إحدى محميات الإمبراطورية الرومانية، وإحدى مدن الديكابولوس العشر.

كانت عينا «سوفوخليس» ترنوان بقهر إلى شارع الأعمدة المائل كشاهد



عيان على اهتمام الرومان بالشعر واحتفائهم بمكانة الشاعر، فكلما نبغ فيهم شاعر.. نصبوا له عموداً في شارع الأعمدة مزيّناً بالنقوش، ويطلقون على العمود اسم ذلك الشاعر تكريماً وتخليداً لذكروه.

ذاع صيت «سوفوخليس» كشاعر متمرّد وماجن، مما جرّ عليه نقمة النبلاء وذوي النفوذ من طبقة النبلاء، فكاد له زملاؤه الشعراء، معلنين عن خوفهم على شارع الأعمدة أن يتلوّث باسم «سوفوخليس»، ودسّوا عليه الوشائيات والأكاذيب للحاكم، حتى أن إحداها طالّت زوجة الحاكم، الصبيّة الحسناء المغنّاج: «ليليانا»، والتي كانت تقول إن زوجة الحاكم طلبت من «سوفوخليس» أن يتغزل بها ويصف حسنّها، فاشتراط عليها أن ترقص أمامه طوال الليل: عارية. فيما تردّدت إشاعة أخرى أنها رفضت أن ترقص أمامه إلا بعد منتصف الليل، شريطة أن لا يشرب الخمر ليلة.

بعض الإشاعات كانت تستغل سطوة الكاهن في معبد «اوثيليوس» الذي خاف على معبده أن يُحجّم النبلاء والشعراء عن زيارتهم، وبالتالي تقلّ عطاياهم، بسبب كون «سوفوخليس» أحد رعايا المعبد، لكنه بعد تمعّن وجدها فرصة قد لاحت للنيل من الحاكم؛ لأنه قلّص من صلاحياته واستبعده عن موقع المستشار.

وظلّ الحاكم يُوجّل مساءلته خوفاً من نقمة محبّيه ومريديه وأبناء طبقة الكادحين، مع أنه داخلياً كان يرغب في أن يسحق

عظامه تحت حوافر الخيل في شارع الأعمدة الطويل.

واتخذ الأمر بُعداً آخر عندما وصل رسول «هدريان» مطالباً بالالتزام ببرنامج الاحتفال بترتيباته الدقيقة، ومن ضمن مطالبه التي أوقعت الكثيرين في جو من الحيرة والارتباك؛ أن يكون الشاعر «سوفوخليس» نديماً ومرافقاً للإمبراطور طوال فترة إقامته في جراسيا، من الاستقبال حتى الوداع. وما أثار امتعاض جلّ الطبقة الحاكمة، أن نساء جراسيا كلهن فرحن بتكريم «سوفوخليس» إلا الكاهن وزوجة الحاكم الصبيّة الحسناء المغنّاج، التي أحمرّ وجهها حنقاً من طلب الإمبراطور. حاولت بكل جهدها أن يُستثنى «سوفوخليس» من ترتيبات الاحتفال بالإمبراطور، لكن القرار كان قد صدر مجبرين عليه.

وصل «هدريان» مع مطلع الشمس بعد أن قضى ردهاً من الليل في «عجلون» في منطقة «دير اليوس» وأمر أن يشرب نبيذاً من عنب «عبلين» الأسمر. بات أهالي جراسيا ليلتهم بانتظار إمبراطورهم، ومع شقشقات الفجر الأولى بانت طلائع الموكب الإمبراطوري المهيّب، فبدأ الاستقبال الرسمي، حيث دشّن «هدريان» دخوله إلى المدينة من المدخل الجنوبي، بعد استعداد لسنوات قضوها في تعبيد شارع الأعمدة بالبلاط، وبناء البوابة الجنوبية ذي الثلاث قباب، لكي يعبر الإمبراطور منها، تكريماً وتخليداً له.

وفور دخول حدود المدينة، كان «سوفوخليس» أول من سأل عنه. بدأ الارتباك واضح المعالم على وجه الحاكم ومرافقيه ومن كبار النبلاء الذين لم ينتبهوا لعدم وجوده، حتى الحاكم غفل عن الانتباه لأمر الإمبراطور، فأسرع وبعض الحراس لبیت صانع السيوف من أجل إحضار ابنه، لكنه أفادهم أن سوفوخليس لم ينم البارحة في البيت:

- «ماذا؟ أين يمكن أن يكون؟».

- «لا بد من حضوره. فالإمبراطور يطلبه».

- «ونحن يجب وجودنا في الاحتفال».

انطلق الجميع يبحثون عن «سوفوخليس» في حانات جراسيا ومعابدها، ويسألون عنه كل من يصادفهم:

- «لم تراه منذ البارحة».

- «سيغضب منا الإمبراطور إن لم نجده».

- «وهل بحثت عنه يا سيدي في بيتك؟».

«ماذا تقصده؟».

«لقد رأيته ليلة البارحة يَحْجُلُ صوب بيتك».

استشاط الحاكم من سؤال الكاهن وملاحظته المكتنزين بإيحاء غير بريء. فسار على غير هدى إلى بيته، مُختصراً الطريق الموصلة إلى بيته من المسرح الشمالي والمار بمعيد أوثيليوس.

وفوجئ بإحدى الخادמות تداري وجهها وتحاول الاختباء. سألها عن شحوب وجهها. تلعثت. فأصرَّ على استجوابها. بكت وهي تتحني تحت قدميه وترجوه أن يحميها:

- «ممن؟».

- «من شعراء المدينة يا سيدي».

- «ولماذا؟».

ازداد نحيبها ورجاؤها:

- «لقد اقتادوه يا سيدي في الهزيع الأخير

من ليلة الأمس إلى بيت الحاكمة. بينما كنتم منشغلين بمراسيم استقبال الإمبراطور عند بوابة «هدريان»، و».

لم يصدّق ما يسمع. أحسَّ بمؤامرة ما، لم يستثن منها حتى الكاهن. أسرع إلى بيت الحاكمة يرافقه جيش من الحراس والنبلاء: حيث كان يتعالى صياح هستيري متناغم مع نواح الخدم، وهم يلتفون حول الجثتين العاريتين، يشي بحجم الفجيعة التي حلّت بالمكان.

أدرك الحاكم أن ما حلّ به مصيبة كان يسمع بها من أحاديث أجداده. سقط على الأرض، فلم تعدّ قدماه تحملانه.

في تلك اللحظات كان الكاهن يشقُّ طريقه صوب الإمبراطور ليُعلمه أن الحاكم قد قَتَلَ الشاعر «سوفوخليس» وزوجته. لأنه ضبطهما معاً في دار الحاكمة.

* قاص الأردن.



عُرسُ الخِبة

■ جعفر عمران*

العاطفةُ أيضاً بردتْ أطرافُها. فرغتْ من محتواها وتغيّر شكلها. صارت مثل أنبوب بلاستيكي فارغ، يمكن النظر من خلاله إلى الذكريات السعيدة التي تقف في الجهة المقابلة.

تلتقي به صدفة، في ممر بين الغرفة والمطبخ، ليس بالضرورة أن تنظر في عينيه، كما يلتقي زميلان في ممر في مقر العمل.

الممر بارد أيضاً، إذ لا يعبره أحدٌ منهما بمشاعر ساخنة، ربما تسقط منهما شيء من سخونة أو حتى نتفة دفة، تقع على سطح بارد، ترحف وتلمس بخجل. تسخن وتهتز ثم ترتعش وتبرد.

طلبت الطلاق من زوجها، ولن يتم إحصاؤها ضمن عدد المطلقات في مثل قط محشور في زاوية.

مدينتها. قرار الحجر المنزلي وأدّ تجهش مثل طفل يقف تحت جدار رغبتها وكفّنها. تركها تحمل جثتها في يتناول!

ممرات البيت، بلا حب، ولا قلب، ولا كانت تنتظر أن تتحرر خلال أيام.

ساتان، ولا مأوى، ولا فراق، ولا شارع، كلمة طلاق قادمة من بعيد، يظهر عليها

ولا حضن أم، ولا ظهر أخ، ولا قبر. الفرح، جاءت من أمنية ممتدة من سنوات.



اقتربت..

أخرى. لكنه أمل طاعن متهاك لا يحمي

اقتربت.

نفسه.

الأيام تقدم هدية مغلفة. تفتح الهدية وترى حرفين اثنين: أن. تركبهما في أول كلمة طلاق، مثل شاب يعدل على ماكينة سيارته وينطلق انطلاقاً.

صليل قيودها يرنّ على رخام البيت. في غرفة النوم، وفي الصالة، وفي كل مكان، تجلس أمام زوجها، وحيدة غريبة حائرة مثل مسافر بلا تذكرة.

تبتلع صمتها، تتجرعه مثل طعام بائت، في جوانبه بدأ يظهر شيء من العفن. كلماتها منتفخة في حلقها، لا تستطيع أن تطلقها، وعلى مهل ينقص حجمها، مثل بالون منسي في زاوية الغرفة، يوماً بعد يوم يخفّ هواؤه بفعل الفيزياء.

الأمل تقدم في السن. تمسك بيده وتساعد على المشي. خطواته تدوس على البصيص، تدعسه حتى يفتق من جوانبه اليأس. انفصل اليأس وكبر واستقل، وأخذ بيدها. أطلق طيارتها الورقية. طارت بالخيط في الهواء. تمشي خفيفة بلا بصيص، وبلا مسؤولية، ومن دون انتظار أي شيء.

الحجر المنزلي أمسك بالخيط، وأنزل «الطائرة». رجع إليها بصيص الأمل مرة

تقوم الخيبة، ترقص، تدنو منها، تمسك بيديها وترقصان.

تجلس في ملل. تسمع صوت جبّاب وزغاريد! تدخل الخيبة عليها ترفل في ثياب العرس، يغطي الذهب رأسها مثل عروس إماراتية، تجلس قبالتها تشق الفرحة وجهها. تقول لها: قومي ارقصي لي؛ هذا عرس الخيبة.

لا تقوم.

أطرافها باردة، متملّة، وعيونها لا تستقر على شيء. نظراتها خالية مثل قلب بلا حبّ.

* شاعر وقاص سعودي.



إحدى عشرة رُباعية

■ محسن محمد ديوان *

تورطت في حب المدينة؛
أعني أكرهها قليلاً،
لكنني أبحث فيها عن ذاكرة.. وعن معنى السلامة..

* * *

لهزيمة النسيان
تكفيني جنازة ضوء
أحمل نعشها على أكتاف أغنية
وأزواج بين ليلين متباعدين..

* * *

ومررت بشارع مغلق
في نهايته الضبابية حبيبان
يبحثان عن قبلة في مرافئ الأمنيات
وحلم يعشب فيها ويختفي في إبط القبيلة..

* * *

قالت له البعيدة: الوجود مثل العدم،
إذا تعطلت فيه العصافير عن الشدو صباحاً.. وامتنعت روح الوردة عن الصلاة..
قال لها: وأيضاً إذا لم تضحكي في حضرتي مثل نحلة..

* * *

في أرصفة الكتب
مررت بالكلمات تتقياً البغض
والأشجار تظلل ما تعرى من المعاني
وترقص القصائد في باحة الخيال الفسيحة..

* * *

هنا يا أصدقائي الطيبين
الوقت كسول جداً مثل قط نائم في الظهيرة



كثيراً ننتظر مروره،
لكنه لا يآبه لمشاغل طفل تائه مثلي..

* * *

الشمس تضرب ظهور الكائنات
دون أدنى خوف أو خجل،
وتجرح مشاعر السعادة دون أن تبالي..

* * *

هذا الزمن الذي كان بريئاً فيما مضى
لم يعد بريئاً، صار أكثر وقاحة
يصفق لبهرج الشكل.. وينسى سمو الجوهر..

* * *

هذا المكان الذي كان مرعى للألوان،
صار يصلي للظلام،
ويصلب ما ينمو من الضوء في قدح البن الصباحي..

* * *

الخيال الذي كان حرّاً قليلاً
صار الآن حرّاً طليقاً
يرسم بالنتهار لوحة الزمن الآتي.. وبالليل يرسم ظل الأشياء فيها..

* * *

هكذا إذا تركت نفسي
ترتكب ما طاب لها من آثام الشعر؛
لأن الله واهب الشعر والخيال سيفغر لي،
فلا دخل لكم بذنوبي البريئة.

* كاتب اليمن.



مَقَامُ النَّبِيِّ

■ أحمد نناوي*

أَغْمَضْتُ عَيْنِي وَرَاوَدْتُ الْخِيَالَ عَسَى
فَمَرَّ مَا مَرَّ مِنْ سُهْدٍ، وَمِنْ وَلَهٍ
الْوُدُّ بِالصَّمْتِ مَشْغُوفًا، وَمُتَّئِدًا
وَمَا سَلَكَتُ سَبِيلًا فِي مُخِيلَتِي
أَخْطُ سَطْرًا وَأَمْحُو السُّطْرَ فِي خَجَلٍ
لَمَّا تَمَاهَيْتُ رُوحًا قَلْتُ مُبْتَسِمًا:
فَكَيْفَ يُوصَفُ مَنْ رَقَّ الْجَمَادُ لَهُ
وَكَيْفَ تَقْوَى عَلَى الْفَقْدَانِ أَفْتَدَى
هُوَ الْفَوَادُ الَّذِي أَوْحَى الزَّمَانُ بِهِ
نُورٌ مِنَ اللَّهِ.. إِلَّا إِنَّهُ بَشَرٌ
مِيزَانُهُ الْعَدْلُ.. وَالْإِنْسَانُ غَايَتُهُ
وَسِرُّهُ كَائِنٌ فِي آدَمِيَّتِهِ
وَحِلْمُهُ عَنِ خَطَايَا النَّاسِ مَغْفِرَةٌ
وَلَا تُعَدُّ، وَلَا تُحْصَى مَحَاسِنُهُ
وَكَمْ أَحَاطَتْهُ «أَجْنَادُ مُجَنَّدَةٍ»
أَنْ أَقْتَمِي أَثَرَ الْمَعْنَى الَّذِي هَمَسَا
وَلَمْ أَزَلْ فِي مَدَى الْإِمْعَانِ مُنْغَمَسَا
وَلَسْتُ أَدْرِي أَصَمَّتَا كَانَ أَمْ خَرَسَا!
إِلَّا وَعُدْتُ وَحِيدَ الدَّرْبِ، مُبْتَثِّسَا!
وَكَمْ مَحَا قَلَمِي سَطْرًا وَكَمْ طَمَسَا!
سَبْحَانَ مَنْ أَبْدَعَ النَّبْتَ الَّذِي غَرَسَا!
شَوْقًا، وَأَنْ عَلَى قَدْرِ الْفِرَاقِ أَسَى!
تَهْفُو إِلَيْهِ اشْتِيَاقًا أَيْنَمَا جَلَسَا!
نُورًا؛ لَكِي يَمْحُو الْأَثَامَ وَالذَّنْسَا
تَحِيرُ الطَّيْنَ فِي مَعْنَاهُ، وَالتَّبَسَا!
وَطَبَعَهُ الْعَضْوُ عَمَّنْ جَاءَ مُلْتَمَسَا
يُهْدِي بِهِ اللَّهُ مِنَ أَنْوَارِهِ قَبَسَا
وَأِنْ أَسَاءَ لَهُ مَنْ بَغَى قَدْ بَغَى وَقَسَا
وَلَوْ مَدَى الدَّهْرِ نُحْصِيهَا صَبَاحَ مَسَا!
فَأَيْنَمَا كَانَ كَانُوا حَوْلَهُ حَرَسَا



يُودُ كُلُّ «مَلَاكٍ» كَانَ يَحْرُسُهُ
فَلْيُتِنِّي كُنْتُ فَيَمَنْ «هَاجِرُوا مَعَهُ»
أَوْ كُنْتُ فِي مَعْشَرِ «الْأَنْصَارِ» أَتْبَعُهُ
(مُحَمَّدٌ) هَكَذَا الرَّحْمَنُ أَرْسَلَهُ
وَأَصْبَحْتُ «مَكَّةَ» أُمَّ الْقُرَى.. وَغَدْتُ
قَلْبِي الَّذِي ذَابَ عَشْقًا فِي مَحَبَّتِهِ
يَا أَطِيبَ الْخَلْقِ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ
يَا فَخْرَ كُلِّ يَتِيمٍ.. يَا نَبِيَّ هَدَى
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى مَعْنَى شُغِفْتُ بِهِ
مَا الْمُعْجَزَاتُ وَقَدْ أُوتِيتَ مُعْجِزَةً
وَمَا ذَكَرْتُكَ فِي سِرِّي وَفِي عَلَنِي
رَاوَدْتُ مَعْنَاكَ حُبًّا فِيكَ مُجْتَهِدًا
أَمَعَنْتُ حَتَّى تَجَاوَزْتَ الْمَجَازَ، فَلَمْ
وَبَيْنَمَا أَنَا فِي ضَوْءِ الْمَقَامِ أَرَى
ثُمَّ انْتَبَهْتُ لَصَوْتِ عَادِ يَهْمِسُ بِي:

لَوْ أَنَّهُ كَانَ فِي أَنْفَاسِهِ نَفْسًا!
سَعِيًّا عَلَى قَدَمِي أَوْ أَمْتَطِي فَرَسًا
تَحَوُّ الرِّجَالِ الَّتِي يَبْنِي بِهَا أُسُسًا
فَحَيْثُ حَلَّ بِأَرْضٍ.. أَصْبَحْتُ قُدْسًا
أَرْضًا مُبَارَكَةً.. مَنْ زَارَهَا؛ افْتَنَسَا
قَدْ عَادَ مُسْتَبْشِرًا مِنْ بَعْدِ مَا يَأْسَا
فِي الْعَالَمِينَ وَيَا تَوْرًا مَحَا الْغَلَسَا
وَيَا فَوَادًا رَقِيقًا.. لَيْنًا.. سَلَسَا
وَفَيْضُ مَعْنَاكَ يَرُوي الْمَاءَ وَالْيَيْسَا
تَهْدِي الْقُلُوبَ إِذَا مَا هَاجِسٌ هَجَسَا!
إِلَّا وَكَانَ قَمِي بِالذِّكْرِ مُؤْتِنَسَا
وَلَسْتُ يَا سَيِّدِي «كَعْبًا» وَلَا «أَنْسَا»
أَجْدُ مَجَازًا عَلَى شَطِّ الْخِيَالِ رَسَا!
نَعَسْتُ وَالسُّهْدُ فِي جَفْنِي مَا نَعَسَا
هَلْ سَوْفَ تَدْرِكُ مَا رَاوَدْتُ؟ قُلْتُ: عَسَى..

* شاعر مصر.



جَنَّةُ الْعِشْقِ

■ نورة الشمراني*

أشعلت نارك في حقول جناني
وعلمت زهواً صهوة السلطان
أقنصت من بين المباحج مهجتي
وحجرت لها الشوق والإذعان؟
أعقدت عهداً خافياً مع خالقي
أن قيّدن يا ربّ لي إنساني؟
وجلبت كأس الخمر من جنّاته
فسقيتني ثم التزمت عناني؟
وجعلت ترفُّلاً بالفؤاد توثقاً
وطفقت تخصّفاً فكرة النكران؟
أخلوت مع سدر النهاية تجتني
عشق الخلود لمهجة الثمالان؟
يا جنّتي في العشق ناري تعتلي
من خلف أعرافٍ سَرتُ لجنان
أو ما سمعت لخشف قلبي خطوة
تهدي لأحلام الرّيع حناني؟
سبحان من جعل الضلوع مدافئاً
تؤوي بميتدئ إلى الأحضان
فنعود حيثُ بداية لا تنتهي
إلا وخلق واحد لا اثنان

* شاعرة سعودية.



نبض الطين

■ خديجة إبراهيم*

معاً ستكون كل الرؤى
حلماً وأمالاً تزهر
وقلباً من الأفراح تغنى
فهلأ أخذت بقلبك في نزهة
جوار النبع تسييران معاً.. أو فوق تلال الوجد
تكتب لحظتك للعاشقين
رسمتك حلماً في داخلي
وقمراً أضاء ليل شجوني
وكفّ القدر تشير إلى.. أن أمضيا كما هو مقدر
يا عزفاً تهادى إلى مسمعي
ونغمًا عزفه الوجد فأطرب
هناك نمضي
نحكي حكايات الطين للطين
ونهرب مما كان.. ومما تبعثر
ونحن إذ كل الرؤى وكل المنى
وبنا سنكون..
ومعاً سوف نقدر..
غريبان سنمضي.. وحيدان سنبقى.. وشمعة الذكرى تنير ما
تبقى منا.. وما تكسر..
خطانا منار للتائهين
ونجمة تهدي العابرين بأننا كنا بقايا وجد
وبأننا حين التقينا
ضاع منا اليقين..
* شاعرة سعودية.



أَعِدُّنِي إِلَيَّ

«نوير العتيبي»*

أجـيء
وقد اتسعت المنافي.. كلها صارت كفن
و الجرح يتكئ على نافذة النهار.. كأنما ينتظر حلما يمر..
أيمم للوطن قلبي
وتيمم له جوارح تكلى دون طريق ولا قدم..
تمرني فصول الحياة برتابة، فأمـنـحها غيمة من مطر..
أجـيء إليك.. وطريق الإياب جد وعر وأنت لي نجمة واحدة
يطل صبحي
ويصحو السؤال العتيق معي... فانتظر جوابا ليـنـا على شرفات الوطن
ألنا الشقاء وغيرنا له الفضاء كما اليمام لا يمل سفر؟
ألنا الأطراف الباردة.. والرجفة الدائمة.. ولهم الحجر؟
أيها المجافي: أسمع صوتاً؟ أم اخترت الصمم؟
أعدني إلي
إلى الحياة.. فقد أصاب القلب وهن
قم من منامك واغتسل
واشهد بلفظ الحب حبك.. وضمني إليك..
فالهجرة وجع.. والعودة وجع.. والبقاء بين بين وجع

نسيان

ستنسى.. وتُنسى كل هذه الجراح
سترويهـا ذات لحظة.. كأنما هي كانت من عظام الأفراس
تبتسم وفي لحظة شاردة تشحن الذاكرة
صور ورسائل
فيمرك صوت حبيبة نسيـت وعدك لها.. وتذكرته هذا الصباح
وميض عينيها
رقعة إحساس غمرك كي يظل في جوفك المصباح
هل ستروي الحكاية التي تمتعك؟
أم أن بطولات الحياة محض جراح؟
أستروي عن سنينك العجاف بؤسك الذي صنعت منه نجماً يغني كلما لمع دمعك.. ولاح؟
ستنسى.. وتُنسى هي مع بضع الجراح
لكنك ستظل تسأل: كيف تذكرت وعدك لها
هذا الصباح؟

* شاعرة سعودية.



حَبِيبَتِي تَهْوِي اقْتِنَاءَ الْعُطُورِ

■ شَاهِر ذَيْب *

حَبِيبَتِي تَهْوِي اقْتِنَاءَ الْعُطُورِ
وَتَعْشَقُ شَكْلَ قَوَارِيرِهَا
وَإِنْ لَامَسَتْ لَحْظَةً كَشَهَا
تَطِيرُ انْتِشَاءً بِأَلْوَانِهَا
وَتَنْثُرُ كَالضَّوءِ مِنْ سِحْرِهَا
عَلَى هَضْبَاتِ الْإِهَابِ الرَّقِيقِ
نَدَى يَسْتَثِيرُ أَزَاهِيرَهَا

حَبِيبَتِي وَالْعَطَرُ شَيْءٌ مُثِيرٌ
تُبَدِّدُهُ رَجَّةً مِنْ غَرَامٍ
كَنْهٍ تَرْقُرُقُ بَيْنَ الْوَهَادِ عَلَى ضِفْتَيْهِ رُبَا عَاشِقَةً
وَقَلْبِي يُرْفَرُفُ مِثْلَ السَّنُونُ
وَيُرْشَفُ مِنْ شَهْدِهَا وَالْغَرَامِ
حَبِيبَتِي يُحَرِّقُ فِي مُقْلَتَيْهَا
جُنُونٌ مِنَ الْبَحْرِ وَالْأُحْجِيَا
وَيَرْقُ الشَّفَاهُ إِذَا مَا تَجَلَّى
يُضِيءُ بِفَتْنَتِهِ الْمُعْصِرَاتِ
وَيَحْمِلُ فِي رَجْعِهِ الْأُمْنِيَا إِلَى كَوْكَبِ مَاوُهُ مِنْ هِيَامِ
حَبِيبَتِي كَالْحُلُمِ حِينَ يَجِيئُ
تُبَدِّدُهُ يَقْظَةً كَالرُّعُودِ
وَيَمْضِي لِيَتْرَكَ مِلءَ السَّنِينَ صَدَى حَسْرَةٍ صَوْتُهَا كَالْحَصَارِ
يُمَارِسُ بِالرُّوحِ مَا يَشْتَهِي
مِنْ عَذَابِ الشُّعُورِ
حَبِيبَتِي تَهْوِي اقْتِنَاءَ الْعُطُورِ

* طبيب وشاعر سوري مقيم في السعودية.



لا أحملُ اسمك

■ وداد نبي *

-١-

لا أحملُ اسمك
على أوراقِ الثبوتية
ولا يحمله أطفالِي في سجلاتهم المدرسية
ولا يدخلُ معي للصحفِ والمجلاتِ التي اكتبُ فيها..
ولم يعرف لذة الوجود مع اسمي بـمكانٍ واحدٍ
ورغمها..
يرنُ اسمك في أذني
كحلقي ذهبي من أيام الطفولة
اسمك
شجرة «أركانه» خضراء
أركانه لا تشيخُ أبداً

-٢-

لم أعرفك
ليس لدي فكرة عن لونك المُحبب
اسم المغني المفضل لديك
نوع الزهور التي تُحب
السبب الذي يدفعك للبكاء
ورغمها أستطيعُ بهذا العماء الكلي عنك
أن أُشيرَ إليك من بين الملياراتِ على هذه الأرض..
ف.. قلبك لمسني ولمسته
حينما كان يمسحُ الدمع عن عينِ أمي
وهي تهزُّ «مهدي النحاسي» حزينةً ووحيدةً
ببيتنا القديم في كوباني



كيف لا أستدلُّ عليك
كيف لا أعرفُ الأغنية الرقيقة التي رافقت «هدهدات» أمي الحزينة
من حدودِ الريف المغربي البعيد.

-٣-

لأصلَ إليك
ولدت الحرب الطويلة في بلادي
هربتُ بقلبٍ جريحٍ ومهجورٍ
من كل شيء أحببتهُ هناك
لأتوسدُ عشب الألفة للمدن الغريبة
التي تنتمي لها
هجرتُ أمي
قطعتُ سبع دولٍ
قشرتُ ملح الأجساد التي أحببتها عن جلدي
فطمتُ فمي من حليب أمي والحنين
أضعتُ صورة أبي في البحر
لوحْتُ بجبهتي التي حرقها شمس اللجوء
للموتِ مراراً
نهضتُ من تحت أنقاض مدني المدمرة
هتفتُ للحرية باكية
فقط لأصلَ إليك
لأعانقك مرة واحدة
بهشاشة الناجين من الحرب
أنا التي لم أعرفك أبداً

* شاعرة كردية سوريا.



لتموت في البلد البعيد

■ أحمد هلال*

أنا ابنُ نفسي مرتين
أبي بقايا غيمةٍ كبرتْ مع الأيامِ شيبها اصفرارُ الشمس
ولدتُ عند الفجرِ
كان الوردُ نَعساناً على الشُّبَّاكِ
أمي أخرجتْ من صدرها قمراً ينامُ
وأرضعتني
الوقتُ أجملُ
حين كنتُ أراقصُ الأحلامَ
أصنعُ من بقايا طينتينِ عرائساً
وأشدُّ يومي من يديه:
تعالْ عند النهر
نجلِسْ
ثم يأخذنا الإوزُ إلى انتظارِ الدهشةِ الأولى
قد كنتُ أجملَ.. كان أجملَ
كنتُ أنظرُ صورتي في الماءِ
ثم أقولُ:
أين عروسةُ النهرِ الشقية؟
(خبئيني في جفونك خبئيني
واغمضي عينيكِ عمراً
وامنحيني دفءَ رمشكِ عالماً لي من جنونٍ
واذكريني
كان في هذي الجزيرةِ حالمٌ
كفاهُ من وردٍ وطينٍ)
يتساءلُ الولدُ الصغيرُ:



ماذا لو أن النهر بابٌ والشواطئ مقبضٌ ١٩

هيا تعالي كي نشدَّ النهرَ من أذنيه

ندخلُ خالعينَ حذاءنا

كي لا نُجرَحَ للمياهِ حياءها

نمشي

نزوجُ كعبنا بالماء

يولدُ ذلك النهوندُ من وقع الخطى

تبني لنا وطنًا

ونفرشُ حلمنا نايًا ومداحًا بلا رئةٍ

ونقتطعُ الجهات

هنا الجهاتُ تساؤلُ يُفضي إلى عدمٍ

نُرقِّعُ هذه الطرقاتِ من أثر الزحام

ننامُ

ثمَّ ننام

نصحو قبل آلاف السنين

حيثُ الجزيرةُ ريشةٌ في صدرِ قُبيرةٍ

وكان النهرُ شريانًا ينام

ينامُ في جسدِ الخريطةِ

كانت الدنيا نهارًا طازجًا

قد صارت الدنيا نهارًا شاحبًا

و النهرُ شيخًا طاعنًا في السنِّ

و الأشجارُ ذابلةٌ

وعروسةُ النهرِ انتظارًا يابسًا

قد صرتُ أكبرَ

يومي الآنَ سيأخذني:

تعالِ وافتحْ عينك الآنَ

تعالِ.. لتموتَ في البلدِ البعيدِ.

* شاعر مصري مقيم في السعودية.



حَدِيثُ الدَّلْوِ..

■ حامد أبوظلمة*

مَنْ أَرْعَجَ الْعُصْفُورَةَ؟
مَنْ صَبَّ هَذَا الْمِلْحَ فِي الْقَارُورَةَ؟
مَنْ عَكَرَ الْمَاءَ الرُّلَالَ؟
مَنْ أَوْقَدَ النَّيْرَانَ فِي تِلْكَ الظَّلَالِ؟
مَنْ حَدَّثَ الدَّلْوَ الْقَدِيمَ...؟
عَنِ الْقِلَالِ؟
عَنِ بَيْتِهَا الْمَهْجُورَةِ،
عَنِ رِحْلَةِ الْيَاقُوتِ فِي لُجَجِ الْأَسَى،
وَجَزِيرَةِ الْمَحْبُوسِ فِي أَدْنَى (عَسَى)،
عَنِ خَيْلِهِ الْمَأْسُورَةِ،
عَنِ لَيْلَةِ الْفَصْلِ الْأَخِيرِ مِنَ السَّنَةِ،
عَنِ خَافِقِ أُمْسَى،
وَلَمْ تَأْخُذْهُ فِي النَّجْوَى سِنَّةً،
عَنِ قِصَّةِ الْمَاءِ الرُّلَالَ،
وَهَلْ أَتَى حِينَ عَلَيْهَا... لَمْ تَكُنْ مَذْكُورَةً؟
عَنْ شَاعِرٍ...
بِمَشَاعِرٍ مَقْهُورَةٍ،
يَقْضِي النَّهَارَ مَعَ الْقِلَالِ وَدَلْوِهَا،
يَقْضِي الْمَسَاءَ مَعَ انْصِبَابِ الْمِلْحِ،
وَالْعُصْفُورَةَ؟

* شاعر سعودي.



رثاء

■ سميرة الزهراني*

فُتَّ الْفُؤَادُ لِفَقْدِهَا وَتَصَرَّمَا
وَالِدَمْعُ يَهْطُلُ مَذْفَقِدُنَا الْفَاطِمَا
مَهْلًا حَبِيبَةً إِنَّنِي لَمْ أَرْتَوْ مِنْ
طَيِّبِ ذَاكَ الْقَوْلِ مِنْ عَذَابِ اللَّمَى
يَا قَبِيرَ مَهْلًا لَا تَضُمْ حَبِيبَتِي
مَا زِلْتُ أَطْمَعُ أَنْ أَقْبَلَ مِيسَمَا
أَوَاهُ مِنْ حَزَنِ تَرْدَدٍ فِي الْحَشَا
مَازَالَ يَا أُمِّي الْفُؤَادُ مَتِيمَا
كُلُّ النَّفْسِ غَدَاً تَغَادِرُ إِنَّمَا
بَعْضُ النَّفْسِ لِفَقْدِهَا سَكَبَ الدَّمَا
كُلُّ الدُّنْيَا ضَاقَتْ وَبَانَ عَوَارِهَا
لَمَّا بَظَاهَرَهَا فَقَدْنَا الْأَرْحَمَا
لَكِنْ عَزَائِي فِي الْجَنَانِ سَنَلْتَقِي
لَيْسَ الْبَسِيطَةُ فِي لِقَاءِ كَالسَمَا
وَيَزُولُ بِوَسْءٍ حَلٍّ فِي أَكْبَادِنَا
وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا بِرُوحِي مَنْ ظَمَا
مَا عَادَ لِلْأَشْيَاءِ حُلُومَ مَذَاقِهَا
مَا عَادَ فِي الدُّنْيَا عَشِيَّاتُ الْحَمَى
لَمَّا فَقَدْتُ مِنَ النَّدَاءِ نَدَاءَهَا
مَا عَدْتُ أَتَقَنَّ فِي الْحَيَاةِ تَبَسُّمَهَا

* في رثاء والدتي الحبيبة، فاطمة بنت ساعد الزهراني، التي وافاها الأجل يوم الجمعة ١٢/١١/١٤٤١هـ بعد معاناة مع مرض السرطان، رحمها الله رحمة واسعة.

** باحثة دكتوراه بجامعة أم القرى بمكة المكرمة.



بسم الله..

■ أحمد عكور*

فَكَتْ
أَزَارِيرَ الْغَرَامِ الْإِلَهِي..
وَتَمَلَمَلْتُ حَرْفًا بِغَيْرِ شَفَاهِ
لَا حَتَّ كَبْدٍ
شَقَّ كُلَّ غَمَامَةٍ..
وَرَمَى بِفَتْنَتِهِ عَلَى الْأَمْوَاهِ
وَتَسَاقَطَتْ حَبَابَاتُ أُنْدَاءٍ عَلَى..
قَلْبٍ
تَسَاقَطَ فِي جَحِيمِ الْآهِ
صَبَّتْ لَهُ الْأَقْدَاحُ.. لَكُنْ مَا ارْتَوَى..
مَنْ قَهْوَةً تَغْلِي عَلَى الْأَفْوَاهِ
كَانَتْ
كَأَوَّلِ لَحْظَةٍ مَخْلُوقَةٍ.. قَدْسِيَّةِ الْأَسْرَارِ وَالْأَشْيَاءِ
وَبَدَتْ عَلَيْهَا رَعِشَةٌ مَجْنُونَةٌ..
كَالْمَسِّ يَجْرِي فِي حَرِيرِ زَاهٍ
وَتَسَارَعَتْ
خَفَقَاتُهَا فِي لَهْفَةٍ..
تَبْدُو عَلَى طَرَفِ الْحَنَانِ السَّاهِي
نُظْرَاتُهَا
تَحْكِي جُنُونًا صَارِخًا..
وَتَقُولُ رَغْمَ الصَّمْتِ: أَهْ أَهْ
كَادَ الْفُؤَادُ يَضِيعُ
لَوْلَا أَنَّهُ.. لَمَّا رَأَاهَا قَالَ:
بِسْمِ اللَّهِ

* شاعر سعودي..



مؤتمرات.. تكنولوجيا وترفيه وتصميم أفكار مستدامة لتغيير العالم

شبكة الإنترنت



■ ترجمة: د. عبدالرحمان إكيدر*

تعد هذه المؤتمرات العامة التي تُبث على شبكة الإنترنت شعبية للغاية، وتحقق نجاحًا كبيرًا. إنها تنطوي على مشاركة فعالة للمفكرين ورجال الأعمال وغيرهم من أصحاب العروض الذين يتنافسون على تقديم «أفكار لتغيير العالم»، وذلك في أشكال متنوعة تراوح بين الاعتراف وجرّد المواقف. لقد اعتدنا على هذا النقاش؛ لكن، هل يمكن للفلاسفة أن يجدوا لهم موطنًا قدم في هذا الفضاء الواعد؟

لنبدأ بالأرقام؛ يبلغ عدد مؤتمرات TED» (التكنولوجيا والترفيه والتصميم) (١٤) مليار مشاهدة على الإنترنت منذ إطلاقها في الولايات المتحدة الأمريكية سنة ٢٠٠٢م. وقد بلغت طلبات الحضور (١٠٠,٠٠٠)

ثمانية عشر دقيقة على الأكثر، يتم تقديمها على المنصة قبل أن تُبث على شبكة الإنترنت، والتي يتم بثها بالفعل إلى مختلف بقاع العالم، شعارها هو: «أفكار لتغيير العالم»، وهي أفكار جديدة بالنشر والتداول.

لنبدأ بالأرقام؛ يبلغ عدد مؤتمرات TED» (التكنولوجيا والترفيه والتصميم) (١٤) مليار مشاهدة على الإنترنت منذ إطلاقها في الولايات المتحدة الأمريكية سنة ٢٠٠٢م. وقد بلغت طلبات الحضور (١٠٠,٠٠٠)





د. عبدالرحمن الخزنجري

تمرينات يتم خلالها إعادة كتابة نص كل منكم، وذلك بمساعدة مدرب، وعلى نحو مستمر حتى يتم تنقيح هذا النص وتبسيطه وتصويره. وهكذا تتحول الرسالة البسيطة إلى قصة جميلة.

لا تقل نصاً، ولكن عِشْهُ

يقول ليفي بروفنسال في كتابه (أسرار أفضل المتحدثين) (Larousse, 2018): إن الفكرة الرئيسة هي استبدال سرد القصص بخطّة مفصلة على الطريقة الفرنسية، وللوصول إلى هذا المبتغى؛ يقترح المؤلف استبدال الخطّة الحجاجية المعروفة والمترسّخة (عرض الأطروحة - الأطروحة النقيض - التركيب)، بخطّة أشبه ما تكون ب (رحلة)، إنها رحلة تبدأ بصيّد جذاب (قصة أزمة وجودية، أو مُزجة،

الجدس الجديد والقوي، تُقدم في وضعية وقوف من قِبل العلماء، أو الفنانين، أو المخترعين، أو المغامرين، أو رجال الأعمال، أو السياسيين، أو حتى الأشخاص الذين عاشوا تجارب حياتية غير عادية.

وفي فرنسا، فإنها تعد أول مدرسة جديدة للبلاغة. فقبل عشر سنوات، قام رجل الأعمال ميشيل ليفي بروفنسال Michel Lévy-Provençal باستيراد صيغة TED، كان يفكر في هذا المزيج الأسر من الأشخاص الذين لم نرهم أبداً في وسائل الإعلام؛ فعلى المنصة يتعاقب كل من عالم الأعصاب، وأخصائي الروبوتيك، والجندي الذي جُند في مرحلة الطفولة وشهد معجزة الصمود، كل ذلك يغذي فضولنا ويخرجنا من هناك مع روابط غير متوقعة تجاه المجتمع الذي هو بصدد التشكل.

بيد أن ليفي بروفنسال سيخلص بعد تنظيم تسخينتين سرّيتين في باريس إلى واقع واضح كان عليه مواجهته، والمتمثل في جودة العروض المقدمة، وبشكل طبيعي عند الأمريكيين، في حين تغيب هذه السمة عند الفرنسيين. لقد كانت العروض تبدو في القاعة مملة قليلاً. يعترف ليفي بروفنسال: «لقد فهمنا أن الأمر يتطلب منا إعداد المتحدثين وتأهيلهم». يُخصص لكل واحد برنامج خاص، ويتم فرض جدولة زمنية تتطلب ما لا يقل عن سبعة

TED Ideas worth spreading



خطبهم)، والنسبة لثوماس بيسكيت (إشارة بعضهم إلى أنه في غضون سنوات قليلة، تحولت القواعد اللغوية لـ «TED» إلى كليشيات مؤلمة نسبياً، يمكن تلخيصها على النحو الآتي:

١. الانطلاق من تجربة وجودية (قد تكون خيبة أمل أو فشل لطفل أو لاجتماع).
٢. تحمس العارض لقضية كبيرة.
٣. تحويل القضية، ودعوة المتابع للإيمان بها.

وكل ذلك بنبرة متفائلة وجذابة، وبطريقة إلقاء جيدة ورائعة للغاية؛ كما هو الشأن مثلاً بالنسبة لثوماس بيسكيت Thomas Pesquet الذي رُوِّج لعظمة استكشاف الفضاء، أو كيفين فينيل Kevin Finel

أو معلومات منافية للحدس)، وتُختتم بأطروحة أو اقتراح أو فكرة تُقدم في قالب ممتع وببراعة. وبين هذين النموذجين: بيانٌ يتكشف بناءً على الحقائق والحكايات والاستعارات، ويوضح ليفي بروفنسال ذلك بقوله: «لقد فهمنا بعد عدة سنوات مفاتيح خطاب TED، إنها أمور تتعلق بالإلحاح والاستمالة والاستقراء: الانطلاق بشكل منهجي من مثال، ثم صياغة خطاطة عامة وشاملة. ومع ذلك، فإن السر النهائي لأخذ الكلمة بشكل رائع ومثالي هو التكرار: «إن الأمر لا يتعلق فقط بقول النص، بل معاشته».

ويضيف قاتلا: «إن الرسالة قد وصلت؛ والطريقة أعطت أكلها، وأن نجاح TEDx Paris يخلق أهدافاً متتالية: (فمنذ سنة ٢٠١٢م إلى ٢٠١٣م، قدم المزيد من أصحاب الأعمال والقيادة السياسيين للمشاور مع الفريق المنظم لتعزيز



المجتمع بدلاً من جودة المعلومات المنقولة وجدّتها.

وفي هذه اللعبة، كان الفلاسفة منذ أفلاطون، حذرين من الأساطير والسفسطائيين، ومن الواضح أنهم ليسوا في أفضل وضع! كان عليهم معرفة كيفية وضع الجمهور بذكاء في الجيب، مثلما فعل الفيلسوف الإنجليزي آلان دي بوتون Alain de Botton، بدءاً من ذكر أزماته التي تجعله يذرف الدموع مساء كل يوم أحد، وذلك عندما يقوم بتقييم الفجوة بين الشخص الذي يحلم به أن يكون؛ وبين ما هو عليه بالفعل؛ إنها مقدمة موفقة، بلا شك، لتقديم أفكار حول الآثار السيئة للأيديولوجية المثالية. يحاول البروفيسور مايكل ساندل Michael Sandel، وهو أستاذ حازم ومرح في الآن نفسه، خلق حوار وتشاور مع المشاهدين، إذ يقترح عليهم تجربة تدعوهم لإعمال الفكر والنظر: «من منظورك، من الطفل الذي له الحق في الناي؟ ذاك الذي صنعه؟ أو ذاك الذي يعزف أفضل؟ أو ذاك الذي ليس لديه أي شيء؟». وتكون خاتمة عرضه دعوة للمحادثة الديمقراطية.

ماذا عن المزاجية بين القول «القوي والصادم» والمنطق؟

ثم هناك من يتحايل قليلاً.. وعلى سبيل المثال، تدخل الفيزيائي إتيان كلاين Etienne Klein في عدة مناسبات في TEDx

الذي برع في جذب انتباه جمهوره لإثبات فوائد التنويم المغناطيسي. إن مؤتمر TED الناجح هو العاطفة التي تجعلنا نحول نظرتنا: قطعة من المعرفة أو مجال العمل الذي كنا غير مباليين به، وفجأة، يصبح فاتحاً للشهية.

يشير الكاتب والمدرّب في الإلقاء كلود جايفل Claude Jaeglé إلى «أن مؤتمر TED هو اللقاء بين نادي جمال Jamal الكوميدي ونادي فرنسا للثقافة France Culture». لقد أثار تأثير TED لدى العديد من الباحثين رغبة حقيقية في تعلم هذا النوع من طرق التدريس المحفزة. إنه يوضح معايير الجودة الخطابية: التدريب كما هو الحال بالنسبة للرياضة أو الموسيقى وكذا التدايعات الحية، والارتباط الذي يتم إنشاؤه مع الجمهور. وبهذا المعنى، برزت «احتجاجات» فرنسا لتكشف عن علاقتنا بالتعبير العمومي. إن «الانزعاج الفرنسي من فكرة التائق الشفوي هو نتيجة بعيدة لإدانة البلاغة العلمانية من قبل الكاثوليكية. يكتب القديس أغسطينوس في اعترافاته: إن «الكلام هو شحنة مؤلمة ومحفوظة بالمخاطر»، وهذا ما يزال صحيحاً بالنسبة للفرنسي. وعلى العكس من ذلك، يتم تشجيع الأمريكي منذ سن مبكرة على تأكيد نفسه شفويّاً أمام الملاء إن ما يهم هو الارتباط الذي يتم إنشاؤه مع



الكلام: «إن TED، معيار بلاغي جديد لا يختفي على أي حال، وهذا صحيح عندما أطلقنا مبادرتنا الخاصة - Boma (fr.boma) - فقد شعرنا بالحاجة إلى تعزيز شكل آخر، عن طريق تنظيم التفاعل مع الجمهور وخلق حلقات النقاش والمسابقات انخطائية- وعلى سبيل المثال النقاش الذي جمع بين الباحث فيليب ألكساندر Philippe Alexandre والفيلسوف جان ميشيل بيسنييه Jean-Michel Besnier - لتحفيز مزيد من التفكير». إن سرد القصص هو أمر جيد، ولكن... أئن يكون النقاش أفضل وأجدي؟

Paris - وكانت آخر مرة، في معرض حديثه عن فضائل الفراغ - ولكن بشرط عدم لعب لعبة التكرار، «يقول الشخص الذي لا يفنقر إلى الفصاحة: (أعتقد أنه من الضروري إتاحة المجال للارتجال)، وخلافا لذلك، فإن الفكر، ومع الكلام، يفقد الحيوية». إن الإشكال ما زال قائما: هل فن «القول القوي والصادم» متوافق مع دقة المنطق؟ «إن هيمنة الخطاب المبني على سرد القصص له أضرار جانبية، وهو ما يقلق كلاين: إن الأمر يحتاج إلى جهد أقل، وعلى المرء أن لا يتكبد عناء دعم معتقده، وفي الواقع، فإن ميشيل ليقي بروفنسال لا يخطئ هذا



* كاتب ومترجم -المغرب.

مصدر المقال: 57 - 56 Philosophie Magazine, n° 130, Juin 2019, pp



أديبة نوبل الأشهر "توني موريسون"

تقدم وصفة الكتابة الإبداعية

الأديبة الأمريكية توني موريسون، حائزة على جائزة نوبل للآداب، تقدم وصفة الكتابة الإبداعية.

■ كتبت، إيميلي تمبل ترجمة: أميرة الوصيف*

لا أستطيع التفكير في كاتب آخر محبوب عالمياً مثل توني موريسون، كتبها الأدبية القيمة، إرثها الثقافي الذي ينال تقدير واحترام الجميع، وكيف تكشف موريسون عن صبريتها في كل مرة، قامت بتدريس الكتابة



في جامعة برينستون، وهذا يجعلها على دراية كاملة بمعرفة ما يدور في عقول الشباب، وهي تعرف جيداً كيف تغذي تلك العقول.

لقد قمت بالبحث، والتجول في عالم موريسون، ومتابعة كافة مقابلاتها، وخطبها، لمعرفة نصائح تلك السيدة المتألقة في عالم الأدب، وما هي وصفتها للكتابة الإبداعية.

كبطلات، كشخصيات رئيسة، دائماً ما يتحدثون عنهن كشخصيات هامشية في الأعمال الأدبية، عندما وجدت أنني حقاً، أثلفت شوقاً للقراءة عنهن، بادرت فوراً بالكتابة عنهن، كنت أكتب، وأقرأ لنفسي بصوت مسموع، تعد قراءة

أكتب العمل الذي تتوق لأن تقرأ يوماً

ما دفعني للكتابة هو أنني أردت أن أكتب ما أتوق بشدة لأن أقرأه، تلك الفئات المهمشة، الضعيفة، لم يصقها أحد كما ينبغي، لم يتحدث عنها أحد، الفتيات السود، لم يتحدث عنهن أحد،



توني ميرسون وهي تقرأ من روايتها 'على الهواء'



صورة حادثة لتوني ميرسون في مكتبها قبل رحيلها



في احسن النساء مع الجمهور

ما أكتبه، أحد أبرز العوامل التي حفزتني للمضي قدماً في عملية الكتابة.

اكتشف أفضل طريقة للكتابة

أخبر طلابي على الدوام، بأن أفضل شيء يمكنهم فعله، وأن يكونوا أفضل نسخة من أنفسهم، أن يتصرفوا كلياً بشكل خلاق، وبطريقة إبداعية، مثلاً أنت بحاجة لأن تسأل نفسك، ما هو المكان المثالي للكتابة؟ هل أحتاج إلى الهدوء، والسكون؟ أم أنني بحاجة إلى الموسيقى؟ ما الذي أفتقده حتى أستطيع إطلاق العنان لمخيلتي؟

حاول الاستفادة من تجربتك الحياتية في عملية الكتابة

كل شيء أراه، أو أقوم به، انطقس من حولي، شكل المباني، وألوانها، كل شيء حولي، يمكنني الاستفادة منه في الكتابة، تلك الأشياء بمثابة صندوق الأدوات، أو لائحة الطعام، وحينها يمكنني اختيار ما أريد، والكتابة عنه.

دع شخصياتك تتحدث عن نفسها

حتى لو كانت هناك شخصية بسيطة، غير محورية، أبذل قصارى جهدي في رسم ملامح لا تنسى للشخصية، وأحاول تحديد من تكون؟

أنا لا أضيع الوقت الكبير في وصف شخصيات رواياتي، أنا لا أرغب في أن أدفع بالقارئ إلى أن يرى الصورة كما أراها أنا، لا



أرغب هي أن يرى القارئ وصف الشخصية:
طويل، ومُمل؛ أنا فقط أعطيه تلميحات،
وأتركه يغوص في عالمه، الأمر مثل استماعك
إلى الراديو، وأنت طفل، لا يعطيك المذيع
كافة التفاصيل، فقط القليل، ويترك تخمين
الأحداث، وتدخل في عالم آخر،
الكتابة، مثل الإذاعة، الأمر كله يعتمد على
المشاركة.



هي إحدى اللقاءات التلفزيونية؟

كن منفتحاً

الأمر كله يتعلق بكونك مُنفتحاً، وليس
أن تدعي ذلك، مسألة انفتاحك للعالم من
حولك، انفتاحك للمواقف التي تمر بها، كل
ذلك سيفنيك حتى عن ذكائك، وعن وعيك،
ذلك الشيء أكبر، وأهم حتى من مواهبك،
ذلك الشيء الضروري والمسمى بالانفتاح،
ينتظرك بالخارج، هو بحاجة فقط لأن
تلاحظه، وتسمح له بالدخول.



وفي لقاء آخر على الهواء

لا تقرأ عملك بصوت عالٍ، إلا بعد

اذتهانك منه

أنا لا أثق فيما يعرف بالأداء، قد أقرأ
العمل- قبل أن أنتهي منه- وأجد ذلك الأداء
الزائف حينها يخدعني، ويخبرني بأن القصة
على ما يرام، ويجب أن أمضي قدماً، هي حين
أنها قد تكون بالغة السوء، إلا إن الأداء قام
بخداعي بشأنها!



توني موريسون هي حاملة نولزج جائرة نولزج

لا تتذمر، لا تشكو!



أراد أن يكتب، يمكنه إنجاز مشروعه الأدبي من دون الشكوى.

لا تكتب ما تعرفه!

ربما أكون مخطئة بهذا الطرح، ولكني لا أميل إلى تلك الأعمال الأدبية التي يكتبها الأدباء لتدور حول قصتهم، حياتهم الخاصة، أحباؤهم، وخلافه.

في بداية عملي كمترجمة كتاب إبداعية في جامعة برينستون، كان طلابي دوماً يخبروني، بأن كافة نصائح الكتابة التي تم تقديمها لهم هي «اكتب ما تعرفه فقط».

لذلك قلت لهم: إياكم أن تستمعوا لهذا الكلام، وذلك لسببين، أولاً: لأنك لا تعرف أي شيء على الإطلاق، وثانياً: لأنني كقارئة،

أعتقد أنه يمكننا تدريس معظم جوانب الكتابة الإبداعية، ومحاورها الأساس، إلا إنه بوضوح، لا يمكننا تدريس التخيل أو الموهبة، ولكننا نحاول أن نقوم بذلك، أعترف بأنني قاسية بعض الشيء في ذلك الجزء، فأنا عندما أطلب من طلابي أن يقوموا بذلك، أقول لهم قوموا بذلك على الفور، ولا أنتظر منهم أن يتململوا أو يتذمروا بشأن ذلك، فإذا أردت أن تكون كاتباً لا ينبغي أن تتذمر.

لا أتساهل مع أولئك الذين يتذمرون دوماً بشأن الصعوبات التي تواجههم أثناء الكتابة، أنا واحدة من الناس الذين كتبوا أعمالهم تحت ضغط، ولم أكن في مزاج جيد، ولم يكن مثوفاً لديّ تلك البيئة الهادئة، لذا من

موريسون ونياما أثناء تكريمها كأهم كاتبة أمريكية،
وسجها ورفع رسام مدني في الولايات المتحدة الأمريكية



عن أحداث، وأشخاص خارج محيطهم،
وتجربتهم، نطائما كانت كتابات مثيرة،
وقوية، ومذهلة.

إن التفكير خارج الصندوق، هو جوهر
الكتابة الإبداعية الخالدة.

كن حذراً من القلق الزائد عن الحد

هناك فرق كبير، بين أن تقوم بمراجعة
كتابائك، وأن تشعر بالقلق، والجنون إزاءها
ثيلة الوقت.

المراجعة أمر مطلوب من أجل خروج
العمل الأدبي بشكل رائع؛ ولكن القلق،
والنوتر الزائد إلى حد الوصول إلى الهياج
العصبي، أمر ينبغي التخلص منه.

تقبل الفشل

يوصفي كاتبة أستطيع أن أصارحك بأن
انفشل هو جزء من عملية الكتابة. الفشل
هو مجرد «معلومة»، بمعنى أنني قمت بشيء
خاطئ أثناء الكتابة، وأنا فشلت كثيراً، وقمت
بعدة أخطاء، لكني بعد ذلك، تداركتها،
وحاولت إصلاحها، وبالفعل نجحت. بعض
الكتاب، لا يلاحظون أخطاءهم، وإذا
لاحظوها، لا يقومون بتصحيحها، وهذا هو
انفشل الحقيقي.

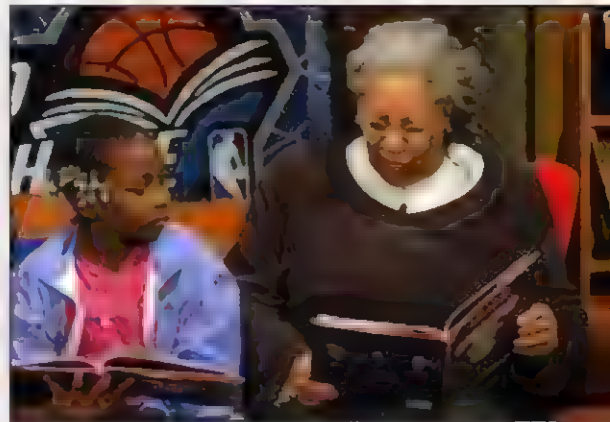
عندما نتعامل مع الإخفاقات الجسدية
مثل أمراض الكبد، والكلية، والقلب، فإننا
هنا نقف مكتوفي الأيدي، لأنه ليس بيد
امرء منا أي شيء ليفعله، ولكن إذا كانت

لا أريد أن أقرأ عنك، وعن قصة حبك، وعن
أبيك، وأمك، وأصدقائك.

فكر في شخص آخر، أنت لا تعرفه، ما
 رأيك في أن تكتب عن نادلّة مكسيكية تعمل
في ريو غراندي ويالكاد تتحدث الإنجليزية؟
وماذا لو كتبت عن تلك السيدة العجوز في
باريس؟ هناك دائماً المزيد من التفاصيل،
والأسرار الشيقة هناك، لا تقوم بتسجيل،
وكتابة تلك الأحداث التي عشتها فقط،
نطائما انبهرت بأولئك الذي يكتبون



توتي مرسون وهي تتسلم جائزة نوبل للآداب



مع اصغر طلائيا



صورة أرسنسة لتوني موريسون في مكتبها

يشاركها مع العالم كله، الأمر أكبر من الناس العاديين، والحياة الواقعية، أنت ككاتب تشعر وكأنك تصعد إلى أعلى بطريقة ما .

اللغة العنيفة هي لغة ميتة، لا تستخدمها

اللغة العنيفة الوحشية القاسية، لغة ميتة كمستخدميها، لغة تشجع على العنصرية، والقتل بدم بارد، لغة تعرض على الحروب، لغة تزيد من الكراهية بين الناس، تلك اللغة انقاسية، لا يمكنها أن تحقق الإبداع بأي شكل، تلك اللغة لا يمكنها أن تشد انسلام، ولا أن تدعو إليه، تجنب تلك اللغة، التي لا تدعو إلى أي شيء سوى الإثارة، وضياغ الأدب.

عملية الكتابة كلها تتوقف على أدواتك الخاصة، تلك التي هي يديك، فهذا يعني أنه ينبغي عليك أن تكون حذراً، وأن تبذل قصارى جهدك، بدلاً من أن تشعر بالإحباط أو الغار أو اليأس، قم وافعل شيئاً!

تعلم كيف تقرأ، وانتقد عملك بصدق

الكُتّاب يقولون: أنا أكتب لنفسي، وهذا أمر قبيح، ونرجسي للغاية؛ لذلك حاول أن تقرأ عملك من وجهة نظر أخرى، وكأنك شخص آخر، حاول أن تنتقده بأمانة.

حافظ على قدسية الكتابة

أؤمن بأن الكاتب أو الرسام، أو أي فنان بشكل عام، لديه قدسية، يتعلق الأمر بالرؤية، والخيال، يتعلق كذلك بالحكمة، التي

* كاتبة ومترجمة مصر، المصير: موقع littlab.



الدكتورة ميساء زهدي الخواجا

الالتفات إلى ضرورة التطور وحتميته في ظل التطورات
السريعة التي يعيشها المجتمع المحلي والعالم على حد سواء



■ حاورها: عمر بوقاسم

الناقدة الدكتورة ميساء (زهدي الخواجا) أستاذ

مشارك في قسم اللغة العربية، بكلية الآداب،

بجامعة الملك سعود، تلقى النقد العربي الحديث للأسطورة في شعر بدر شاكر

السياب.. هذا هو كتابها الأول الذي أهدته للمكتبة المحلية والعربية، صدر عن

النادي الأدبي الثقافي بالرياض ٢٠٠٩م: لديها العديد من الدراسات والبحوث

ومنها.. «ظاهرة الغموض في القصيدة الحديثة» (رسالة ماجستير)، «تجليات

الماء ولغة الحلم: قراءة لتداعيات العنوان في ديوان أشجان هندي»، «الحلم

رائحة المطر»، (ورقة بحث قدمت في الدورة الثالثة لملتقى نادي القصص الأدبي

/ نوفمبر ٢٠٠٧م)، «البحث عن هوية / قراءة في شعر محمود درويش» (بحث

منشور في مجلة «حقول» / النادي الأدبي في الرياض / نوفمبر ٢٠٠٨م)، «تلقي

رواية «بنات الرياض» لرجاء الصانع» (ورقة بحث قدمت إلى ملتقى النقد في نادي

الرياض الأدبي / ٣١ أبريل / ٢٠٠٨م، منشورات النادي الأدبي / الرياض / ١٤٣١هـ

»، «في تلقي الرواية النسائية السعودية» كتاب فيصل العتيبي، «نموذجاً (بحث

قدم إلى مؤتمر الخطاب السجالي / جامعة سوسة / تونس / أبريل ٢٠٠٩م)، «

حضور المرأة في رواية «رقص» لمعجب الزهراني» ورقة بحثية قدمت في نادي

الباحة الأدبي، وللدكتورة حضور في عدد من اللجان الاستشارية والتعليمية

والتحكيمية، الدكتورة ميساء زهدي الخواجا.. ضيفة «الجوبة» في حوار ثري..

باعتبارها محكياً عنها وموضوعاً لعدد من الدراسات النقدية، ولعل مما يلتفت انظر هو التفات عدد من النقاد العرب للإبداع النسائي في السعودية والاهتمام بدراسته، وهذا يشي بحضور لافت أُنشئت فيه المبدعة السعودية مكانتها، ويمكن القول إن المبدعة السعودية، لاسيما في مجال الرواية، قد اتجهت بشكل واضح إلى مناقشة الواقع والتركيز على هموم المرأة وقضاياها في المجتمع المحلي، وأنها تتمتع بقدر واضح من الجرأة في تناول تلك القضايا.



رجاء عالم

مناقشة الواقع...

آليات القراءة يمكن أن تتشابه أو تختلف...

• حظيت الساحة الثقافية المحلية والعربية بعدد من الأبحاث والدراسات المهمة التي قدمتها الدكتورة ميساء الخواجا، عن أعمال روائية وشعرية، وكان لها الأثر اللائق...، ولن أدعي بأنني قرأت كتابك، تلقي النقد العربي الحديث للأسطورة في شعر بدر شاكر السياب، ولكن قرأت عنه الكثير وما نشر منه، هل قيمة هذا الكتاب تقف عند بدر شاكر السياب ومرحلته، أم يستوعب أفق الشعر وقضاياها حتى في هذا العصر؟

■ لقد تناول كتابي تلقي النقد العربي للأسطورة في شعر بدر شاكر السياب، وهو يهتم بآليات القراءة ومداخلها في التعامل مع ظاهرة محورية في شعر السياب وهي الأسطورة، ومن هنا، كان هذا الكتاب محاولة لقراءة العملية النقدية في حد ذاتها، ورغم أنه يتناول شاعراً بعينه، إلا إن النظرية التي انطلق

• شاركت في الكثير من الندوات والفعاليات المحلية والعربية والعالمية، وهذا يدعوني أن أسألك، ما الذي يميز الخطاب الثقافي والإبداعي لدى المرأة السعودية؟

■ لقد سعدت بالمشاركة في عدد من الملتقيات المحلية والعربية، وسعدت أكثر بمشاركة زميلات لي في بعضها، ولعله من الصعب الحكم بشكل قاطع على الخطاب الثقافي والإبداعي للمرأة السعودية، ووضع نفسي في مجال تقييم تلك المشاركات، أو وضعها كلها في سلة واحدة، الخطاب الإبداعي للمرأة السعودية ناضج ومتطور في كثير منه؛ فالمبدعة السعودية استطاعت أن تخلق طريقها وتثبت حضورها محلياً وعربياً، سواءً أكان ذلك عبر مشاركتها المباشرة في الملتقيات، أو بصورة غير مباشرة

عدداً كبيراً من النقاد يتبع فيهم السابق اللاحق، وأن الشاعر قد حصر في عدد محدود من القصائد، وأغفلت قصائد أخرى كثيرة. ولعل هذا يرجع إلى أن عدداً من اندارسين يقع تحت هيمنة دراسات سابقة، أو تحت هيمنة قصائد نالت شهرة على حساب قصائد أخرى، ومن ثم فإن الانطلاق من منطقة مألوفة قد يبدو أكثر إغراءً، وربما أكثر سهولة من تأسيس أرض جديدة، واقتحام مناطق غير مألوفة. هذه الإشكالية فيما أرى ما زالت مستمرة، وما يزال عدد من اندارسين يرتاح للعمل في المناطق المألوفة، فيتم التركيز على شعراء بعينهم، أو يتم اختزال الشاعر في قصائد بعينها.

تأسيس المشهد الروائي...

• ما أهم الاختلافات، إن وجدت، بين روايات الرواة التي كتبت في الثمانينيات والرواية التي تكتب الآن؟

يكاد يتفق كثير من اندارسين على أن الرواية في المملكة العربية السعودية قد بدأت مبكرة منذ ثلاثينيات القرن الماضي، وبيدأها بعضهم برواية (التوأمين) لعبد القدوس الأنصاري، وبعيداً عن التأريخ، يمكن القول إن الرواية السعودية كانت في بداياتها تتلام مع بدايات الرواية في العالم العربي، من حيث ضعف البناء والنقيرية والتعرض على الإصلاح والنوع، في عدد منها، إضافة إلى سذاجة الطرح ومحاولة الهرب من البيئة المحلية أحياناً، في فترات لاحقة شهدت الرواية السعودية تطوراً واضحاً وظهور



وزير الثقافة الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان آل سعود



الروائي محمد حسن علون

منها يمكن أن تنسحب على قراءة النقد العربي لظواهر شعرية أخرى وشعراء مختلفين، من هنا، فإني أرى أن هذا الكتاب يمكن أن ينسحب على مراحل شعرية مختلفة، فآليات القراءة يمكن أن تشابه أو تختلف، وما يعيننا هنا هو كيفية التعامل النقدي مع النص الأدبي شعراً كان أم نثراً، من الإشكاليات المهمة التي لاحظتها عند دراستي أن

أسماء كان لها بصمتها وأهميتها في تأسيس المشهد الروائي المحلي مثل إبراهيم الناصر الحميدان وغيره. ويكاد يتفق الدارسون على أن فترة الثمانينيات من القرن العشرين قد شهدت انطلاقاً حقيقية للرواية السعودية، وبرز عدد من الروائيين الذين اهتموا بمعالجة مشكلات المجتمع المحلي، وقضايا العلاقة بين الريف والمدينة، والبعد القومي، والعلاقة بين الرجل والمرأة، مع غزارة نسبية في كم الإنتاج الروائي يصاحبها نضجٌ فني وعمقٌ في تناول، وبعد عن المباشرة والتقريرية. وشيئاً فشيئاً مال الروائيون للتجريب.. فظهرت ملامح فنية مثل الحكى داخل الحكى، وتعدد الرواة، وتوظيف تيار الوعي، وتكسير الزمان والمكان، إضافة إلى توظيف العجائبي والأسطرة والاستفادة من توظيف التراث والتاريخ وما إلى ذلك. واستطاع عدد من الروائيين إثبات حضورهم عربياً وعالمياً نحو عبده خال، ويوسف المحيميد، وغازي القصيبي، وتركى الحمد، ومحمد حسن علوان وغيرهم، وفاز بعضهم بجوائز عالمية كما هو الأمر مع عبده خال ومحمد حسن علوان.

مما يلفت النظر أن الرواية النسائية في المملكة قد بدأت متأخراً نسبياً وربما يرجع ذلك إلى تأخر التعليم النظامي للمرأة. لكن الرواية النسائية استطاعت أن تسابق الزمن وأن تنافس بقوة محلياً وعربياً، ولعل من أبرز الاختلافات بين ما كتب في البدايات وما كتب في مرحلة الثمانينيات من جهة وما كتب بعد عام ٢٠٠٠م من جهة أخرى، هو ظهور ما

عرف بـ«الطفرة الروائية النسائية»، إذ افتحمت المرأة المشهد الروائي بقوة. واهتمت بالتجريب وتناول المسكوت عنه في جرأة واضحة، مع التركيز على تناول قضايا المرأة ومشكلاتها. وقد برزت أسماء روائية نسائية وأثبتت حضورها محلياً وعربياً وعالمياً، ومنها رجاء عالم، وأميمة الخميس، وبدرية البشر، ولىلى الجهني، ورجاء الصانع، ونورة الغامدي، وغيرهن، وقد فازت الثلاث الأوليات بجوائز عالمية.

يمكن القول إن المشهد الروائي الآن يحظى بحضور كبير وبكم واضح من الإنتاج الروائي على تفاوت في المستوى، وقد استمر عدد من كتّاب الجيل السابق بالكتابة والتجريب مع حضور لأسماء روائية شابة، ومما يلفت النظر هو ميل بعض الروائيين الشباب صوب كتابة ما يعرف بـ«رواية الخيال العلمي» أو «رواية الخوارق»، رغم عدم وعي بعضهم بمفهومها أو بمفهوم الرواية، كما يلفت النظر استعجال بعضهم ونشر أعمال ضعيفة فنياً ولغوياً دون مراجعة أو تدقيق. ورغم ذلك كله يبدو المشهد الروائي المحلي غنياً بشكل أثبت حضوره بقوة محلياً وخليجياً وعربياً.

المملكة العربية السعودية..

- من الملاحظ أن حضور المرأة في المنابر الإعلامية والثقافية ومشاركتها في الفعاليات في تزايد الآن، وينسب هذا التغيير الإيجابي لرؤية ٢٠٣٠، الدكتورة ميساء، كيف تقرأ المشهد الثقافي؟
- لقد أدرك خادم الحرمين الشريفين

الملك سلمان بن عبدالعزيز وولي عهده صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان أهمية وجود تخطيط استراتيجي للقريب والبعيد على حد سواء، وأنه لا نمو للمجتمعات دون رؤية تنظر في عمق المجتمع وتراعي طبقاته وقناته ومتغيرات حياته، والالتفات إلى ضرورة التطور وحثيته في ظل التطورات السريعة التي يعيشها المجتمع المحلي ويعيشها العالم على حد سواء، فكانت رؤية ٢٠٣٠ التي تخطط لمستقبل الإنسان والبلاد، وتكمن أهمية هذه الرؤية في أنها تعمل على تفعيل النطاقات البشرية، تستثمر في الإنسان وترتكز على مضاعفة قدراته، إنها تبدأ من المجتمع وإليه تنتهي، ويتبدى ذلك في محاورها الأساس: مجتمع حيوي (قيمه راسخة، بيئته عامرة، وبنائه متين)، اقتصاد مزدهر (فرصه مثمرة، استثماره فاعل،

تنافسيته جاذبة، وموقعه مستقل)، وطن طموح (حكومته فاعلة، مواطنه مسؤول)، وتفاعل تلك المحاور كلها ينتج مجتمعاً يعرف إمكاناته، ويفخر بآرائه الثقافي، كما يعمل بكل طاقاته وقدراته.

إن المتابع للمشهد الثقافي المحلي داخل المملكة العربية السعودية يستطيع أن يلمح حراكاً واضحاً وقفزات متسارعة تستفيد من الرؤية وتستند إليها، كما يمكنه أن يلاحظ زيادة الأنشطة الثقافية والترفيهية، وقد أسهمت الأندية الأدبية وجمعيات الثقافة والفنون بدور بارز في ذلك، وقد كان للمرأة السعودية المثقفة مشاركات واضحة في ذلك التحراك، بل إن المشهد يتجه أكثر وأكثر صوب تفعيل دور المرأة، ولا يخفى أن المثقفة والكاتبة السعودية قد عاشت سنوات من المعاناة والنهميش والغياب، وقد كان حضور بعضهن حضوراً فردياً متبوعاً بتضحيات ومعاناة كثيرة، ويحفظ لنا التاريخ أسماء كاتبات رائدات حقرن في الصغر ليصل صوتهن وتصل كلماتهن، كما فعلت خيرية السقاف وفوزية أبو خالد وصفية بنت زقر وغيرهما، بل إن بعضهن اضطر إلى الكتابة باسم مستعار هرباً من مواجهة المجتمع ومن الثقافة التي ترى عيباً في ظهور المرأة وظهور اسمها، وتعد الكتابة جرماً ينبغي العقاب عليه، ويحفظ التاريخ الأدبي والثقافي المعارك الأدبية والهجوم الذي تعرضت له مجموعة من المثقفات والكاتبات، الأمر الذي أدى إلى صمت بعضهن وتوقفهن عن الكتابة، إضافة إلى ذلك يحفظ التاريخ الثقافي - حتى وقت قريب - غياب المرأة عن



مراكز القيادة وغيابها، بالتالي عن موضع القرار، وعن دعم القرارات التي يمكنها أن تسند حضور المرأة وتدعمه على كافة الأصعدة.

مع تنامي حضور المرأة على كافة المستويات الإبداعية، وزيادة عدد الكاتبات الروائيات والقاصات والشاعرات وكاتبات المقالة، وتنامي عدد المثقفات والفنانات وزيادة وعيهن وحرصهن على إثبات وجودهن، كان لا بد من وقفة لتفعيل مشاركة المرأة بشكل أكبر. وقد لوحظ هذا التنامي في تفعيل دور المرأة لا سيما حين صدر القرار السامي بمشاركة المرأة في عضوية مجالس إدارة الأندية الأدبية، ورأينا كيف أصبحت المرأة شريكة في بعض المراكز القيادية في الأنشطة الثقافية، فهي عضوة في مجلس إدارة جمعية الثقافة والفنون، وهي عضوة في جمعيات الثقافة والفنون والأندية الأدبية واللجان المختلفة. هي حاضرة إعلامياً، وكاتبة مقالة ثابتة في الصحف اليومية، وهي أيضاً مقدمة ومعدة برامج تليفزيونية وإذاعية، ومشاركة في معارض تشكيلية، وهي ناقدة وسينمائية ومسرحية. إن ذلك كله يسير صوب تمكين المرأة والاعتراف بأهليتها بأنها شريك فاعل للرجل في مختلف المجالات وهو ما نصت عليه الرؤية كما سبقت الإشارة.

المجتمعات تبنت نوعاً من الثنائية الضدية..!

- هل هناك كلام رجال وكلام نسوان؟ هذا السؤال هو عنوان لمقال قرأته

بجريدة الشرق الأوسط يتداخل مع محتوى كتاب «اللغة والجنس» لمؤلفه عيسى برهومة، والذي يستعرض تداخل مقولات لباحثين وباحثات، ويؤكد وجود هوة بين الجنسين في أكثر الدول تغنياً بالمساواة والحرية، وهناك وصف بأن المرأة أقل حزمًا من الرجل وعاطفية، حتى في استخدامها للمفردات التي تخلو من الجزم في الكلام: «أظن، أتصور، وأتوقع»، وسريعة الدهشة، وقد يُستغرب حضور المرأة في الفضاء النقدي...، الدكتورة ميساء زهدي، ماذا تقول في هذا الاتجاه؟

■ من المعروف أن اللغة نظام من العلاقات يهدف إلى إقامة التواصل في المقام الأول، لكن اللغة ليست مجرد نظام مجرد، بل هي كيان مُحَمَّلٌ بقيمة وأنساق ثقافية ترتبط بطبيعة المجتمع ووعيه الجمعي، ونظرته إلى الكون بكل تفاصيله. والفرد في ممارسته للغة يكتسب شعوراً بالانتماء إلى الجماعة المحيطة، ونوعاً من التوافق النفسي والاجتماعي، وبذلك يظل السلوك اللغوي والسلوك الاجتماعي في حالة تفاعل مستمر كما يرى بعض علماء اللغة. ومن المعروف في الدراسات الاجتماعية والدراسات النسوية أن المجتمعات قد تبنت نوعاً من الثنائية الضدية والتقسيم بين الرجل والمرأة نتج عنه تراتبية تضع الرجل في المكانة الأعلى، وتضع المرأة في منزلة أدنى، وتقسيم للفضاء وللعمل. وقد جادلت الدراسات الجندرية في أن الفروق بين الجنسين هي فروق ثقافية في المقام الأول، وأن الرجل



الملك سلمان بن عبد العزيز

هناك كلام رجال وكلام نسوان) بالفكرة التي ذكرتها سابقاً، وهي الفكرة القائمة على التصنيف الثقافي بين الجنسيتين، وهو تصنيف عززته الثقافة على مرّ العصور. وعمل على خلق متصور ضمني عن المرأة وطبيعتها، وأوجد نوعاً من التوجس والنظرة الدونية إلى عقل المرأة وخطابها، كما عمل على خلق نوع من الإقصاء للمرأة عما هو مرتبط بالعقلانية والموضوعية، ومن ثم أقصاها عن مجالات مثل الفلسفة والنقد، على اعتبار أنها من الأمور العقلية التي لا تسجّم (طبيعة المرأة). غير أن المرأة قد اقتحمت تلك المجالات وأثبتت جدارتها فيها، كما برهنت على قدرة واضحة على النظر الموضوعي وخوض غمار الجدل العقلي بشكل لا يقل عن الرجل.

ما يهم هنا هو الوعي..!

• هناك تجارب نقدية سعودية وعربية استحضرت في سياقها مصطلحات غريبة لها مرجعيتها وواقعها، هل هناك مبرر إيجابي لهذا التجنيس

على مرّ التاريخ قد صنع الخطاب وكون المفاهيم عن نفسه وعن المرأة، فأعطت الثقافة الرجل (المهيمن) ما هو إيجابي، كالشجاعة، والعقل، والاثزان، والقوة، وغيرها، وألصقت بالمرأة ما هو أدنى، وما هو سلبي، كالعاطفية، والثرثرة، والافتقر، والضعف، وما إلى ذلك، وتسهم التربية في تعميق تلك الصفات وتعزيزها في وعي الرجل وفي متصور المرأة عن نفسها، وترى الفتاة على أنماط سلوكية معينة وعلى توظيف لغة قد تبدو أكثر محافظة وميلاً للتأدب من لغة الرجل، وفيما أرى، فإن هذه الهوة ما تزال موجودة وما يزال التقسيم موجوداً على اختلاف في الدرجة ما بين مجتمع وآخر.

إن العزل المكاني وتضييق الفضاء وتأخر التعليم من العوامل التي يمكن أن تسهم بشكل قوي في تكوين مفردات المرأة وخطابها، وهو ما جعل بعض اندارسين يتحدث عن وجود فرق بين خطاب المرأة وخطاب الرجل، ويرفد ذلك اللاوعي المتربس عميقاً حول الطبيعة المتصورة عن المرأة أو المطلوبة منها، غير أن تطور وعي المرأة واقتحامها فضاء الحياة العامة ومغامرة الكتابة قد أنتجت، فيما أرى، خطاباً مختلفاً، ولعل ما يدعم هذا هو تغير مفردات ذلك الخطاب بزيادة النوعي، وتعتمد بعض النكات توظيف لغة عرفت بأنها لغة للرجل فيما مضى، وكان بعضهن أكثر جرأة في توظيف لغة الجسد، وتناول المسكوت عنه لمحو المتصور السائد عن وجود الاختلاف بين الرجل والمرأة.

يرتبط التساؤل الذي أشرت إليه (هل

للمصطلحات في الثقافة العربية؟

ليس خافياً أن معظم ما يكتب من نقد عربي في العصر الحديث يستمد مرجعيته من النقد الغربي، وذلك على خلاف النقد العربي القديم الذي استفاد في بعض مفاهيمه من الفلسفة والفكر الغربي، إلا أنه انطلق من التجربة العربية وارتبط بطبيعة النص الأدبي العربي. بصرف النظر عن المبررات والأسباب، فالحقيقة واقعة.. وكثير من المصطلحات النقدية المعاصرة هي مصطلحات ذات مرجعية غربية، وما يهم هنا هو الوعي بتلك المصطلحات ومرجعيتها، وأن لا يكون هناك تمام مطلق فيها فيتم إقحامها على النص دون مبرر.

تنوع الاختيارات الكتابية عند الشعراء...!

● تناولت عدد من الأسماء الشعرية البارزة، التي تنتمي لمرحلة السبعينيات والثمانينيات من القرن الماضي، بقراءات نقدية، «محمد الثبيتي، محمود درويش، فوزية أبو خالد، أشجان هندي.. وغيرهم»، كيف تقرئين المشهد الشعري الآن؟

■ لقد كانت لي بحوث مختلفة عن تجارب شعرية محلية وعربية، وهي كما ذكرت تنتمي إلى مراحل سابقة من القرن العشرين. وفي الفترة الأخيرة أحاول قراءة تجربة الشعراء الشباب في المملكة العربية السعودية، وقد لاحظت أن هذه التجربة لم يتم الالتفات إليها بشكل كاف، وحاولت قراءة تجارب شعراء أصدرُوا عملهم الأول فقط، في حين

أصدر شعراء آخرون أكثر من مجموعة. ومما لفت نظري غنى هذه التجربة مع تفاوت في المستوى الفني فيها. ويرجع هذا الغنى إلى تنوع الاختيارات الكتابية عند الشعراء الشباب، فهناك انحياز واضح صوب قصيدة النثر وصوب غياب التجنيس عند عدد من هؤلاء الشعراء، في حين مال شعراء آخرون صوب الشعر الحر (التفعيلة)، كما يلفت النظر أيضاً عودة واضحة صوب كتابة القصيدة التناظرية (العمودية). هذا التجاور في الأشكال الشعرية يثري المشهد الشعري المحلي كما يثري القراءة النقدية أيضاً.

إن تتبع المشهد الشعري الشبابي يمكن أن يصل بالقارئ إلى ثيمات متكررة وملامح تبدو مشتركة بين عدد كبير من الشعراء الشباب، وقد أشرت إلى ذلك في بعض المقالات وفي بحوث تناولت تلك التجارب، ومنها هيمنة فكرة الموت والعزلة وغياب دور المثقف العضوي الفاعل، غياب الآخر وانحسار واضح صوب الذات وعالمها المغلق، وهيمنة ثيمة الموت وما يمكن أن يسمى بـ «جمالية القبح»، إضافة إلى وجود عدد من الاستعارات والصور المتقاربة.. الأمر الذي يثير تساؤلاً كبيراً حول هذا الأمر. قد يرجع ذلك إلى تشابه في المرجعية عند هؤلاء الشعراء والتأثر بخطاب شعري لمن عرفوا بأساتذة اليأس، ومن تهيمن عليهم السلبية والتشاؤم، أو يرجع إلى ضياع الفرد وسط هيمنة العولمة والتكنولوجيا والانفتاح المطلق واللانهائي للكون. إضافة إلى ذلك هناك نوع من حيرة الشكل والاختيار الفني

عند شعراء آخرين ما بين القصيدة التناظرية والتفعيلية من جهة، وقصيدة النثر والخطرة الشعرية من جهة أخرى. ويصحب ذلك أحياناً نوعٌ من عدم الوعي أو التردد والضعف اللغوي لا سيما في البدايات والإصدارات الأولى. وكل ما سبق يشي بثراء واضح في المشهد الشعري السعودي، لا سيما إذا ما التفتنا إلى تجربة شعراء الثمانينيات وما بعدها، الذين استمروا في الكتابة وأنتجوا تجارب مهمة محلياً وعربياً وعالمياً ما زالت تستحق القراءة والحفر فيها.

نعيش عصر هيمنة الرواية..!

● أن يكتب شاعر «ما» رواية أو عملاً سردياً، لم يعد شيئاً غريباً، فهذه الحالة أصبحت منتشرة في الساحات الثقافية العربية، فمن الكتاب من يرفض وصف هذه الحالة بالتحول، بل يعتبره تواصلًا طبيعيًا بين فضاءات الكتابة، ومن حق الشاعر أن يحضر في أي فضاء إبداعي، وأن هذه الحالة ليست بالجديدة على الشاعر.. ومنهم من يرى أنها عقدة التصنيف ولها سلبياتها التي تعاني منها الساحة الثقافية، ما رأيك؟

■ التحول بين الأجناس الأدبية هو نوع من الاختيار الفني للمبدع، وكما أشرت في سؤالك فهو أمر معروف عربياً وعالمياً، وبات مألوفاً في الفترة الأخيرة. غير أن هذا الأمر له جانبان، فهناك من وقع تحت وطأة الفكرة القائلة بأننا نعيش عصر هيمنة الرواية، ومن ثم فإن التحول صوب الرواية هو نوع من البحث عن الشهرة والانتشار والجري وراء موضنة

كتابية إن صح التعبير. لكن هناك من يتجه إلى كتابة الرواية نتيجة وعي وفني بأن الرواية تتيح فضاءات للتعبير قد لا يتيحها الشعر، كما يرون. ومن ثم فإن هذا التحول هو نوع من التواصل بين فضاءات الكتابة لا سيما في ظل الآراء التي تنادي بغياب الحدود الفاصلة بين الأجناس الأدبية، وبأن الكتابة فضاء مفتوح أمام المبدع يختار منه ما يشاء، وفي هذا الإطار نرى نوعاً من التمازج بين الرواية والشعر وتداخل السرد بالشعري. من الصعب الحكم على أسباب التحول من الشعر إلى السرد عند شاعر معين، أو تعميم الرأي لكن المقياس هنا هو مدى الوعي بطبيعة العمل الروائي، وباختلاف شروط الكتابة فيه، وبالتالي لا أرى أية إشكالية في الانتقال بين الشعر والسرد مادام الوعي الفني موجوداً، وما دام العمل المنتج عملاً روائياً يستحق القراءة وليس مجرد حكي ونقل تفاصيل أو يوميات وآراء.

قد لا يكون نسويًا بالضرورة..!

● «الأدب النسوي» أو «أدب المرأة» أو «أدب الأنثى».. بين الاختلاف والقبول والرفض، الدكتور ميساء على أي ضفة تقف، وماذا توثق من أسطر خلف هذا التساؤل؟

■ «الأدب النسوي» من أكثر المصطلحات إشكالية في النقد الأدبي، وما يزال الخلاف حوله قائماً. وفيما أرى فإنه ينبغي التمييز بين «الأدب النسوي» من جهة و«الأدب النسائي» و«أدب المرأة» من جهة أخرى، إذ يشير المصطلح

الأول إلى أدب ذي سمات محددة ترتبط بالدفاع عن قضايا المرأة وحقوقها في ظل المجتمع الذكوري والتراتب القهري الذي فرضه المجتمع على المرأة، ويمكن أن يكتب هذا الأدب الرجل والمرأة على حد سواء. في حين أن المصطلحين الآخرين يرتبطان بالأدب الذي تكتبه المرأة وقد لا يكون نسوياً بالضرورة، فقد تكتب المرأة نصاً تتبنى فيه تماماً قيم الذكورة، أو تتماهى فيه مع أدب الرجل. من جهة أخرى أنا لا أميل إلى الفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل على أساس أن المرأة أقدر على تناول موضوعات تخص عالمها الأنثوي، كما يجادل في ذلك بعض الدارسين، أو أن أدبها يتمتع بسمات لغوية وأسلوبية خاصة بها. هذا تصنيف جندي يقسم في الأدب إلى نوعين بحسب جنس مبدعه، فالأدب إبداع إنساني بصرف النظر عن جنس المبدع.

يمكن أن تستمر لاحقاً..!

- في فترة الحجر المنزلي، نشطت الكثير من الفعاليات الافتراضية التي نظمتها الأندية الأدبية وبعض المنصات الإلكترونية، تفاعل معها النقاد والشعراء والمثقفون والإعلاميون، وقد سجلت أرقام كبيرة للمتابعين، ما تقييم الدكتورة ميساء لهذه التجربة الافتراضية؟

- لقد كانت لي فرصة متابعة بعض هذه الأنشطة، والمشاركة في بعضها، وقد وجدت أنها تجربة جيدة لاسيما أنها استطاعت الجمع بين متحدثين ومشاركين

من مختلف المناطق محلياً وعربياً ودولياً. ورغم إشكاليات التكنولوجيا والانقطاعات المتكررة أحياناً إلا إنها كانت تجارب ناجحة والتفاعل فيها جيد. وفيما أرى فإن هذه التجارب يمكن أن تستمر لاحقاً جنباً إلى جنب مع اللقاءات غير الإلكترونية، فالتفاعل الإنساني مهم جداً وهذا شيء يصعب الاستغناء عنه. ولا يمكن أن تحققه التكنولوجيا.

أعمل على تطوير مكتبتني..!

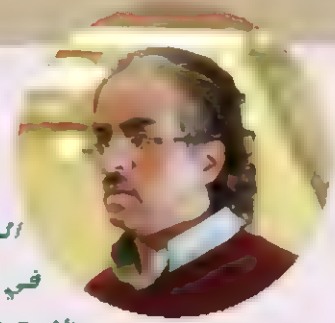
- هل لنا أن نتعرف على محتوى مكتبة الناقدة الدكتورة ميساء زهدي الخوaja؟
- مكتبتني أدبية في المقام الأول، فيها الكثير من الروايات والأعمال الشعرية. وفيها الكثير من كتب النقد الأدبي القديم والحديث، لا سيما ما يخص السرد والشعر، مع التركيز الأكبر على الدراسات الحديثة. فيها كذلك كتب تهتم بالنسوية ودراسات المرأة والأنثروبولوجيا وحضارات الشعوب ومعتقداتهم. مع شيء من كتب الفلسفة وعلم النفس. وما أزال أعمل على تطوير مكتبتني، وأحرص على زيارة معارض الكتب ومتابعة الإصدارات الجديدة.

ربما إكمال مشروع كتاب..!

- .. أجد نفسي ملتزماً بالخاتمة التقليدية، وأسألك عن جديده؟
- أعمل على إنهاء بحث عن رواية للكاتبة السعودية رجاء عالم، وجمع بعض بحوثي في السرد لإصدارها في كتاب، وربما إكمال مشروع كتاب يختص بالرواية النسائية.

عبدالوهاب أبو زيد

الدعم الكبير للثقافة من قيادة المملكة
غرس بذور الأمل في نفوس المثقفين بإيجاد حراك ثقافي فاعل



■ حاوره: عمر بوقاسم

«الترجمة بالنسبة لي... لها منطلق وباعث أساسه الحب: حب نص ما أو كتاب ما يدفع بك إلى التفكير في نقله إلى لغتك لتشارك الآخرين بهجة قراءته، ولا ستمتاع بما يحتوي عليه ويتضمنه من شحنة إبداعية أو ربما معرفية عالية... ما بين القوسين مقدمة ما قاله الشاعر والمترجم عبدالوهاب أبو زيد عن سؤالني عن فضاء الترجمة وأسرارها: الذي أهدى الساحة الثقافية والإبداعية عدداً من الأعمال العالمية والمتميزة ومنها: «بوب ديلان أخبار الأيام»، و«مارك ستراند غسل الغياب قصائد مختارة»، و«خزانة الشعر السنسكريتي»، إضافة لإصداره لمجموعتين شعريتين «لي ما أشاء» ٢٠٠٨م، و«لا قبلها من نساء ولا بعدها من أحد» ٢٠١٣م، وهو يعد الساحة الشعرية بإصدار مجموعته الجديدة قريباً. هذه الديباجة تقودنا إلى فضاء ضيف هذا الحوار الشاعر عبدالوهاب أبو زيد.

بل مُقلٌّ في النشر...

الشعر أم...

- أصدرت حتى الآن مجموعتين شعريتين: «لي ما أشاء» ٢٠٠٨م، و«لا قبلها من نساء ولا بعدها من أحد» ٢٠١٣م، هل أنت مقل في كتابة الشعر أم...
- لست مقلّاً في كتابة الشعر، فقد تراكم لدي خلال السنوات الماضية عدد كبير من النصوص التي ألقاها عن الانصراف إلى ترتيبها

وتبويبها وفرزها ونخلها لاستخلاص منها ما يمكن أن يكون نواة تعدد من الكتب، وإن كنت قد بدأت بذلك بالفعل، والفضل في ذلك يعود إلى حالة انحطرتني عشناها ونعيشها جميعاً بسبب كورونا، نستطيع القول، إذاً، إنني لست مقلداً في الكتابة، بل مقل في النشر، وإن كنت قد أرسلت لأحد الناشرين المحليين بالفعل مخطوطة كتاب شعر جديد من النمازل أن يرى النور خلال الشهور القليلة القادمة.

شبه احتراف...!

● تجربتك في عالم الصحافة كـ محرر صحفي بجريدة اليوم، وعضو هيئة تحرير بمجلة دارين، وكاتب زاوية بجريد الشرق» من المؤكد هناك ما يستحق أن تبوح به عن عالم الصحافة من خلال تجربتك، تجاه القارئ؟

■ لم أعمل في الصحافة بشكل احترافي أو حتى شبه احترافي، بل كان ذلك أقرب إلى الهواية وشكلاً من أشكال الانشغال والاهتمام الثقافي الذي كان وما يزال يشكل جزءاً ومكوناً رئيساً من شخصيتي. بدأت مع جريدة اليوم منذ كنت طالبا في الجامعة بشكل متقطع فقرضه المزاجية، وما ألقاه من تشجيع أو عدم أكثرات من انعاملين والمتعاونين مع الجريدة، وإن كان لأحد من فضل علي في استثماري بشكل جدي وغير منقطع لسنوات بدءاً من عام ١٩٩٩م تقريباً فهو الصديق عبدالوهاب العريض، الذي ظل يلح علي بالكتابة والترجمة ليكون لي حضور مستمر، ولكي أصنع لي «اسماً

على صفحات الجريدة، وهو ما تحقق كما أظن، ولا أنسى أيضاً ما قدمه لي الدكتور مبارك الخالدي من دعم يعد ذلك حين كان مسؤولاً عن الصفحات الثقافية في الجريدة، وكذلك الأستاذ أحمد سماعة، وبالنسبة لعرب الصفحات الثقافية في اليوم، عبدالرؤوف الغزال، الذي ظل يعمل بصمت، وغادر في صمت استمرراً وألقه حتى صار ظلاً وقريناً له، تجربتي مع اليوم هي من شجعت، كما أقرض، الصديق محمد الدميني لدعوتي لأنضم إلى هيئة تحرير مجلة دارين التي أصدرها النادي الأدبي في المنطقة الشرقية بروح جديدة كلياً، و«جسد» مختلف تماماً بدءاً من عام ٢٠٠٧م، إبان عهد الإدارة التي قادها جبير المليحان، فيما لا يزال يعد «العصر الذهبي» للنادي الأدبي الذي لم يتكرر حتى الآن، أكسبني العمل في المجلة إلى جانب الدميني رئيساً للتحرير وعبدالله السفر وغسان



الخبيري كهيئة تحرير، تجربة غنية أفدت منها الكثير خاصة فيما يتعلق بتحرير المواد ومراجعتها وتدقيقها. ولا أكشف سرّاً حين أقول إن عملي في المجلة كان هو السبب وراء النقلة المهنية التي تمت عام ٢٠١١م من التدريس الذي لم يكن يستهويني كثيراً وكنت دائم الشكوى منه.. إلى عملي الجديد في قسم النشر في أرامكو السعودية، وأترك لكم تخمين من كان وراء ذلك!

يليق بالتاريخ العريق..!

● اهتمام كبير من القيادة بجميع القطاعات الثقافية، وبرعاية مباشرة من سمو ولي العهد محمد بن سلمان، ووزير الثقافة سمو الأمير بدر بن عبدالله آل سعود، كما نلمس هذا من خلال الأنشطة والفعاليات والتواصل المباشر مع المثقفين والمبدعين، وحثهم على التجديد والتميز، كيف تقرأ هذا التوجه وهذا البناء؟

■ الالتفات الجاد والمشجع مؤخراً من أعلى مستويات القيادة في البلاد إلى الثقافة بمختلف مناشطها وتمظهراتها وتشكلاتها غرس بذور الأمل في نفوس جميع المثقفين، بإيجاد حراك ثقافي يليق بالتاريخ العريق والجغرافيا الشاسعة والتنوع الثقافي الذي تتمتع به بلادنا.

■ هناك بلا شك طاقات بشرية ربما لا أكون مبالغاً حين أقول إنها «هائلة» في كل المجالات الثقافية تقريباً من أدب وأجناس كتابة ومسرح وسينما وفنون مختلفة، غير أن هذه الطاقات تشكو من افتقارها إلى ناظم ودعم رسميين

يمدّانها بالطاقة اللازمة لتنتطلق وتبدع وتضيف، وتصنع وجهاً ثقافياً مشرقاً طالما ظل مغيباً أو مهمشاً في أحسن الأحوال. أعتقد أننا لا نزال في طور المخاض، الذي أتمنى ألا يكون طويلاً. لولادة حراك ثقافي مؤسسي وإبداعي حقيقي على جميع مستويات الفعل والنتاج الثقافي.

لا نزال نعيش اللحظة..!

● برايك.. ما الأثر الذي قد تتركه جائحة كورونا على الخطاب الإبداعي؟

■ لا أعتقد حتى الآن أن هناك أثراً حقيقياً لجائحة كورونا على الإبداع، أو ربما كان من المبكر الحكم على ذلك على أقل تقدير، فنحن ما نزال نعيش اللحظة. لحظة كورونا، ولم نخرج منها أو نبتعد عنها بعدُ بمسافة كافية تسمح لنا بتأملها واستظهار ملامحها، خاصة فيما يتعلق بالكتابة التي تستلزم وتحتاج لمثل هذه المسافة كالكتابة السردية والروائية على سبيل المثال. أما فيما يخص الشعر، فلا أعتقد أن كثيراً مما كتب عن هذا الأمر سيبقى في الذاكرة أو الوجدان، فيما عدا نماذج قليلة جداً، استبطنت اللحظة بما يكفي للكتابة عنها بتأمل وعمق وروية.

وجدت متعة كبيرة في بعضها..!

● هناك قبول من نقاد وشعراء ومن مثقفين وأيضاً من الجمهور للفعاليات الافتراضية التي نظمها الأندية الأدبية وبعض المنصات الإلكترونية، وأنت أحد الشعراء الذين خاضوا هذه التجربة الافتراضية، خلال فترة الحجر المنزلي،

وفي رصيدك عدد من المشاركات في أمسيات شعرية في مشارك الإبداعي على المستوى المحلي والخليجي، ما تقييم الشاعر عبدالوهاب أبو زيد لهذه التجربة الافتراضية؟

■ لا أخفيك أنني في بادئ الأمر لم أكن مرتاحاً لخوض تجربة الأمسيات الافتراضية، وقد اعتذرت عن عدم المشاركة في بعض منها. وربما كان لقلة معرفتي أو انعدامها بالبرامج والتطبيقات التي تدار من خلالها هذه الأمسيات دوراً في ذلك، ولكنه ليس السبب الرئيس بكل تأكيد. تابعت عدداً من تلك الأمسيات ووجدت متعة كبيرة في بعضها، وحين جاءت دعوة من الدكتورة فوزية أبو خالد للمشاركة في أمسية شعرية، وافقت ربما خجلاً منها أولاً، وربما لأنني أحسست أنني أصبحت أكثر ألفة بأجواء تلك الأمسيات والطريقة التي تدار بها. كانت تجربة ناجحة لي فيما أظن، ولا أحسب أنني أمانع في إعادة التجربة وإن كانت هذه الأمسيات تقتصر بالطبع لحرارة التواصل الإنساني الحقيقي، فشاشات الأجهزة الباردة لا تغني أبداً عن وتصافح العيون ودفعها.

مثل متعتي بكتابة نص لي..!

● قمت بترجمة العديد من الأعمال العالمية، منها.. «خزانة الشعر السشكريتي»، «لست زائراً عابراً لهذا العالم»، «عسل الغياب، قصائد مختارة لمارك ستراند»، «أخبار الأيام لبوب ديالان»، «كتاب موجة سوداء في بحر أبيض»، هذه القائمة المتميزة، هل

حدثنا عن فضاء الترجمة وأسرارها؟

■ الترجمة بالنسبة لي لها منطلق وباعث أساسه هو الحب؛ حب نص ما أو كتاب ما يدفع بك إلى التفكير في نقله إلى لغتك لتشارك الآخرين بهجة ولذة قراءته. والاستمتاع بما يحتوي عليه ويتضمنه من شحنة إبداعية أو ربما معرفية عالية. لذا فأنا لا أترجم غالباً، وليس دائماً، إلا ما أحب وما يستهويني، حتى لتكون متعتي بترجمته مثل متعتي بكتابة نص لي، أو ربما أكثر قليلاً، فأنا إذ أترجم أقمص شخصية الكاتب وأتمثله، وأنطق بصوته و«أستولي» على نصه وأكون شريكاً له فيه، وهي عملية استيلاء وشراكة محبة، بل وضرورية وربما حتمية ولا مفر منها، مهما كانت المآخذ المتواترة التي تطنطن بمطالب الترجمة وعيوبها وأخطائها، لتتلاقى الصفاف الإنسانية وليطير النص بأجنحة جديدة في فضاء لغات جديدة لم يتخلق في رحمها لحظة نشأته الأولى.

نحلم أن يوجد لها حل..!

● أذكر أن لك تغريدة فحواها، أن لديك كتاب قمت بترجمته وتبحث عن دار نشر، لطباعته ونشره، هذه الخطوة منك قد تفسر عن وجود معوقات وصعوبات تواجه الكتاب مع دور الطباعة والنشر أم ماذا؟

■ وهذه واحدة من مفارقات ساحتنا الثقافية المحلية التي ما نزال نعاني منها ونكابدها ونرجو ونحلم أن يوجد لها حل ناجح؛ إذ ما نزال نفتقر في بلادنا الغنية

ترجمة سلاسل من المؤلفات والكتب في
كافة المجالات المعرفية الإنسانية.

أواخر الليل وبواكير الصباح..!

■ بعض الشعراء والمبدعين من يلتزم
بطقس معين أثناء الكتابة، عبد الوهاب
أبو زيد، كيف ومتى يكتب؟

■ ليس لدي وقت محدد للكتابة، همئي
حضرت الكتابة كان الوقت كله لها،
شريطة ألا يوجد من أو ما يعكر صفوها
وينقص عليها ما هي بأمس الحاجة إليه
من السكينة والهدوء والاختلاء بالذات؛
لذلك، ربما تكون أفضل الأوقات للكتابة،
دون أن تكون مقتصرة عليها، هي أواخر
الليل وبواكير الصباح..، حيث ييسر النوم
سلطانه على الكائنات لتسبحو شياطين
الكتابة وتخلو بمغيلة الكاتب وتملي عليه
ما شاءت الأبدية لها أن تمليه.

كنت بالطبع أكتب على الورق كسائر أبناء
جيلي قبل شيوخ الجوالات الذكية، التي
صرت آلف الكتابة فيها شيئاً قشياً
حتى كنت أنسى الورق، دون أن أهجره
تماماً، إذ يبدو أن النحنيين إلى خريشات
المسودات الأولى وخطوطها المتفرجة
يдахنا بين النحنيين والآخر.

شعراء الظل..!

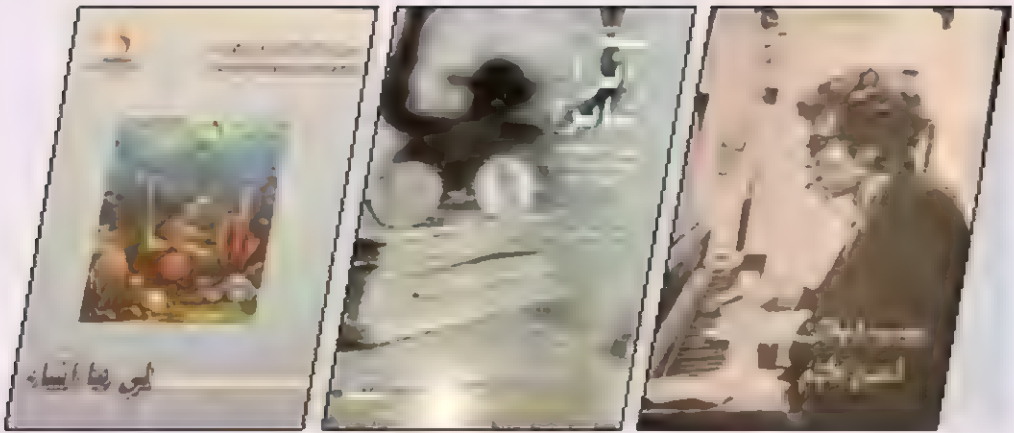
■ عدد من النقاد تناولوا تجربتك الشعرية،
ومنهم الأستاذ محمد العلي، والأستاذ
سمير الفيل، والأستاذ محمد الحرز،
والأستاذ كاظم الخليفة.. وغيرهم، كيف
تقيم قراءة الناقد لتجربتك؟

■ ربما يصح لي القول إنني أنتمي إلى



عبد الوهاب أبو زيد

بمواردها الاقتصادية والبشرية إلى جهد
مؤسسي، أو إلى كيان ذي اعتبار يحتضن
ويرعى ويثني مشاريع الترجمة المتفرقة
التي يقوم بها الأفراد، الذين لا حول لهم
ولا قوة ولا سلطة للوصول بما ينفقون
ضوء عيونهم عليه من الكتب والنصوص
إلى القارئ، مع الاحتفاظ بالنعد الأدنى
من حقوقهم الأدبية والمادية، هذا
بافتراض أنهم وجدوا من يفضل عليهم
ينشر هذا الكتاب أو ذاك، على ما لبعضها
من أهمية، ولما هي بعضها من كبير
قيمة جمالية أو معرفية أو كلاهما. ما
أزال شخصياً أحلم، ويحلم معي وقبلي،
كثيرون بجهة رسمية تابعة لوزارة الثقافة
على الأرجح تكون على غرار مشروع كلمة
في أبوظبي، أو المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب في الكويت، أو هيئة
البحرين للثقافة والآثار في البحرين،
ممن تثبني (وبعضها مكرس لهذا الشأن)



من مؤلفات وترجمات الشيف

الشعرية:» محدثاً عما تنتجه من فضاء رحب للشعراء (ولعموم الكتاب) دون قيود أو شروط أو أملاء أو تسليط أو شذوية: فضلاً عن إتاحتها الفرصة لهم للعالم مع بعضهم بعضاً ولاقتراب الحميم من تجارب بعضهم بعضاً: فضلاً عن التعرف على أصوات جديدة من كل أصقاع العالم العربي وخارجه ممن قد لا يكون الوصول إليهم ممكناً عبر وسائل النشر التقليدية.

كل ما سبق لا يعني أن الأمر يخلو من بعض الجوانب السلبية: كما ألمحت في سؤالك: إذ أصبح هناك شيء من الاستسهال في نشر النصوص وزيمنا التعجل في ذلك قبل أن «تطهى» على نار هادئة وتضج تماماً: وهناك ما يشبه السابق للحضور لدى بعض الشعراء بأي طريقة كانت وبأي نص كان. صحيح أن الشاعر في نهاية المطاف سيعمد إلى فرز ما سبق له نشره من النصوص: إلا إن كثرة النشر دون تروٍّ وتبصر ومراجعة سينعكس سلباً في نهاية المطاف على الشاعر: ويؤثر ربما حتى على ما يختاره من نصوص لضمها بين دفثي كتاب.

ما أطلق عليهم الدكتور علوي الهاشمي «شعراء الظن» فبالأكيد أنني لست شاعرٌ «تجماً»: وأنا مجهول تماماً لدى الغالبية العظمى من قراء ومُحبي الشعر أو شبه مجهول: ولكنني لا أسي لذلك ولا أهتم به ولا أندب حظي: لمعرفتي أولاً أن الشعر بمجمله أصبح هامشياً في خريطة القراءة بشكل عام: فضلاً عن تصريف النقاد عنه وتملص الناشرين منه: وكأنه فجأة أصبح نوعاً من «الوفاة». ومع ذلك: فأتا سعيد جدٌ يكل ما كتب عني إيجاباً أو سلباً: ومدين لكل من كاف نفسه عنا: قراءة نصوصي: ومن ثم الكناية عنها.

أصبح هناك شيء من الاستسهال..!

● يتحدثون كثيراً عن الإضافات التي تضفيها الشبكة العنكبوتية وإيجابية: ليس لهذه الشبكة أي سلبية على المثقف بصفة عامة؟

■ أعتقد أن للشبكة العنكبوتية ويراوحها وتطبيقاتها محاسنها ومثالبها ككثير من الأشياء في حياتنا. كتبت ذات مرة مثلاً عما أسميته «مجهورية الفيسبوك»

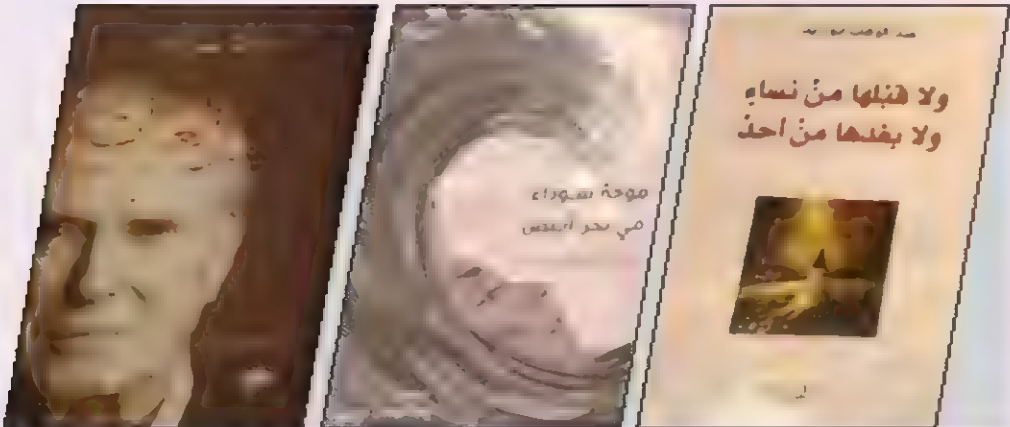
من مختلف العصور والأزمنة..!

● تعودت أن أسأل هذا السؤال فيو يضيء
للدارثي الخصوصية الثقافية لدى
ضيف: الجوبة... هل لنا أن نتعرف
على محتويات مكتبة الشاعر والمترجم
عبد الوهاب أبو زيد؟

■ مكتبتي هي ملاذي ومزنتي وصومعتي
التي أختفي فيها بذاتي، وأقرب بين
جذرتيها: من الكتب التي أحبها وأوشك
أن أقدمها؛ إذ لا يكاد يمر عليّ يوم دون
أن يكون بين يدي واحد منها لزم من يطول
أو يقصر حسب ظروف العمل والحياة.
إنها المكان الذي تصادى فيه أصوات
كتاب ومفكرين وشعراء من مختلف
العصور والأزمنة؛ ومن مختلف الثقافات
ينقثين لا أجيد سواهما لسوء الحظ هما
العربية والإنجليزية؛ التي لا ينكر أحد
أنها نافذة تتيح لنا أن نطل منها ليس
على ما يكتب فيها من أدب وفكر وعلم
فحسب؛ بل على ما يكتب أيضاً بلغات
العالم المختلفة والمديدة التي لا سبيل
للمرء لإتقان كثير منها.

ما يقرب ويهيمن على مكتبتي كتب الأدب
بشكل عام؛ وعلى الأخص الشعر والرواية
والنقد والدراسات والسيرة؛ وهناك
فضاء أصغر لكتب الفكر والفلسفة؛ التي
تستهوي كثير مع إحساسي بالتقصير
في الاطلاع على ما كتب عنها وفيها.
هناك قسم يضم مجموعة لا بأس بها
من الكتب الإنجليزية التي يقرب عليها
الأدب من شعر ورواية أيضاً شأنها شأن
الكتب العربية الأكثر عددًا وأكثر تنوعًا
بطبيعة الحال.

هناك من جانب آخر: مكتبة الكتب
الإلكترونية الصغيرة التي تتمز ببطء
والتي كونتها عبر جهاز (الكندل) الذي
كان بمثابة الاكتشاف السحري بالنسبة
لي أول الأمر (كان ذلك في عام ٢٠١٥م)؛
حيث يمكنك بلمسة واحدة من طرف
إصبعك أن تجلب أحدث الكتب الصادرة
لنحو لثمنين بين يديك؛ إضافة إلى ما لا
يحصى من الكتب القديمة في مكتبة
كونية لانهائية الحدود والأبعاد.



من مؤلفات وترجمات الشيفت

طرق القوافل إلى الجوف عبر التاريخ



■ د. سعيد بن ديبس العتيبي *

تقع منطقة الجوف شمالي الجزيرة العربية، وتتميز المنطقة بعمق حضاري موغل في القدم؛ إذ وجد في موقع الشويحية شمال مدينة سكاكا، أقدم دلائل الوجود البشري في الجزيرة العربية؛ بل في قارة آسيا، حيث عثر على أدوات حجرية تعود إلى أقدم فترات عصور ما قبل التاريخ؛ قدر عمرها الزمني بنحو مليون ومائتي سنة. وتعود أقدم معلومات الفترة التاريخية لمنطقة الجوف إلى القرن الثامن ق.م. إذ ذكرت في السجلات الآشورية ضمن الحديث عن الحملات التي قام بها الآشوريون على مناطق شمالي الجزيرة العربية لتأمين حدود امبراطوريتهم والسيطرة على الطرق التجارية؛ وقد أطلق الآشوريون على المنطقة اسم أدوماتو؛ نسبة إلى الشعوب الأدومية التي كان موطنها شمالي الجزيرة العربية. كما دلت المكتشفات الأثرية على وصول امتداد دولة الأنباط التي قامت في شمال الجزيرة العربية؛ منذ القرن الأول ق.م. حتى عام ١٠٦ م. إلى المنطقة؛ خلال القرن الأول الميلادي.

وقبل الإسلام، تشير المصادر من الهجرة، ثم فتحها مرة أخرى التاريخية إلى أهمية موقع دومة في السنة الثانية عشرة للهجرة في الجندل كإحدى مناطق تجمع القبائل العربية، وأهمية سوقها، كما أن تكت حاكمها الأكيدر، بالمهد، أشارت إلى غزوات الرسول ﷺ لها، وارتد أهلها عن الإسلام بعد وفاة وفتحها صلحاً في السنة التاسعة؛ رسول الله ﷺ.





خريطة الطرق الرئيسية التي كانت تمر بها النوافل في عصور ما قبل الإسلام (عن: حيوم شارلو، دومة الجندل)

تربط الجوف بالمناطق الحضارية داخل الجزيرة العربية وخارجها، دون التوسع في تفاصيل تحقيق معالم الطرق.

أولاً، الطرق التجارية قبل الإسلام وخلال العصر الإسلامي المبكر

منذ القرن الحادي عشر ق.م، كانت التجارة هي عصب اقتصاد ممالك الجزيرة العربية ومدنها التي نشأت في تلك الفترة، ومنذ القرن الثامن ق.م ازدهرت طرق التجارة، وأدت الطرق التجارية دوراً مهماً

يمثل موقع منطقة الجوف واحة تقاطع فيها الطرق التجارية التي تعبر الجزيرة العربية من الجنوب إلى الشمال، ومن الشرق إلى الغرب، وحلقة اتصال تتوسط مراكز الحضارات التي قامت في جنوب بلاد الرافدين، وبلاد الشام، والخليج العربي، ومدن الممالك العربية، مثل: ثيماء، والحجر، والبثراء.

يهدف هذا البحث إلى تقديم لمحات عامة (مدخل) عن مسارات الطرق التي

الأبيض المتوسط، ومن الحجر يتفرع طريق يتجه نحو الشمال الشرقي حتى يصل إلى دومة الجندل مروراً بتيماء. وبعد اجتماع مسارات الطرق في دومة الجندل تتطلق منها نحو وجهات متعددة: فمنها يخرج طريق يربطها ببلاد الرافدين شرقاً، والبتراء غرباً، وطريق يتجه شمالاً نحو مدن سواحل البحر الأبيض المتوسط، مروراً ببصرى ودمشق وتدمر^(١).

ومنذ القرن الثامن قبل الميلاد تشير السجلات الآشورية إلى وجود صلات تجارية بين الآشوريين في بلاد الرافدين، وشعوب تيماء ومملكة سبأ، وربما كانت طرق سير القوافل التجارية تمر عبر دومة الجندل وعبر وادي السرحان إلى دمشق، وهو طريق سهل العبور^(٢).

وقيل ظهور الإسلام كانت دومة الجندل من أهم مدن شمالي الجزيرة العربية، وتقيم في منطقتها العديد من القبائل العربية مثل كلب وجديلة وطي. وكان في دومة الجندل واحدة من أهم الأسواق التجارية والأدبية في الجزيرة العربية، وكانت أسواق العرب الكبيرة ثلاث عشرة سوقاً تقام في مواسم معينة من السنة، وأولها قياماً سوق دومة الجندل، إذ تقام من أول شهر ربيع الأول حتى منتصفه، ثم ترقى وماتزال قائمة على رقتها حتى آخر الشهر، ويقصدها الناس من العراق وأطراف الشام وأنحاء الجزيرة العربية؛ ولأهميتها التجارية

في قيام مدن الممالك العربية وعلاقتها التجارية والثقافية والسياسية. وكانت طرق التجارة الرئيسة تمتد من جنوبي الجزيرة العربية إلى شماليها، وتتفرع من الطرق الرئيسة طرق فرعية، وتنقل السلع بواسطة القوافل من مدن وموانئ ممالك جنوبي الجزيرة العربية إلى الممالك المجاورة في بلاد الرافدين ودول حوض البحر الأبيض المتوسط، ومصر، وكان من أهم تلك السلع البخور واللبان والمر الذي كان يستخدم في الطقوس الدينية الوثنية، وفي مراسم الدفن، وصناعة الأدوية، كما تحمل القوافل التي تفرغ في موانئ الجزيرة العربية السلع الآتية من شرقي آسيا، والقرن الإفريقي. ومن طريقين من الطرق الرئيسة التي تعبر الجزيرة العربية.

هناك فرعان يمران بدومة الجندل: ينطلق الطريقان الرئيسان من نجران في جنوبي الجزيرة العربية، حيث تلتقي فيها الطرق من مأرب وقنا وشبوة وعدن. ومن نجران يتفرع الطريق إلى فرعين، أحدهما يتجه شرقاً مروراً بالفاو واليمامة وسواحل الخليج العربي الغربية إلى أن يصل إلى بلاد الرافدين، ويتفرع من هذا الطريق من اليمامة، طريق يتجه إلى الشمال نحو دومة الجندل.

أما الطريق الثاني فمن نجران، يتجه نحو الشمال مروراً ببثرب وددان (العلا) والحجر، ويستمر حتى مدن سواحل البحر





قصر قلعة زعل بككا

كان تجار قريش يخرجون إليها قصداً من مكة^(١٦)، ومن عصر الرسول ﷺ، يرد في السير ذكر أهمية دومة الجندل على الطريق بين الشام والمدينة، وتذكر أنها طرف من أطراف الشام، بينها وبين دمشق خمس ليالٍ، وبينها وبين المدينة خمس عشرة أو ست عشرة ليلة، وبلغ رسول الله ﷺ أن بها جمعاً كثيراً، وأنهم يعترضون قوافل التجارة الذاهبة بين المدينة والشام، ويظلمون من مر بهم من الضافطة، التجار الذين يجلبون الميرة والطعام، ويريدون أن ينووا من المدينة، فخرج إليها رسول الله ﷺ في سنة خمس للهجرة، في ألف من المسلمين، وجاء الخبر أهل دومة الجندل فتنشقوا، ورجع رسول الله ﷺ إلى المدينة، ولم يلق كيدا^(١٧).

ويرد ذكر بعض الطرق التي تمر بدومة الجندل عند الجغرافيين في القرن الرابع

مرة^(١٢). وطريق بطن السر يمر بعدد من المناهل والمحطات في وادي السرحان، ومنها المحطة، وهي موضع الحديثة اليوم، والتبك الذي ما يزال اسمها معروفاً اليوم بمحافظة القريات^(١٣). كما يشير المرزوقي إلى المراحل بين دومة الجندل والمدينة والكوفة ودمشق بقوله: «دومة الجندل وهي على ثلاث عشرة مرحلة من المدينة، وعلى عشر مراحل من الكوفة، وعلى عشر مراحل من دمشق»^(١٤).

ثانياً، الطرق خلال القرنين ١٩-٢٠ م اجتذبت منطقة الجوف خلال القرن

التاسع عشر ومطلع القرن العشرين الميلاديين اهتمام عدد من الرحالة الأوروبيين؛ نظراً لأهمية المنطقة التاريخية والحضارية، وموقعها من الجزيرة العربية، كونها بوابة عبور هؤلاء الرحالة إلى عمق الجزيرة العربية. وقد شملت كتاباتهم جوانب مهمة من النواحي السياسية والتاريخية والاجتماعية والحضارية، كما تحدثوا عن مراحل ومناهل الطرق التي وصلوا منها إلى الجوف والتي غادروها منها، وتأتي أهمية حديثهم عن الطرق كونهم قدموا إلى الجوف من جهات مختلفة، وكذلك غادروها إلى جهات مختلفة، وعبروا مع مسالك طرق برية قبل أن يبدأ استخدام السيارات، وكانت تلك الطرق في الغالب طرقاً تجارية، إذ إن معظم الرحالة قدم إلى الجوف وغادروها بصحبة قوافل تجارية، ووصفوا من خلال تدوينهم ليومياتهم مسالك ومعالم الدروب في تلك الفترة، وتبعاً لوصف عدد من الرحالة، فإن الطرق التي تصل إلى الجوف كانت على النحو الآتي:

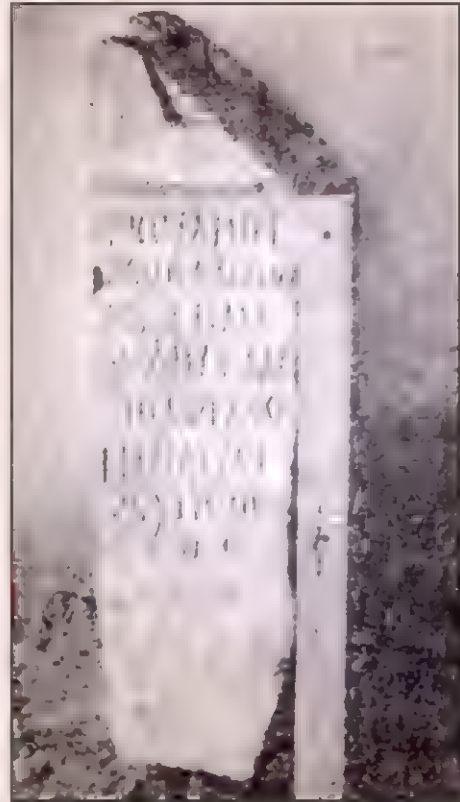
الطريق من القاهرة إلى الجوف

قدم من هذا الطريق بمساعدة أدلاء، الرحالة الفنلندي جورج أوغست والن George August Wallin عام ١٨٥٥م، مبتدئاً رحلته إلى الجوف من القاهرة، إذ اتجه منها شمالاً إلى عجرود على طريق الحج المصري، ثم عبر سيناء مع طريق

مرة^(١٢). وطريق بطن السر يمر بعدد من المناهل والمحطات في وادي السرحان، ومنها المحطة، وهي موضع الحديثة اليوم، والتبك الذي ما يزال اسمها معروفاً اليوم بمحافظة القريات^(١٣). كما يشير المرزوقي إلى المراحل بين دومة الجندل والمدينة والكوفة ودمشق بقوله: «دومة الجندل وهي على ثلاث عشرة مرحلة من المدينة، وعلى عشر مراحل من الكوفة، وعلى عشر مراحل من دمشق»^(١٤).

ثانياً، الطرق خلال القرنين ١٩-٢٠ م

اجتذبت منطقة الجوف خلال القرن



حجر روماني من دومة الجندل





لوحة تصور معركة داور بين الآشوريين ومملكة قنادر العربية، دريماتو، في دومة الحنبل تعود لأكثر من ٦٠٠ سنة قبل الميلاد

الحج المصري ومحاذاته من اليسار، ثم اتجه إلى معان جنوبي الأردن، وسلك طريق الحج السوري تجاه الشمال حتى وصل إلى محطة خان الزبيب، ومنها اتجه إلى الشرق وجنوب شرق مع بلدة شرق نهر الأردن، مروراً ببلدة الطفيلة في جنوبي الأردن، ثم سلك مع وادي السرحان مروراً بآبار صديق وأويسط، وسلسلة جبال الأضارح من اليسار. حتى وصل إلى الجوف^(١).

الطريق من القدس إلى الجوف

يشير إلى هذا الطريق الرحالة البريطاني كارلو غورمانى Carlo Guarmani، وقد بدأ رحلته إلى الجزيرة العربية عام ١٨٥١م، وزار تيماء وخيبر والقصيم وحائل، وزار الجوف سنة ١٨٦٥م قادماً لها من حائل، ثم غادرها إلى القدس، وقد صاحب قافلة مسافرة من الجوف إلى كاف، ومنها اتجه إلى القدس، وينكر أن هناك طريقيين من كاف إلى القدس أحدهما مباشر.. يؤدي إلى بلدة عرمان جنوب شرقي مدينة

الطريق من بيروت إلى الجوف

سلك هذا الطريق الرحالة الإنجليزي وليام جيفورد بلغريف William Gifford Palgrave عام ١٨٦٢م، إذ انطلق مع مرافق له من بيروت إلى حيفاء ثم غزة ثم معان، ومن هناك استأجر ثلاثة أدلاء من أبناء قبائل المنطقة التي سيمر بها، واتجه شرقاً عبر أرض الصوان، وينكر أنه سلك

السويدياء جنوبي سوريا، وتستغرق الرحلة عليه (٣٢) ساعة. والآخر يعرف بطريق الشامية، وتستغرق الرحلة عبره (٣٨) ساعة، وقد اختار الطريق الثاني، وهو أحد الدروب الكبيرة على طول وادي السرحان والطريق الاعتيادية التي يسير عليه المسافرين بين الجوف وسوريا؛ إذ عبر معها إلى دمشق ومنها إلى طبرية، ثم الناصرة، ثم جنين فالقدس^(١١).

كما قدم إلى الجوف من القدس الرحالة آرشيبالد فوردر Archibald Fordr أواخر عام ١٩٠٠م، في مهمة تبشيرية فاشلة إلى شمالي الجزيرة العربية، وقد غادر من القدس إلى أريحا، ثم عبر السهل الأردني نحو منطقة حوران، ومرّ ببصرى ثم صلخد ثم عرمان عند الطرف الجنوبي لجبل حوران، ومن بادية عرمان سحب قافلة تجارية متجهة إلى كاف، ومنها إلى إثره، ثم غادر إلى الجوف مع قافلة تجارية، وقضى بها عدة أيام، ليعود مع القافلة نفسها إلى إثره، ثم سحب قافلة تجارية مسافرة إلى دمشق -بعد أن فشل في نشر مهمته التبشيرية في المنطقة- ووصل إلى قرية أم الرمان، ومنها توجه إلى قرية عرمان على مسافة ساعتين من أم الرمان، ومن عرمان اتجه إلى دمشق، ومنها إلى القدس^(١٢).

كما وصل إلى الجوف من دمشق الرحالة الألماني يوليوس أويتج Julius Euting عام ١٨٨٢م، إذ غادر دمشق برفقة دليل له، وسلك درب الحج السوري حتى وصل إلى خان ذنون، ثم انعطف يساراً في الاتجاه إلى الشرق وجنوب شرق عبر قرى حوران حتى بلدة عرمان، ومنها اتجه إلى كاف. وذكر أن المسافة بين عرمان وكاف يومان ونصف اليوم، ومن كاف سحب قافلة تحركت إلى إثره عبر وادي السرحان، ومن إثره واصلت القافلة مسيرها حتى الوصول إلى الجوف في اليوم السابع من مغادرة إثره^(١٣).

كما وصل إلى الجوف من دمشق الرحالة الألماني البارون إدوارد نولده baron Eduard Nolde وهو ألماني من أصل روسي، قدم إلى الجزيرة العربية في مهمة رسمية، فقد

السويدياء جنوبي سوريا، وتستغرق الرحلة عليه (٣٢) ساعة. والآخر يعرف بطريق الشامية، وتستغرق الرحلة عبره (٣٨) ساعة، وقد اختار الطريق الثاني، وهو أحد الدروب الكبيرة على طول وادي السرحان والطريق الاعتيادية التي يسير عليه المسافرين بين الجوف وسوريا؛ إذ عبر معها إلى دمشق ومنها إلى طبرية، ثم الناصرة، ثم جنين فالقدس^(١١).

كما قدم إلى الجوف من القدس الرحالة آرشيبالد فوردر Archibald Fordr أواخر عام ١٩٠٠م، في مهمة تبشيرية فاشلة إلى شمالي الجزيرة العربية، وقد غادر من القدس إلى أريحا، ثم عبر السهل الأردني نحو منطقة حوران، ومرّ ببصرى ثم صلخد ثم عرمان عند الطرف الجنوبي لجبل حوران، ومن بادية عرمان سحب قافلة تجارية متجهة إلى كاف، ومنها إلى إثره، ثم غادر إلى الجوف مع قافلة تجارية، وقضى بها عدة أيام، ليعود مع القافلة نفسها إلى إثره، ثم سحب قافلة تجارية مسافرة إلى دمشق -بعد أن فشل في نشر مهمته التبشيرية في المنطقة- ووصل إلى قرية أم الرمان، ومنها توجه إلى قرية عرمان على مسافة ساعتين من أم الرمان، ومن عرمان اتجه إلى دمشق، ومنها إلى القدس^(١٢).

الطريق من دمشق إلى الجوف

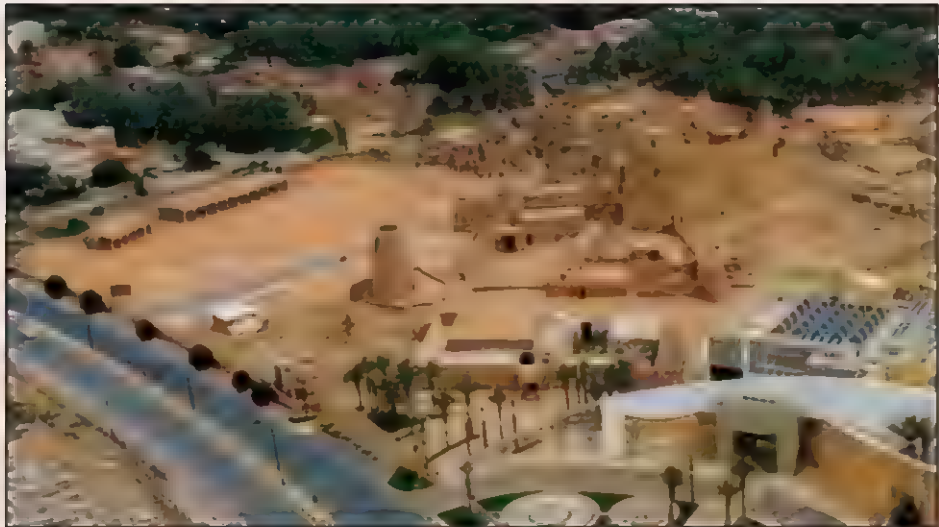
وصلت عبر هذه الطريق بمساعدة أدلاء، الرحالة الإنجليزية الليدي آن بلنت



كان يعمل لحساب القيصري الروسي، وبدأ رحلته من دمشق في أول يناير عام ١٨٩٢م، مع قافلة أعدت لخدمته، وأخذت طريقها إلى بصرى، ثم استمرت عبر منطقة حوران حتى قرية ديبين الدرزية، ومنها انطلقت مباشرة نحو كاف، وقد وصلت في اليوم الرابع عشر من مغادرة دمشق، وفي اليوم التالي تحركت القافلة إلى الجوف مروراً بقرية إثره، وسجل أن المسافة من دمشق إلى كاف تستغرق (٦٧) ساعة ونصف الساعة، (٢٢٧.٥ كم) والمسافة من كاف إلى الجوف (٧٠) ساعة (٢٥٠ كم)^(١٠٩).

وعبر الطريق من الجوف إلى دمشق غادر كل من البريطانيون ستيفن سيمور بنلر وزميله ليستر أيلمر، S.S. Butler & L. Aylmer وهما ضابطان بريطانيان يعملان في قطاع الاستخبارات، قاما برحلة

الطريق من بغداد إلى الجوف
ذكرنا سابقاً أن بنلر وأيلمر قدما إلى الجوف من بغداد، وقد غادرا بغداد بتاريخ ٩ يناير ١٩٠٨م مع دليل لهما ومجموعة



قنعة مارِد دومة الجندل الجوف

تجار من قبيلة عنزه متجهة إلى مضارب إقامتها في منطقة عواج. ويذكر بتلر أن محطتهم الأولى بعد بغداد هي بلدة كبيسة، الواقعة على شط الفرات، على بعد ٩٠ ميلاً شمال غربي بغداد، ومن كبيسة عبر الصحراء عبر مجرى وادي هيجا، ووصلوا إلى عواج في اليوم الخامس من مغادرة كبيسة، ثم استمروا مع دليلهما في المسير نحو الجوف عبر وادي عميج ومنطقة الوديان، ووصلوا إلى سكاكا، ومنها إلى الجوف، ويذكر بتلر أنه لا يوجد بلدات بين كبيسة وسكاكا ولا يسكن المنطقة سوى قبائل البادية المتنقلة^(١٧).

خيّم هو ورفاقه عند القصر الأزرق (١٠٠ كم شرق عمّان) ثم واصلوا المسير عبر وادي السرحان ومناطق صحراوية إلى بلدة كاف، ومن كاف اتفق مع دليل أوصله إلى الجوف برفقة مسافرين آخرين، وذكر أن مسارهم كان عبر مجرى وادي السرحان ومسائرتهم نحو الغرب، وأنهم مروا بعدد من موارد المياه منها آبار الملاحات، وآبار قدير، وآبار القصايم، ثم آبار الجراوي، ومن الجراوي ساروا دون توقف حتى الجوف: لأنه لا يوجد ماء قبلها، وقد وصلوها يوم ٢٦ مايو ١٨٨٠م^(١٨).

الطريق من الجوف إلى حائل

ويقدم والن وصفاً موجزاً لمسار الطريق من الجوف إلى العراق في قوله «والطريق من الجوف إلى العراق تمر بأرض النفود، إلى الشمال الشرقي من الجوف، وتتصل بالدرب الذي يطرقه أهل جبل شمر في زياراتهم المتعددة لأرض العراق، أما الجوفيون فلا يزورون الجوف إلا نادراً»^(١٨).

الطريق من بصرى إلى الجوف

وصل من بصرى إلى الجوف الرحالة الفرنسي شارل هوبير Charles Huber، وهو يذكر إنه غادر بصرى يوم ١٤ مايو ١٨٨٠م، مع أدلاء اتفق معهم، وفي المرحلة الأولى من رحلتهم وصلوا إلى قرية عنز بعد أن تجاوزوا قرية أم الرمان، وهما قريتان في منطقة صلخد، في محافظة السويداء جنوبي دمشق، وفي اليوم الرابع من الرحلة

تتقل من الجوف إلى حائل أو العكس عدد من الرحالة الذين ذكرناهم فيما سبق؛ فقد سافر من الجوف إلى حائل كل من: جورج أوغست والن، ووليم بلغريف، والليدي آن بلنت، وشارل هوبير، ويوليوس أويتج، والبارون إدوارد نولده، في حين قدّم من حائل إلى الجوف كارلو غورماني. ويوجد طريقان بين الجوف وحائل وكلاهما عبر النفود، أحدهما مروراً بقرية جبة، وهي على مسافة ١٢٠ كيلومتراً شمال حائل، والثاني مروراً بمورد الحياينة في أقصى شرق النفود على بعد ٢١٦ كم شمال شرقي حائل، وتستغرق الرحلة عبر الطريق الأول ثلاثة عشر يوماً، وعبر الطريق الثاني عشرة أيام، وقد سافر جميع الرحالة مع الطريق الأول عدا نولده،





منشأة مسجد عمر بن الخطاب بالجوف

الطريق من الجوف إلى الرياض

ينكر والن أن الطريق من الجوف إلى الرياض طريق مسلوكة تمر عبر جبل شمر والقصيم، وتستغرق المسافة من الجوف إلى الرياض اثني عشر يوماً أو ثلاثة عشر، ولكن الطريق المستقيم عبر الصحراء لا يتجاوز سبعة أيام^(١٢)، ويتضح أن الطريق من الجوف إلى الرياض عبر جبل شمر والقصيم يسلك مع المسار القديم نفسه قبل الإسلام بين اليمامة والجوف.

فقد اختار الطريق الثاني، وتكاد أوصاف الرحالة تكون متطابقة لمسار الطريق ومعالمه من الجوف عبر النفود وجُبه إلى حاتل، فقد ذكروا أن المورد الوحيد على الطريق هي آبار الشقيق، التي يصل إليها المسافرون بعد مسيرة من ١٢-١٥ ساعة من الجوف، ومنها إلى جُبه ثم حاتل مروراً بجبل شمر؛ وهناك معلّم في النفود بين آبار الشقيق وجُبه. وهو عبارة عن قمتين لجبل يستبشر المسافرون برؤيته، إذ يدل على أنهم يسيرون في الاتجاه الصحيح، وإنهم قد قطعوا ثلثي المسافة نحو جبل شمر، يسمى والن القمة الشمالية «العلم» والآخر «الطرفي»، وينكر أن جُبه تبعد عن هذا المعلّم مسيرة ٢٥ ساعة، وبلغريف ذكر هذا المعلم باسم السعد والعلم، ويسميه غورماني العلم، ويذكر أنه يبعد مسيرة ٢٥ ساعة عن جُبه، وتسميه الليدي أن بلغت العلم، وسماه هوبير وأوتينج العلم.

أما المسار الثاني للطريق بين الجوف وحاتل، فقد ذكره كل من تولد والليدي أن بلغت، وعبره تولد، وذكر في مسار رحلته أنه عبر من الجوف إلى قارا، ثم يتري خوعا، وهما على بعد ٢٤ كم من إثره، وتعدان آخر موقع ماء قبل الحيانية، ثم عبر النفود حتى الحيانية، وذكر أن المسافة من يتري خوعا حتى الحيانية ٢٩٠ كم، ومن الحيانية واصل مسيره حتى حاتل^(١٣).

الطريق من الجوف إلى المدينة المنورة

كما يذكر والن أن الطريق من الجوف إلى المدينة المنورة، يأخذ على تيماء والحجر^(٢٢). ومن المعروف أن الطريق بين حجر والمدينة المنورة يعبر مع المسار المعروف بطريق الحج الشامي الذي يصل بين مكة ودمشق، وهو أحد طرق التجارة الرئيسية قبل الإسلام.

ختاماً

أكدت هذه الدراسة أن منطقة الجوف تمثل منذ القدم حلقة وصل، وشبكة للطرق التي تجتمع فيها وتتفرع منها، وربطتها تلك الطرق منذ أقدم العصور بمناطق عديدة من داخل الجزيرة العربية وخارجها، ويستتج من كتابات الرحالة أن مسارات الطرق القديمة ظلت تسلك مع المناطق نفسها، وكان من أشهر الطرق التي تصل الجوف بخارج الجزيرة العربية وظلت مطروقة: طريق الجوف إلى بلاد الرافدين،

وطريق الجوف إلى بلاد الشام عبر وادي السرحان التي يمكن عبّرها الوصول إلى بصرى أو دمشق أو القدس، أو العبور تجاه مصر عبر سيناء.

ومن الطرق الداخلية طريق الجوف جبة جبل شمر، عبر النفود، وطريق الجوف تيماء الحجر، وطريق الجوف جبل شمر القصيم اليمامة (الرياض)؛ إذ من هذه الطرق الداخلية يمكن العبور إلى وسط الجزيرة العربية وشرقها، ومناطق الحجاز، وجنوبي الجزيرة العربية، ويؤكد والن أهمية موقع الجوف وطرقها، في قوله: «يعتقد سكان الجوف أن مدينتهم في وسط الدنيا، ولذا يطلقون عليها اسم جوف الدنيا، والواقع أن المسافات التي تفصلها عن الصحراء المحيطة بها إلى أقرب الأراضي المزروعة تكاد تتماثل. فيمكن الوصول من الجوف إلى دمشق في سورية، وإلى النجف في العراق، وإلى المدينة في الحجاز وإلى الكرك في الأردن في نحو سبعة أيام»^(٢٣).

* أكاديمي وباحث سعودي.

- (١) عبد الرحمن الطيب الأنصاري، الحضارة العربية الإسلامية عبر العصور في المملكة العربية السعودية، دار التراث، الرياض، ١٤٢٧هـ، ص ٦٧ ٦٩؛ جيوم شارلوا، رومولو لوريتو، دومة الجندل ٢٨٠٠ سنة من التاريخ في المملكة العربية السعودية، (د. ن)، (د ت)، ص ٦٧ ٦٨.
- (٢) شارلو، لوريتو، دومة الجندل، ص ٦٧.
- (٣) أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، الأزمنة والأمكنة، دار الكتب العلمية، بيروت الطبعة: الأولى، ١٤١٧هـ، ص ٨٢ ٨٣.
- (٤) محمد بن سعد، الطبقات الكبرى، تحقيق إحسان، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨م، ج ٢، ص ٦٢ ٦٣.
- (٥) الحسن بن أحمد الهمداني، صفة جزيرة العرب، مطبعة بريل، لندن، ١٨٨٤م، ص ١٣١. الفريات لا تزال معروفة بإسمها في منطقة الجوف. وورد تعريف البياض عند ياقوت ضمن حديثه عن وادي أجارد بمنطقة الجوف؛ إذ قال «أجارد وادٍ من أودية كلب، وهي أودية كثيرة تشلّ من الملحاء،



لا أعلم.. كيف لي أن أصوغ عباراتي

■ ليس جميل الحميد*

منذ أن تلقيت خبر إصابتي «بداء السكري»، جال بخاطري كتابة ولو نص بسيط يُعبر عن مدى معاناة مرضى السكر وكيفية تعايشهم مع هذا المرض، كوني أُصِبتُ به في صغري ويُعمر الثامنة.. وما يزال مرافقي منذ عشر سنوات.. ظننت أنه مجرد مرض، مثل الحمى والزكام وغيرهما. كانت أمي ترى علي العديد من الملاحظات. كالخمول والكسل وكثرة الذهاب لدورة المياه، أخذتني للمستشفى. تأكدت من إصابتي بداء السكر، كانت نتيجة الفحص (٣٥٥). كانت تلك صدمة بالنسبة للطبيب وأمي.. قال الطبيب بدھشة: كيف لطفلة بهذا العمر أن تكون نتيجة فحصها بهذا الرقم المھول!

عندها أجهشت أمي بالبكاء، أما أنا وجود أمي بجانبني وتحفيزات أبي لي، فلم أذرف دمعاً واحدة من دموعي إلا عندما تم تنويمي «لشهر كامل»، بعدها تأكدت أنه لم يكن مثلما أظن «حمى أو زكاماً»، كانت هذه ولأول مرة تخيب فيها ظنوني..

كان ذلك الشهر من أسوأ الأشهر على الإطلاق! وما كان يخفف علي سوى

وجود أمي بجانبني وتحفيزات أبي لي، زيارات إخوتي وأقربائي. بعد معاناة مع ذلك الشهر خرجت من المستشفى، وشعرتُ كأن فراشات تُحلّق في صدري.. عند عودتي للبيت.. أول كلمة تلقيتها من جدي «يرحمه الله» (صرنا رفيقين مع السكر)، كان يمازحني ويخبرني بأنني لست أنا الوحيدة في هذا العمر



نوافذ

التي أصيبت بهذا الداء..

عند رؤيتي للأشخاص الذين في عمري يتناولون الحلوى، كنت أشعر بالضيق والحسرة على ما أصابني، وكانت أمني تخبرني دائماً بأنني مميزة عنهم ومختلفة.

مرت السنوات.. إلى أن وصلت سنّ الحادية عشرة، أدركت عندها أنّ السكر مرض مُزمن يرافقني العمر كله.. أصبح «رفيقي».. تلك الكلمة التي ترددت على مسامعي كثيراً من الناس، «اجعلي السكر رفيقك».

أعلم أنني أخطأت بمعاملتي له، ولم أعامله معاملة «الرفيق» على ما يقولون، بل عاملته معاملة العدو!

نعم هذه حقيقتي، استهترت بمواعيدي، عدم الانتظام في أخذ الأنسولين، لم آخذ بنصيحة أحد..

زرت كثيراً من الأطباء.. كانوا يخبروني عن مضاعفات داء السكري، وكيف أنه مرض متعب جداً، يحمل الكثير من العناء.. ويختمون كلامهم بـ «هل تفضلين الموت أم الحياة؟».

لم أكن أبدي أي ردّة فعل سوى البكاء، كان الجميع يطلق على داء السكري (الموت البطيء)! كانت مضاعفات السكر وعقابة «الموت البطيء» تتردد في مسامعي، إلى أن أصبت بمرحلة التبدل.. اعتادت مسامعي على هذا الإطراء.

في عمر السادسة عشر ذهبت إلى المستشفى، التقيت بطبيب كانت كلماته

مُحفزة، كنت أستمع إليه وكأني أتعلم درسي الأول في داء السكري.. لقد غير نظرتي عن داء السكر، بعد ذلك عدت إلى المنزل، ولقد تغيرت نظرتي فقط.. ولم يتغير شغفي أو جهدي على تغيير حالي..

بعد فترة ذهبت لأرى نتيجة السكر التراكمي وكان (١٣)، ليصبح (١١)، شعرت حينها بفرح شديد، حتى أن ابتسامتي لم تفارقني، إلا عندما قالت الطبيبة «هل أنت سعيدة بهذا الرقم؟ وإذا أخبرتك بأن امرأة كبيرة بالسنّ والسكر التراكمي لديها (٥) وأنت في هذا العمر والتراكمي لديك (١١). كانت تتحدث بكل جدية وكأنها غاضبة على ما تراه، لوهلة.. لقد عدت إلى تلك الفتاة التي تكره أنها أصيبت بهذا الداء..

مرت الأشهر والسنوات، أرى خوف عائلتي أكثر من خوفي على نفسي! اعتقد أنني كنت أنا الوحيدة التي ترى هذا الوضع عادياً بالنسبة لي.. ولكثرة الأحداث وتطوراتها، كنت لا أكرث أن ينهي حياتي أم أنا سأنهيه. أم أنني سأستمر معه مدى الحياة..

في كل مرة كنت أعود بها من المستشفى إلى المنزل.. أعد نفسي بأنني سوف أجري بعض التغيير، وأتعايش مع حقيقة إصابتي بهذا الداء، وأستمر على ذلك أسبوعاً مثلاً، وأمضي قدماً.. لكن شيئاً ما يحصل فجأة، لأجد نفسي قد عدت إلى نقطة البداية..

أصبت بفترة مللت فيها كل هذا السوء، سئمت من فكرة محاولة إصلاح شيء ما على الدوام، كنت أبكي على ما يجري ويحدث لي.



وأتساءل لو أني لم أصب بهذا المرض كيف سيكون نمط حياتي؟

مررت السنين إلى أن أصيبت قدم جدي «برحمه الله» بالفغرغرينا، كان الجميع يقول بأنها سبب من أسباب السكر.. كان خوف والداي يزداد أكثر على حالتي، لقد أصابهم الخوف، بعدما رأوا حالة جدي بهذا السوء.. بينما كان خوفي الأكبر على جدي فقط، لم أهتم لحالتي، وماذا سيحدث لي..

ازدادت حالة جدي سوءاً، إلى أن توفاه الله..

تغيرت نظرتي لداء السكر، كم هو مخيف ولنعين!

بعد معاناة دامت لعشر سنوات، بدأت أتغير وأرى الحياة من جانب آخر.. أعلم أنني عانيت من جميع الجوانب.. أصيبت كثيراً، واجتهدت كثيراً، وخيبت أُملي كثيراً، وندمت كثيراً..

بعد ذلك، أعلم جيداً أن الله يصطفي الأشخاص الذين يحبهم ويبتليهم سواء بأمراض أو غيرها، لم يشعرني داء السكر بأي نقص، بل جعلني مختلفة عن الجميع باختلاف مميز.. حتى وإن جاءت محاولات بالفشل.. إلا أنني فخورة بما أنا عليه. تعايشت مع هذا الداء، مع حقيقتي، مع اختلالاتي وأخطائي، هذه هي الحياة لا تسير على وتيرة واحدة، فيها من انقواج ما يكفي، ومن المسرات ما يكفي، ودوام الحال

من الأمحال، فعائنا في قلب مستمر؛ لذلك، فالأمل حقيقة ومظهر من مظاهر حسن انظن بالله: لذا سنزهر الحياة يوماً ما عندما يبدل الله سوء الحال إلى أحسن حال..

أيضاً، أعلم جيداً أنه يوجد في هذه الحياة الكثير من الأمراض التي يظن بعضهم أنها أشد خطراً من داء السكر.. ولكن لا يدرك بعضهم أن هذا الداء يصطبغ بسببه الكثير من المضاعفات والأمراض الأخرى..

في النهاية، مُمتنة لكل من وقف بجانبي، من دعمني في حياتي برفقة هذا الداء.. كل انفضل.. لله ثم لأمي، الداعم الأول لي، والتي نولا وجودها لما وصلت إلى ما أنا عليه، ولأبي وكلماته التي لها وقع كبير في حياتي، علمني أن الأشياء لا تأتي إلا بالصبر والإصرار، ولأخوتي الذين نولا الله ثم وجودهم لما خطوط خطوة واحدة، ولأقربائي وأصدقائي، وأملباتي.. لكل من قال لي «هذا الطريق الذي تمشين فيه صعب ويحمل الكثير من الغناء» «علمني السكر بأنه ابتلاء ورضي بقضاء الله، وأن الحياة لا تتوقف عند مرضي».

* طالبة سعودية الثانوية الثالثة بسكاكا.



شمس احمد الحسيني

١٣٥٩ - ١٤٣٣ هـ / ١٩٤٠ - ٢٠١٢ م



■ محمد عبدالرزاق القشعري *

مع بداية عهد المؤسسات الصحفية في المملكة نهاية عام ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م، بعد أن كانت في ما مضى تسمى صحافة الأفراد، خصص صفحات للمرأة، والشباب، والرياضة، والطب، والعمال، والاقتصاد وغيرها، وكان تخصيص صفحات للمرأة مع بداية إقرار التعليم النظامي لها، وكان ذلك حافزاً ومشجعاً للمرأة لدخول هذا الميدان، وطرح ما تعانيه وما تحلم به على صفحات الجرائد والمجلات، وكتابة اسمها الصريح بدل أن كان يكتفى بالأحرف الأولى من اسمها، أو باسم مستعار، أو تكتب باسم رجل، أو يكتفى بأب فلان. وقيل أن المنيرة العامة للصحافة والإذاعة والنشر قد طلبت من الصحف عدم نشر أسماء البنات، مما دعا الأستاذ عبدالكريم الجهيمان إلى الكتابة عن ذلك تحت عنوان: (الأسماء المحظورة نشرها)، وقال: إنه لا يعرف ما الذي يمنع ذكر أسماء النساء اللاتي يكتبن، فلم أستطع أن أعرف الحكمة فيه، لأن القرآن الكريم فيه أسماء نسائية، والحديث النبوي كذلك.. فيه ذكر أسماء نسائية... الخ.

ومع بداية صدور الصحف في عهد الجابر لتسلم مسؤولية الإعداد والتحضير المؤسسات، وتخصيص صفحات للمرأة لإقامة (مؤسسة أليمامة المنصقية)، وبعد والطلق، ودعوة المتعلقات للمشاركة، بل وإذرة صدور الموافقة، صدرت جريدة (أليمامة) ذلك المنصقات، ولهذا عندما دعى الشيخ حمد يوم الجمعة ٧ ذي القعدة ١٣٨٣ هـ ٢٠ مارس



الاستاذة الراحلة شمس الحسيني رحمها الله

نستطيع معاً التوصل إلى تقاليد ثابتة تجمع بين مزاجنا القديم والجديد، وفي الوقت نفسه نواكب وتتماشى مع التقدم الذي بدأنا نحققه في شتى المجالات.

ثم بدأت فيما بعد بنشر سلسلة (منكرات زوجة سعودية)، وفي العدد السابع اعتذرت لضعفها في مادة الإنشاء، وهو ما اضطررها في حياتها الدراسية إلى السطو، أو على الأصح اقتباس الموضوعات والمقالات الصحفية وادعائها لنفسها. وقالت: إنها كانت مترددة في الاستمرار في نشر هذه المنكرات، لا لإصرار زوجها على أن تواصل نشر هذه المنكرات، وإنما...

وقد بدأت تستقطب وتشر أسماء المشاركات مثل الأكنات: سارة يوحيم، ومنيرة الأحيد، ونورة صالح الشمال، وشيخة الدفق، وحصة التويجري، ومي الجاسر، وبهية الصويغ، وفوزية أخضر، وأمل التركي، وخيرية السقا، وغيرهن.

وكانت الأكنة نورة الشمال تكتب من البصرة بالعراق، ومي الجاسر وسارة يوحيم من بيروت. استمرت السيدة شمس الحسيني نشرها على الصفحة النسائية في اليمامة مدة عام، لتتقل بعد

١٩٦٤م، وقد خصص المرأة صفحة كاملة باسم (الصفحة النسائية) - وكانت الجريدة قبل أن تتحول إلى مجلة تصدر أسبوعياً، ومن العدد الثاني تولت السيدة شمس خزندار - وهو اسمها الفني - أما اسمها الصحيح فهو (شمس أحمد الحسيني)، بدأت تستقطب الكثير من السيدات والأدكات ليشركن في الكتابة، وقالت بمقدمة الصفحة: «تمر بلأنا في هذه الفترة بما يمكن أن يسمى بمرحلة انتقال، ومثل هذه المرحلة تتميز بوجود التقاليد القديمة والجديدة جنباً إلى جنب، وهو وجود وتعايش غير سلمي، بمعنى أن ثمة تناقضاً وتصارعاً بينهما، وهذا الوضع يتضح خصوصاً في حياة المرأة ونصراتها في المجتمع، فالمرأة بدأت تحتل دورها الطبيعي في المجتمع، ونسهم في بثائه، ولكنها ما تزال بعد في منتصف الطريق، وتبعاً لذلك نجد نفسها في صراع دائم بين التقاليد القديمة والجديدة، وهذه الأخيرة لم تتضح وتستقر تماماً بحيث تغلب نهائياً على التقاليد القديمة، وهذه الصفحة تعمل على التوفيق وحل التناقض بين القديم والجديد، ولتلك سنخصص جانباً كبيراً فيها لمناقشة الاتجاهات والتقاليد الجديدة وظواهرها، وهذه المناقشة بالطبع لن تكون فعالة، ما لم يسهم فيها أكبر عدد من القارئات، وهي حقيقة ندفعنا إلى أن ندعوكم جميعاً إلى الكتابة بما نرى في هذا الموضوع، حتى



منى خزندار - مديرة معهد العالم العربي بباريس سابقاً وهي "شمس الحسيني"





أمير مكة بكرم شمس الحسيني نياية عن زوجها عابد خزندار

ذلك إلى القاهرة حيث أسرتها، بسبب تعرض زوجها الأستاذ عابد خزندار للتوقيف لمدة سنتين، وحل محلها في الإشراف على الصفحة الأدبية خيرية السقاف.

عرفت الأستاذة شمس من خلال صفحتها النسائية، وتجددت المعرفة أكثر بعد أن تعرفت على زوجها وزيارته بجدة مع صديق الجميع الأستاذ عبد الكريم الجهيمان.

وأخيراً لقاء لي معها والأستاذ عابد خزندار عند زيارتي لهم بجدة عام ٢٠٠٨م لتعرض زوجها لكسر في ظهره عانى منه كثيراً، وبسببه أصبح لا يكاد يخرج من منزله إلا للضرورة، وقد نابت الأستاذة شمس عن زوجها باستلام جائزة نادي مكة الأدبي لعام ٢٠١٠م التي منحت للأديب عابد خزندار من أمير المنطقة خالد الفيصل.

وشمس أحمد الحسيني هي (شمس خزندار)، فهي تقول في مقابلة أجريتها معها مجلة اليمامة في العدد ١٧٣٣ الصادر يوم السبت ١٨ رمضان ١٤٢٣هـ الموافق ٢٣ نوفمبر ٢٠٠٢م إن اسمها الفتي (شمس خزندار) نسبة إلى اسم عائلة زوجها.. وأن أصلها يعود إلى أشرف الحجاز النازحين إلى مصر.. وذكرت أنها ولدت في القاهرة عام ١٩٤٠م في حي (العتبة)، وحصلت على الثانوية العامة، ثم تزوجها الأستاذ عابد خزندار عند تخرجه من كلية الزراعة

بجامعة القاهرة عام ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م، ثم سافرت مع زوجها إلى الولايات المتحدة الأمريكية لتدرس لمدة سنتين في جامعة ميرلاند.. وبعد عودتها مع زوجها لحصوله على درجة الماجستير وعمله بوزارة الزراعة، وقالت إن الشيخ حمد الجاسر - بتوصية من صديق زوجها الأستاذ حامد دمنهوري الذي كان يعمل وكيلاً لوزارة المعارف - قد دعاها للإشراف على الصفحة النسائية عند صدور جريدة اليمامة بتاريخ ١٣٨٣/١١/٧هـ، وكانت علاقتها وثيقة بشريا عابد شيخ زوجة مدير التحرير وقتها الأستاذ حمود البدر: فكانت تذهب إلى بيته مع زوجها لتقدم له مواد الصفحة.. وقالت: إنها كانت تنقاضي أربع مائة ريال شهرياً، وهو راتب جيد بمقياس ذلك الوقت.. وقالت: إن هذه الفترة من أجمل فترات حياتها.. رغم أنها لم تستمر سوى عامين، وقد تعرض زوجها للإيقاف عن عمله، مع أنه أول سعودي يحصل على درجة الماجستير في الكيمياء الزراعية، ومن هنا ذهبت للعيش مع عائلتها بالقاهرة.. وقالت إن الأستاذ إبراهيم الناصر هاجم الصفحة النسائية واعتبرها عملاً لا جدوى منه، يدعو أن النساء في بلادنا أميات لا يقرآن الصفحة، وبالتالي لا يستقن منها، قدرت عليه بأن الصفحة عن المرأة وليست موجهة إليها، وأن الرجل والمجتمع في بلادنا بحاجة ماسة إلى أن يتعرفا على قضايا المرأة ومشكلاتها، وأن هدف الصفحة هو عرض هذه القضايا بالقدر المتاح من الحرية في ذلك الوقت، وبالتالي الدعوة لحلها... وقالت عن الفرق بين صحافة أمس وصحافة اليوم: إن صحافة أمس أو صحافة الأفراد كانت صحافة مستوى ومضمون، أما صحافة اليوم فهي صحافة شكل، وحسب.. وقالت إن الصفحة النسائية كانت شاملة.. تعنى بقضايا المرأة، وتواكب ظروف ذلك الفترة، مثل ترشيح الإنفاق في مصروف البيت، وكل ما يتعلق بتعليم المرأة، والعناية بالطفل، والتعامل مع الزوج والأولاد، وجمال المرأة، والديكور، وثقافة المرأة.. الخ، وقالت عن تجربتها الصحفية: إضافة



محنة الجوبة استضافت الاستاذ الراحل عابد خزندار زوج
الراحلة شمس الحسيني في العدد ٢٧

حللنا فيه، في روما التي قضينا فيها شهر العسل، وبالدلت في نفخورة نريفي التي يقال إن من رمى فيها عملة فسيعود إليها، وستجلب له السعادة وهذا ما فعلناه وقد عشنا إليها مراراً وعشنا سعداء، وعندما أعود إليها الآن لن أكون سعيداً، وأسأق بالدموع وقد يتوقف القلب لوأهن... وقال ثم ماذا: لم تكوني عمري الثاني فحسب بل كنت نفسي الأخرى، والقلب الذي كان يسبق مع دقات قلبي والروح التي كانت تتحد مع روحي، ولم تشاركيني في عيشي فحسب، بل كنت أنت التي تتولين أمورهم، وتحملين مسؤوليته، ونعتين بكل صغيرة وكبيرة فيه، والآن أصبحت كالطفل الذي يحتاج إلى من يرعاه ويقوده في دروب الحياة، ولا أدري ما الله صانع بي...

وبعد سنتين وبضعة أشهر يلحق بها، ففي العاشر من شهر فبراير ٢٠١٥م -وفي باريس - ينتقل إلى رحمة الله، لينقل جثمانه إلى مسقط رأسه مكة المكرمة، ليصلى عليه بالمسجد الحرام، ويدفن في مقابر المعلاة بمكة المكرمة رحمه الله.

إلى الكثير والكثير من ذلك: الصبر، والتعود على العمل، والإطالة في كل أسبوع بما يثير اهتمام المجتمع وقضايا المرأة وشؤونها.

وتذكرت دور الفنانة جميلة مختار التي رسمت الكاريكاتير في العدد الأول من الصفحة النسائية.

والرسم يمثل امرأة بيدها مضعل، وباليه الأخرى حقيبة المدرسة وقد كتب تحتها: رسم يوضح انطلاق المرأة السعودية واختيارها لثقلتيها رائدة القضاء السوفيتية كنموذج للمرأة.. بعد أن استعرضت سيرتها العلمية والعملية.

وقالت إنها فخورة بزوجها عابد التي لم تبت عن جنوده العريية، وهو ما يزال يعيش هموم الوطن، وتذكرت بفخر ابتيها: الأستاذة (منى) مديرة معهد العالم العربي بباريس، والمكتورة (سارة) الأستاذة في كلية العمارة في جامعة السوربون بباريس، قمع حياتهما الطويلة بباريس منذ عشرين عاماً.. لم يفقدن الهوية العربية والالتقاء إلى المجتمع السعودي..

وقد تعرضت أخيراً لمشاكل صحية أدخلت على أثرها المستشفى عدة مرات، فلما تعثر قبول دخولها المستشفى في جدة، اضطر زوجها إلى نقلها إلى المستشفى في باريس، ولكن بعد قوت الأوان... فقارعت الحياة يوم الأربعاء ٢٧ رمضان ١٤٣٢هـ الموافق ١٤ أغسطس ٢٠١٢م، فترتها زوجها بعريدة الرياض في ١٧/٨/٢٠١٢م:

... وهكذا قضى الله أن تتوفي زوجتي الشريفة شمس أحمد الحسيني عن اثنين وسبعين عاماً، بعد أن عانت مريضاً عضالاً... وقال إنها أول محررة سعودية لصفحة المرأة، ثم تفرغت بعد ذلك لتكون عمري الثاني، التي أصبح مقفوداً الآن، ولكني سأظل أبحث عنه ما بقي لي من أيام، فانا الآن في الثامنة والسبعين، وسأظل أبحث عنه في كل مكان أقمنا أو

* كاتب وباحث سعودي.



نقش فضالة بسكاكا:

أول ذكر للمدينة الإسلامية بسكاكا في التاريخ الإسلامي
على حجر ضخمة شمال مدينة سكاكا سُمي نقش فضالة.

■ المحرر الثقافي

كُشف النقاب مؤخرًا في مدينة سكاكا بمنطقة الجوف عن اكتشاف نقش إسلامي مبكر، ذُكر للمرة الأولى اسم مدينة "سكاكا" عاصمة منطقة الجوف على حجر ضخم شمال مدينة سكاكا سُمي نقش فضالة.

وقد أجاب الأستاذ سلطان بن عبدالعزيز المحزم الدهام، أخصائي الآثار ورئيس وحدة التسجيل والتوثيق الأثري، قسم الآثار، كلية السياحة والآثار بجامعة الملك سعود بالرياض، والحاصل على درجة الماجستير في علم مسكوكات ما قبل الإسلام، عند السؤال عن قصة نقش إسلامي ذكر للمرة الأولى اسم مدينة "سكاكا" عاصمة منطقة الجوف: فأشار أن اكتشافه هذا يعود إلى أكثر من ثلاث سنوات مضت. وبدأت القصة بعثورنا على حجر ضخم الحجم، احتوى على مواضيع عديدة، مثل: رسوم صخرية ورسوم قبلية، وأهمها في الواقع كتابات إسلامية مبكرة، وتكمن أهمية هذه الصخرة القريبة من سكاكا في النقش الإسلامي المبكر الذي ورد فيه للمرة الأولى اسم المدينة الحالي "سكاكا"، وهذا النقش يعكس دون شك العمق التاريخ لمدينة سكاكا الحالية التي لا تبعد إلا عدة كيلومترات عن أحد أعرق المدن العربية "دومة الجندل" الجوف، الوارد ذكرها في كتابات آشورية وعربية قديمة، ومن تاريخ هذا النقش يتبين دون شك قدم الاسم، فنحن نعرف أن أول ذكر للمدينة جاء عند الجغرافي المسلم "ياقوت الحموي". المتوفى عام ٦٢٦ هجري، في كتابه المشهور والموسوم بمعجم البلدان.

وقال الندهام: إن هذا النقش كما بينت دراسة حروفه، يعود إلى القرن الأول الهجري، وبهذا فهو معاصر لعدد من النقوش التي وقفت عليها، ومن أهمها نقش وقفت عليه برقة صديق الآثار والثرات الوطني انصديق الأستاذ عواد بن فالح العنزي، الذي بالمناسبة يبذل وما يزال يبذل الكثير لثرات هذه المدينة وآثارها، لذلك كرم مرتين من سيدي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان حفظه الله ورعاه، كمبلغ عن الآثار ومتعاون مع الهيئة، ولا أنسى عمق مقولته إن المواطن هو حارس الآثار الأول وحامي الحمى.

وأكد الندهام على ضرورة الحفاظ على هذا الكنز الثقافي المهم، وذلك بنقله إلى مكان آمن، مثل: مكتب آثار سكاكا، أو متحف الجوف الإقليمي، بهدف حمايته والحفاظ عليه، مشدداً على إسناد هذه المهمة إلى فريق احترافي من مختصين في الآثار والترميم، محذراً من أن التأخر قد يفقدنا كنزاً حضارياً مهماً، لافتاً الانتباه إلى أن فقدان بعض أجزاء النقش الرابع كان يسبب فقدان القشرة.

وشدد باحث العملات القديمة

وباحث مكتب آثار المنطقة على ضرورة التعامل مع هذا الاكتشاف باحترافية وجدية وأولية الشروع في إجراءات حمايته التي تختلف عن غيره.

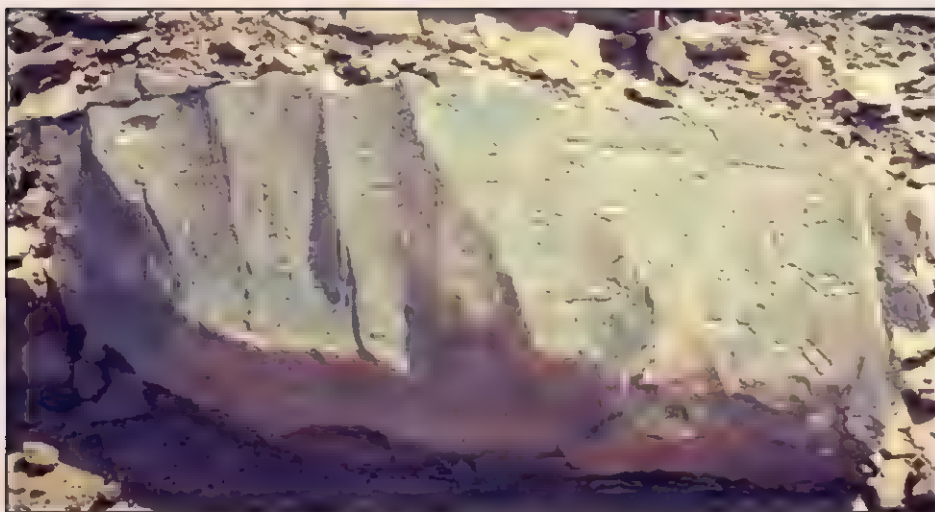
وعن سبب إعلانه للمجلة عن هذا الاكتشاف قال: إنه سعد كثيراً وسرّ بهذا الاكتشاف الذي يلقي الضوء على العمق التاريخي للمدينة بدليل آثاري شبه قاطع، وأن سعادته لا توصف كأحد أبناء هذه المنطقة التي تحتوي على أقدم موقع

استيطان في شبه الجزيرة العربية، وقال: إن كشفه لهذا النقش يكمن في رغبته رد معروف هذه المدينة وأهلها على دعمهم ومساندتهم له إبان عمله في مكتب الآثار بالمنطقة، وهو هدية منه

-كمكتشف-

للموقع- إلى أبناء المنطقة الكرام، وقال: إن هناك أمرين مهمين سيلقي عليهما المزيد من الضوء عند نشر





الدراسة المتعلقة بالصخرة
ومحتوياتها..

أولهما: إن بعض الرسوم
التي وجدت على الصخرة
تدل على العمق التاريخي
لأبناء هذه المنطقة وقبائلها،
مثل وسم العرقاة الذي يعود
إلى عدد من حمايل المنطقة
كأنموذج : الدال دون شك
ليس على عمق تاريخ المنطقة
فحسب بل على أصالة أهلها وقبائلها.



« سلطان بن عبدالعزيز المحرم الدمام »

مقدراً إلى حد كبير الجهد
الذي بذله صاحب السمو
الأمير سلطان بن
سلمان، ومُثَمِّناً الجهود التي
تقوم بها الهيئة وعلى رأسها
الدكتور 'جاسر الحريش'،
بدعم كبير ومساندة فاعلة
من لدن سمو الأمير بدر
بن عبدالله وزير الثقافة
التمميز، وقال: لن ننسى

كذلك دعم صاحب السمو الملكي الأمير
فيصل بن نواف أمير منطقة الجوف،
انشاب النطموح الواعد، وتوجيه سيدي خادم
الحرمين انشريفين، وصاحب السمو الملكي
الأمير محمد بن سلمان ولي عهد الأمين،
التمتمل بسن القوانين المنظمة الهادفة
تحفظ التمقدرات وتقيدها، وهذا الإرث
العظيم، وكذلك تكريم المواطنين حماة الدار
ومكافأته، داعياً الله لهذا الوطن العزة
والأمن والأمان.

ثانيهما : إنه ستصدر ورقة علمية عن نقش
فضالة من أهل ساكاكا من القرن الهجري الأول
كل من : الدكتور مشلح بن كميخ المريخي
المتخصص في الكتابات الإسلامية، الذي
أيد بخريلته المعهودة أن نقش فضالة يعود إلى
القرن الأول الهجري، وسلطان بن عبدالعزيز
الدمام، وعواد بن قالح العنزي..

وقد أثنى سلطان الدمام على الجهود
التي تقوم بها هيئة التراث في خدمة الآثار

المدرسة في زمن الجائحة

ترجمة دليلة بلوان الثقافات الاجتماعية

بياتريس كامير

■ ترجمة: مراد الإدريسي*

تقديم

عقب انتشار جائحة كورونا (COVID-19) في الشهور الأخيرة، أعلن العديد من دول العالم إغلاق المدارس وتعليق الدراسة والخدمات التربوية إلى أجل غير مسمى؛ خوفاً من انتشار العدوى، وحماية للتلاميذ، ولأعضاء الجسد التعليمي. بعد ذلك، طُرح السؤال حول مصير مئات الملايين من التلاميذ، وملايين المدرسين والمستخدمين في ظل الجائحة، ونحن على مقربة من نهاية الموسم الدراسي. وفي خضم ثورة تقنية وصناعية قوامها التكنولوجيات الحديثة للمعلومات والاتصال.

الرقمية «l'école numérique». لقد تضاربت التحليلات والنقاشات العامة والعلمية حول مستقبل المدرسة بعد الجائحة. بين التخوف من رقمنة المدرسة على حساب الغايات الأخلاقية، القيمية، النقدية والتعليمية المتوخاة من التعليم الحضوري، تهديد التعليم الرقمي لوظيفة المدرس والمدرسة في المجتمع، أو الحاجة إلى كيف المدرسة مع تحولات وسائل التواصل الاجتماعي في ظل الرقمنة.

من أجل تجاوز هذا التحدي، سيعلن العديد من بلدان العالم عن ضمان الاستمرارية التعليمية «la continuité éducative» عبر تشجيع التعليم الرقمي عن بعد، ليحل محل التعليم الحضوري.

ستختلف الصيغ والآليات والنتائج باختلاف المجتمعات نفسها، وستشارك في تجريب مختلف الابتكارات الرقمية لاستشراف مستقبل جديدة للمدرسة



المنصات الرقمية والإعلام العمومي)...

تم تعميم الاستمرارية التربوية منذ ١٣ مارس الماضي بفرنسا (كما بالعديد من البلدان)، من أجل «ضمان استمرارية التعلم من جهة، ومن جهة أخرى الحفاظ على التواصل الإنساني بين التلاميذ والمدرسين». رغم ذلك، واجهت هذه الخطط صعوبات وتحديات مختلفة. حسب الخبير التربوي الفرنسي «فيليب ميرو» (Philippe Meirieu)، «سادت هناك قطيعة جوهريّة بين الاستمرارية التربوية، في شكلها الكلاسيكي كما اقترحها «المركز الوطني الفرنسي للتعليم عن بعد» (Centre national d'enseignement à distance)، والاستمرارية التعليمية التي ركزت على مسألة الحفاظ على الاتصال وتحفيز ذكاء الطفل دون ضمان التقدم في إنجاز المقرر الدراسي». في المناطق السويسرية والبلجيكية الناطقة بالفرنسية، حيث تم نهج استراتيجيات «الاستمرارية التعليمية» (في شكلها الرقمي دائماً)، تم تخفيف التوترات من خلال تأطير الأهداف المرجوة: «لا يتعلق الأمر بتقديم تعليمات ومعارف جديدة، وإنما فقط تقديم تنقيحات وتوجيهات عامة بخصوص المعارف السابقة»، يعلق عالم النفس التربوي برونو هومبيك (Bruno Humbeeck) فيعد أن الأولوية الأساس للتعليم الرقمي هي الحد من الضغوطات الأسرية.

في منطقة الكيبك بكندا، تم توجيه الاهتمام نحو التجربة النفسية للتلاميذ في ظل الجائحة، حيث صدر قبل أسبوعين من الإجازة الاستثنائية مرسوم حكومي ينظم هذا التصور المستجد. «إن فكرة الاستمرارية التعليمية دون الاكتراث بما وقع.. لم تكن في الحسبان، ولم تُقدّم بشكل رسمي. وعلى العكس من ذلك، شكل هذا التوقف

إن الجائحة قد أظهرت بشكل جليّ الدور المحوري للمدرسة في التخفيف من وطأة الفوارق الاجتماعية، ودمقرطة التعليم في مستوياته الدنيا بمختلف المجتمعات والأنظمة التعليمية. بدون مدرسة.. ستعمق التفاوتات والتمييزات الاجتماعية، وسيتحول التعليم من جديد إلى حظوة اجتماعية (وفقاً لتحليلات عالم الاجتماع الفرنسي فرانسوا ديبّي (François Dubet)).. لقد وفرت المدرسة الرقمية فرصة جديدة لمتابعة الأطفال والتلاميذ وتقريب المعارف منهم، وتجديد أواصر وروابط التواصل بين المعلمين والآباء، إلا أنها بينت أن من يمتلك حاسوباً، لوحة إلكترونية، أو هاتفاً ذكياً، سيستطيع تحصيل مزيد من التعليمات مقارنة بأبناء الطبقات الفقيرة الذين فُرض عليهم مواجهة الأزمات الاقتصادية والأسرية والتعليمية التي خلقتها الجائحة.

يقدم هذا التقرير المميز وضع المدرسة في ظل الجائحة، يعيّن خبراء في علوم التربية، ويميط اللثام عن حقائق علمية ومُعاشاة حول الاستمرارية التعليمية عبر تسليط الضوء على واقع التعليم الرقمي في مجموعة من الدول الأكثر تضرراً من الجائحة.

استراتيجيات استباقية

بشكل محزن، حُرِمَ أزيد من مليار وستمئة مليون تلميذ من المدرسة بسبب انتشار فيروس كورونا، حسب ما سجلته منظمة اليونسكو نهاية شهر مارس الماضي. حاول العديد من الدول التخفيف من تداعيات هذا التوقف الاضطراري. على سبيل المثال، اقترحت فرنسا تصور «الاستمرارية التعليمية» (كما اقترح المغرب استراتيجية «التعليم عن بعد» عبر استثمار

عن الدراسة وقتاً للاسترخاء (من قبل التلاميذ) للسماح للأسرة بمواجهة أزمة الجائحة»، تؤكد الجامعية كريستين بربان «Christine Brabant».

وفترة في الابتكارات التعليمية

بعيدا عن هذه الاختلافات، أدى إغلاق المدارس إلى ممارسات مماثلة في الدول الغربية الناطقة بالفرنسية. بدءاً بالحفاظ على الارتباط والتواصل المستمر مع الطفل عبر الهاتف أو البريد الإلكتروني، وصولاً إلى إرسال مقترحات الأنشطة الدورية للأسرة.

في الكيبك، تم تقديم موارد إضافية مثل «المقلمة البيداغوجية» الأسبوعية. في جمهورية وكانتون جنيف، تم بث العديد من الأنشطة الترفيهية بمنصة (Petit bazar). لا بد أن نشير إلى نقطة أخرى مشتركة بين جميع تجارب التعليم عن بعد في عصر الجائحة والمرتبطة بتعبئة القنوات التلفزيونية العمومية (السمعية والبصرية) لبث البرامج التعليمية، والتي تدعم الدينامية الشاملة لاستخدام الموارد والأدوات الرقمية. الفصول الافتراضية وبيئات العمل الرقمية. أدى هذا الحماس (المفرط أحياناً) إلى انتشار الابتكارات التعليمية غير المتجانسة

التي يرحب بها برونو هومبيك: «لقد رأينا العديد من المعلمين يقبلون على تجربة البيداغوجيا العكسية أو تجريب أشكال مختلفة من الدعم والمواكبة الفردية: سيتعين عليهم تقييم هذه الابتكارات من أجل استثمار الناجح منها مستقبلاً».

وجدت الاستمرارية التعليمية نفسها أمام عقبات مماثلة في بلدان عديدة، وجعلتنا نعيد اكتشاف عمق وتشعب التفاوتات الاجتماعية. بالنسبة لإيدوارد جنتاز (Édouard Gentaz)، أستاذ التربية في جامعة جنيف، فإنه يرفض فكرة التحسر على الوضع: «إن هذه الفترة عبارة عن ترنيمة للمدرسة التي تذكركم أنه بدونها سيصبح التعليم مرة أخرى امتيازاً محفوظاً لأولئك الذين لديهم غرفة منفردة. وجهاز كمبيوتر، وشخص يدعم ويواكب التعلم». يبدي فيليب ميرو تفضيلاً من نوع آخر من خلال الاهتمام المتجدد بالعلاقات والتفاعلات التي يطرحها التعليم التعاوني أو المشترك: «لقد أعاد الآباء اكتشاف صعوبة مهنة التدريس. وفي المقابل، أصبح المدرسون على وعي بالدور الحاسم للآباء في مساعدة أطفالهم على أن يكونوا مستقلين ومستمرين».

* باحث ومترجم المغرب، نشر المقال في العدد ٢٢٧، يوليو ٢٠٢٠م، من مجلة (Sciences Humaines) الفرنسية: <https://www.scienceshumaines.com/1-ecole-au-temps-du-coronavirus-fr-42395.html> مراجع مرتبطة بالموضوع:

Bruno Humbeeck, Covid-19: Comment Agir Avec Les Elèves ? Propos Recueillis Par Monica GLINEUR, MAGAZINE PROF N°46, 2020.

Philippe Meirieu: «L'école A Distance N'est Pas L'école», Propos Recueillis Par Violette Lebeau, Journal L'Union, 16/05/2020.

Russell M Viner, Simon J Russell and all, School closure and management practices during coronavirus outbreaks including COVID-19: a rapid systematic review, Lancet Child Adolesc Health 2020; 4: 397-404.



العصفورية



■ صلاح القرشي*

(الناس غير متساويين أمام الخلود: يجب التمييز بين الخلود الصغير: ذكرى إنسان في ذهن أولئك الذين عرفوه؛ والخلود الكبير: ذكرى إنسان في ذهن من لم يعرفوه).

ما سبق مقتطع من حوار في رواية الخلود لميلائل كونديرا، واعتقد أن الرواية الفاتنة (العصفورية) هي ما سيمنح الشاعر والروائي الحازي القصصبي خلوده الأدبي.

لم يضع القصصبي كلمة رواية على غلاف روايته، وكأنما أراد أن يجعلها عملاً متقدماً من ناحية التصنيف، أو ربما أراد الإيحاء بأنها تمضي على خلاف المعتاد فيما يتعلق بالرواية، فهي فريدة في طريقتها وشخصياتها وموضوعاتها، دور أحداث الرواية في «العصفورية» (مستشفى الأمراض النفسية)، وثلاً وتنتهي والبروقيسود يحكي، والكتور يحاوره أحياناً.. ويقاطعه قليلاً، ويستمتع إليه في أغلب الوقت، لكن هذا الحوار الثنائي والمفترض أن يقود إلى الملل..

كان غاية في الإثارة والامتناع لدى كل من طالع الرواية. واعتقد أن السبب يعود للأسلوب الذي اختاره القصصبي.. وهو الاستطراد: (الحكايات التي نجر بعضها، والفكرة التي تولد من رحم فكرة) ويبدو لي أنه متعمد هنا الأسلوب لعوامل كثر: منها رغبته بالعودة بالرواية إلى نماذجها العربية الخالصة، كالف ليلة وليلة، ورسالة الغفران، وهو كثيراً ما تحدث عن رفضه للمقولة المعلبة التي تتحدث عن الرواية بوصفها فناً ومفتحاً غريباً خالصاً، ولكي



د. غازي القصبي

أنفـران.. يحضـر الشـعر
وأنـشـعراء، وهـو ما
يحدث في أنـعـصـفـورية،
وهيـا جزـءٌ جـمـيـلٌ يـدخـل
فيـه أنـبـروفيـسـور وادي
عـبـقـر، ويـتـخـاـوـر مـع أنـجـن
أنـتـبـسـيـن بأنـشـعراء.

نـمـاذاً أنـحـدث عـن رـوـايـة أنـعـصـفـورية مـجـدداً
رغم أنـسـنـوات أنـتـي مـضـت مـنـذ صـدـورـها،
أنـحـق أنـتـي أنـعـتـقـد أن سـرّ هـذه أنـروايـة أنـمـتـلـتـة
بأنـسـخـريـة أنـحـادـة هـو في قـدرتـها أنـشـديـدة
عـلى أنـمـعـاصـرة.. ومـن يـطـائـعـها في هـذا أنـزـمـن
تـحـديـداً، سـيـكـتـشـف هـذا الأـمر، وهـذا سـرّ بـقاء
واسـتـمـرار الأـعـمـال الأدبـيـة الكـبـيـرة، هـي دـعـوة
أيضاً نـمـن نـم يـطـائـعـها أن يـفـعـل.. وكـلـي ثـقـة أنـه
نـن يـنـدـم.

يـتـمـكـن مـن خـلال أنـسـطـرـاد مـن أنـعـراض
ثقافتـه الموسـوعـيـة، وكـذلك طـرح الكـثـيـر مـن الآراء
والأفـكـار مـن خـلال ما يـشـرّق به ويـغـرب بطل
الروايـة أنـبـروفيـسـور أنـثـير. للـجـد، سـواء في
مواقفـه وآرائـه السـيـاسـيـة، أو الاجـتمـاعـيـة والأدبـيـة.
وهـنـا.. نـعـلـنا نـتـذكـر ما فـعـله أبـي أنـعـلاء
الـمـعـري في رـسـائـة غـفـرانـه أنـشـهـيرة.

وهـذا ما أنـشـار نـه أنـروائـي أنـعـري أنـكـبـير
أنـصـيب صـانـع في حـديـثـه عـن أنـعـصـفـوريـة، فـقـد
قـال: (غازي أنـقـصـيـبي صـنـع رـسـائـة غـفـران
نـزـمـانـنا عـلى غـرار رـسـائـة أنـغـفـران لأبـي أنـعـلاء
الـمـعـري).

ومـمـا يـجـمـع رـسـائـة أنـغـفـران بأنـعـصـفـوريـة..
هـو أن أنـسـرد في أنـحـاثـيـن يـقـوم بـه شـاعـران
لا يـنـسـيـان أنـشـعـر مـطـلـقاً، فـفي رـسـائـة



* كاتـب سـعـودـي.



النشاط الثقافي (يونيو - ديسمبر)

في مركز عبدالرحمن السديري الثقافي

■ كتب: جهاد أبو مهنا

شهد مركز عبدالرحمن السديري الثقافي نشاطاً ملحوظاً خلال فترة هذا التقرير، من خلال استمراره في عقد الأنشطة الثقافية المتنوعة من المحاضرات، والندوات، والورش، والدورات التدريبية، والمسابقات، في ظل جائحة كورونا التي أثرت على شتى مناحي الحياة، ما أدى إلى وقف جميع النشاطات الثقافية الوجيهة، وذلك تماشياً مع القرارات الحكومية بشأن اللقاءات والتجمعات الوجيهة.

وفي ظل هذه التحديات، كان لا بد من البحث عن بديل لاستمرار الحراك الثقافي في المملكة، فبادر مركز عبدالرحمن السديري الثقافي بإطلاق منصته الافتراضية استعداداً لانطلاق أنشطته الثقافية عن بعد، وتم تحويل كافة الأنشطة والفعاليات الثقافية إلى العالم الافتراضي.

وكانت تجربة المركز رائدة في هذا التحول من الأنشطة الواقعية الوجيهة إلى الأنشطة الافتراضية عن بعد، إذ تمكن المركز من إقامة ما يزيد عن ٢٠٠ نشاط ثقافي -عن بعد- في جميع فروعته ممثلة بدار العلوم بالجوف، ودار الرحمانية في محافظة الغاط، والقسم النسائي بدار العلوم بالجوف، ومكتبة منيرة بنت محمد الملحم للنساء بالغاط، استفاد منها نحو ٤٠ ألف مستفيد، من الرجال والنساء والأطفال وطلاب المدارس والجامعات، وقد توزعت الأنشطة الثقافية بين الدورات، وورش العمل، والمسابقات، والأمسيات الشعرية، وملتيقات القراءة، والمحاضرات العامة في موضوعات ذات أهمية على مستوى المملكة، أضيف فيها العديد من الخبراء والمتخصصين بالموضوعات ذات العلاقة. وفيما يأتي بيان بالفعاليات والأنشطة الثقافية:

المحاضرات العامة

م	النشاط	المشاركين	التاريخ
١	تساؤلات حول جودة الأفلام الموجهة للأطفال	د. إبراهيم الحسين	٢٠٢٠/٦/٢م
٢	تغيرات البيئة بمنطقة الجوف	د. عبدالله مرزوق الهاجوج	٢٠٢٠/٦/١٧م
٣	منتجات النحل، طرق إنتاجها وفوائدها	أ. فايز محمد القثامي	٢٠٢٠/٦/٢٤م
٤	أمسية شعرية	أ. شنيوي عزام الغيثي ود. أحمد عبدالله التبهاني	٢٠٢٠/٦/١٠م
٥	الذكاء العاطفي	أ. ريم المطيري	٢٠٢٠/٦/٢م
٦	التفكير الناقد	د. هند الحازمي	٢٠٢٠/٦/٢م
٧	روح العلاقات	أ. عدال الرويلي	٢٠٢٠/٦/١١م



٨	مناقشة كتاب الملك الراشد	د. سلطنة الرويلي	٢٠٢٠/٦/٢٢م
٩	خطوات النجاح لريادة الأعمال	أ. نجلاء آل عبدالقادر	٢٠٢٠/٦/٢٨م
١٠	الشعر في المملكة العربية السعودية إلى أين؟ شعراء ونقاد.	د. سعد حامدي الثقفي وأ. سامي غازي الثقفي، وأ. محمد الدميني	٢٠٢٠/٧/١م
١١	الإسعافات الأولية	أ. سعود ميميني الرئيس من هيئة الهلال الأحمر	٢٠٢٠/٧/٨م
١٢	الإبل في الثقافة العربية	د. محمد عبدالعزيز الفتاح وأ. غازي بن خيزان الملحم	٢٠٢٠/٧/١٥م
١٣	الرواية السعودية بين التجديد والتقليد	الروائية د. فضاة الرئيس	٢٠٢٠/٧/٢٦م
١٤	دور الأسرة في تشكيل الأفكار والمشاعر	د. عبير أحمد الجودة	٢٠٢٠/٧/٢٧م
١٥	أطفال التوحد والحجر المنزلي	سعادة اللواء طيار م. عبدالله السعدون	٢٠٢٠/٧/٢١م
١٦	علمتني الحياة	أ. راشد الشعلان	٢٠٢٠/٧/٢٧م
١٧	تعزيز حب القراءة لدى الأبناء	أ. هدى الحيدر	٢٠٢٠/٧/٢٢م
١٨	التوعية بأعراض الإعاقة الفكرية والتدخل المبكر	أ. مهدي بدر الهادي، وأ. بتول عايد الرويلي	٢٠٢٠/٨/١٢م
١٩	أهمية العمل التطوعي وأنواعه	م. روند المضيان	٢٠٢٠/٨/٢٤م
٢٠	الإثارة في التصميم الداخلي	د. حسين المناصرة	٢٠٢٠/٨/١١م
٢١	تحولات الرواية النسائية السعودية	د. عبدالواحد الحميد	٢٠٢٠/٨/١٦م
٢٢	المتقف غازي القصيبي، وزيراً	أ. د. بشير جرار	٢٠٢٠/٩/٢م
٢٣	التنوع الأحيائي لبحيرة دومة الجندل بالمملكة العربية السعودية	د. لطيفة بنت فيصل السديري	٢٠٢٠/٩/٩م
٢٤	العمارة التقليدية في الغاط	أ. د. ضياء الدين الرئيس	٢٠٢٠/٩/٣٠م
٢٥	تغذية نخيل التمر	د. أحمد العرف	٢٠٢٠/٩/١٣م
٢٦	الجوف في عهد الملك عبدالعزيز	د. خليل المعقل	٢٠٢٠/٩/٢٠م
٢٧	تاريخ دومة الجندل خلال الفتح الإسلامي	أ. أمل العنادر	٢٠٢٠/٩/٢م
٢٨	ثقافة الائتلاف وآداب الاختلاف	أ. جميلة الزحيفي	٢٠٢٠/٩/٥م
٢٩	تجربتي في تأسيس الصنفوف الأولية	أ. سمر العثمان	٢٠٢٠/٩/٢٧م
٣٠	إصابات الحبل الشوكي		٢٠٢٠/٩/٢م
٣١	الأمن الفكري المدرسي		٢٠٢٠/٩/٨م
٣٢	الصلاية النفسية وقت الأزمات	للواء عبدالقادر كمال	٢٠٢٠/١٠/٧م
٣٣	أمسية شعرية	د. عبيد العبدلي	٢٠٢٠/١٠/١٤م
٣٤	تسويق الذات	د. محمد عبدالله الشريف	٢٠٢٠/١٠/١م
٣٥	كيف نعزيز صحتنا النفسية ونقي أنفسنا من القلق والاكتئاب	أ. مساعد الشراوي	٢٠٢٠/١٠/٢١م
٣٦	صناعة المحتوى الإعلامي الرقمي المؤثر	د. جميل موسى الحميد، د. هزاع الفويهي، د. مسعود القططاني، د. علي طارود الدوسري	٢٠٢٠/١٠/٢٨م
٣٧	تجارب الجامعات السعودية في تفعيل الأنشطة الثقافية	الأخصائية النفسية مرام الراشد	٢٠٢٠/١٠/١١م
٣٨	أساليب التعامل مع المشاعر السلبية		٢٠٢٠/١٠/١٥م
٣٩	الكشف المبكر للتوعية بسرطان الثدي	أ. حكيمة الرويلي	٢٠٢٠/١٠/١٨م
٤٠	اتجاه البوصلة بعنوان قوة التأثير		٢٠٢٠/١٠/٧م
٤١	الذكاء العاطفي		٢٠٢٠/١٠/١١م
٤٢	تحرر من وزنك الزائد		٢٠٢٠/١٠/٢٩م
٤٣	التوعية بالكشف المبكر لسرطان الثدي	د. محمد البدر	٢٠٢٠/١١/٣م
٤٤	عرض رواية وأرزقي مني	أ. د. عبدالله بن سليمان الفهد	٢٠٢٠/١١/١٨م
٤٥	أهمية العمل الكشفي	د. أنس تلهوني	٢٠٢٠/١١/٢٢م
٤٦	العمل التطوعي	د. فرحان الجعدي	٢٠٢٠/١١/٢٣م
٤٧	السيول والمدن بين الحاجة والمخاطر	أ. محمد صلاح	٢٠٢٠/١١/٤م
٤٨	الخط العربي	د. فضية ثاني الرئيس	٢٠٢٠/١١/١٦م
٤٩	قبول الاختلاف وأثره في تطور المجتمعات	المدرّب عبدالله سعيد الزهراني	٢٠٢٠/١١/١٩م
٥٠	إبداع العقول	المديرة بسملة الغنيم	٢٠٢٠/١١/٢م
٥١	الاستماع الفعال	المديرة ملاك الجبلي	٢٠٢٠/١١/١٥م
٥٢	التخطيط الإعلامي	فوزية الحبري	٢٠٢٠/١١/١٩م
٥٣	العلاقات العامة والمهارات الإعلامية للمدربة		



٥٤	الطبيعي أفضل الخضار	للمدرية أفتان	٢٠٢٠/١١/٢٤م
٥٥	كيف أتحدث إلى طفلي	للمدرية بسمة الغنيم	٢٠٢٠/١١/٣٠م
٥٦	التغذية التكميلية للطفل		٢٠٢٠/١١/١م
٥٧	الأطفال والنقد		٢٠٢٠/١١/٣م
٥٨	نظام سهل ما بعد الرضاعة الطبيعية		٢٠٢٠/١١/١٧م
٥٩	سبل الوقاية من الأمراض	د. فهد الخضيري	٢٠٢٠/١٢/٢م
٦٠	النظرة الخليجية بين الصخرى الأمريكي والسيارات الكهربائية	د. أنس الحجى	٢٠٢٠/١٢/١٥م
٦١	كيف نبذل في مجال العلوم	أ. عبدالله الزهراني	٢٠٢٠/١٢/٣م
٦٢	المهارات القيادية ورؤية ٢٠٣٠	أ. رغد صالح المبيض	٢٠٢٠/١٢/٩م
٦٣	كيف تحدث بجدارة	أ. فيصل العنزي	٢٠٢٠/١٢/١٣م
٦٤	اللغة العربية بين الحاضر والماضي	أ. محمد صلاح	٢٠٢٠/١٢/٢٣م
٦٥	منهج العلم في فلسفة كارل بوبر	د. يمني طريف الخولي	٢٠٢٠/١٢/٢٧م
٦٦	تبسيط القواعد النحوية	أ. محمد صلاح	٢٠٢٠/١٢/٢٩م
٦٧	مستقبل المجالات الثقافية في العصر الرقمي	أ. جمال بن حويرب ود. زياد الدريس	٢٠٢٠/١٢/٢١م
٦٨	التطوع الدولي	أ. إبراهيم الدوسري	٢٠٢٠/١٢/٥م

الأنشطة الموجهة للأطفال

١	برنامج أحذية الدار (قصة الأسبوع، إعادة التدوير، لتستكشف حديقة دار العلوم، الطياخ الصغير، رسمة ولون).
٢	برنامج أنا أبداع.
٣	برنامج أنا أرسم.
٤	برنامج أنا ألون.
٥	ملتقى القراءة الجهرية للطفل (حكاي).
٦	ملتقى الطفولة الثامن.

الدورات التدريبية والتعليمية وورش العمل والمسابقات

م	النشاط	المشاركين	التاريخ
١	دورة اللغة الإنجليزية للطلاب والطالبات بالغات.	بالتعاون مع معهد الخليج للتدريب والتعليم	٢٠٢٠/٧/٢٩-٥م
٢	مهارات التخطيط الشخصي.	أ. سامي الحمدان	٢٠٢٠/٨/١٩-١٨م
٣	دورة كيف تختار تخصصك الجامعي؟	د. هند الحازمي للطالبات في الجوف	٢٠٢٠/٧/٧م
٤	قواعد التفكير الست	أ. دلال العصيمي	٢٠٢٠/٨/١٢م
٥	آليات تأسيس مراكز الرعاية لذوي الإعاقة	د. أحمد عز الدين، أ. فهد الوهبي، أ. إلهام الزومان	٢٠٢٠/٨/٢٤م
٦	النوعي المالي للأسرة وآليات التوفير	د. أبعاد الزومان	٢٠٢٠/٨/٢٦م
٧	مسابقة عرف الغاط سياحياً	- قصة أو مقطع فيديو أو مقال.	٢٠٢٠/٧/٢٠م
٨	دورة استراتيجيات التغيير	المستشار نواف بن سليمان أبا الخيل	٢٠٢٠/١٢/٩م
٩	مسابقة تلاوة القرآن الكريم للأطفال.		
١٠	مسابقة عرف الجوف سياحياً.	- قصة أو مقطع فيديو أو مقال.	٢٠٢٠/٩/١٣م
١١	دورة فن الريزون	للمدرية أميرة الرويلي	٢٠٢٠/٩/٢٩م
١٢	دورة المرأة وريادة الأعمال	أ. مزنة النفيعي	٢٠٢٠/١٠/٥م
١٣	دورة اختاري فكرتك الريادية وطورها ثم تنفيذها		٢٠٢٠/١٠/٦م
١٤	احتضان وتطوير الأفكار الريادية		٢٠٢٠/١٠/١٢م
١٥	كوني رائدة أعمال في مجال الأزياء والمجوهرات والتصميم والتقنية		٢٠٢٠/١٠/١٣م
١٦	مشروعك الريادي خطوة بخطوة		٢٠٢٠/١٠/٣١م
١٧	أساسيات ريادة الأعمال		٢٠٢٠/١١/١٧م
١٨	الابتكار وريادة الأعمال		٢٠٢٠/١١/١٨م
١٩	الخطوة التشغيلية لمشروعك الريادي		٢٠٢٠/١١/٢١م
٢٠	كيف تطور مهاراتك بالتواصل المهني والاختلاط بالآخرين		٢٠٢٠/١١/٢٣م
٢١	التفكير التصميمي		٢٠٢٠/١١/٢٣م
٢٢	دراسة الجدوى التسويقية		٢٠٢٠/١١/٢٥م



٢٣	تصميم القيمة المقدمة لمشروعك الريادي	٢٠٢٠/١٢/٥م
٢٤	تقنيات الابتكار في الأعمال الناشئة	٢٠٢٠/١٢/٧م
٢٥	تسعير المنتج	٢٠٢٠/١٢/٨م
٢٦	نموذج العمل التجاري	٢٠٢٠/١٢/٩م
٢٧	الاستثمار في المشاريع التقنية الناشئة	٢٠٢٠/١٢/١٦م
٢٨	متى أبحث عن مستثمر	٢٠٢٠/١٢/٢٢م
٢٩	التقنية المالية	٢٠٢٠/١٢/٢٤م
٣٠	استخدامات ميكروسوفت تيمز للتعليم عن بعد	٢٠٢٠/٩/١٧م

الملتقيات

م	النشاط	المشاركين	التاريخ
١	ملتقى القراءة بدار الرحمانية للرجال (٦ لقاءات): - كتاب كيف ينشئ الآباء أبناء عظاماً - كتاب رواء مكة للأديب حسن أوريد - نصوص في نداعيات كورونا - كتاب بطولة ملك - كتاب مشكلات الثقافة - كتاب رؤى ومقاربات في شعر روضة الحاج	أعضاء ملتقى القراءة بدار الرحمانية	٢٠٢٠/٦/٩م ٢٠٢٠/٧/٢١م ٢٠٢٠/٩/٧م ٢٠٢٠/١٠/٢٥م ٢٠٢٠/١١/٢٩م ٢٠٢٠/١٢/٢٧م
٢	ملتقى القراءة بدار الرحمانية للنساء (٢ لقاءات): - كتاب المفاتيح العشرة للنجاح - رواية العضة - كتاب أخلاق الأنبياء	عضوات ملتقى القراءة بمكتبة منيرة الملحم	٢٠٢٠/٧/١م ٢٠٢٠/٨/١٢م ٢٠٢٠/١٢/١م
٣	ملتقى القراءة بدار العلوم بالجوف للرجال لمناقشة كتاب مكتباتهم بمشاركة مؤلفه	أ. محمد آيت حنا	٢٠٢٠/٨/٢٥م
٤	ملتقى بساتين ندبة بدار العلوم بالجوف للنساء لمدة يومين،	د. حياة ملاوي، ود. جنات الثقفي، وأ. فاطمة النفيسة، أ. جميلة الزحيفي، وأ. نعمة الزحيفي،	٢٠٢٠/٧/٩-٨م
٥	ملتقى القراءة بدار العلوم بالجوف للنساء لمناقشة كتاب العادة الثامنة	عضوات الملتقى بالجوف،	٢٠٢٠/٨/١٨م
٦	ملتقى كنوز مكتبة منيرة الملحم	عضوات ملتقى القراءة بمكتبة منيرة الملحم	٢٠٢٠/٨/٣٠م

المنتديات

م	النشاط	التاريخ
١	منتدى الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري للدراسات السعودية بدورته الرابعة عشرة بعنوان: (تداعيات كورونا على الاقتصاد السعودي والعالمي).	١٤٤٢/٢/٢٤هـ (٢٠٢٠/١١/١٠م)
٢	منتدى منيرة الملحم لخدمة المجتمع بدورته الثالثة عشرة بعنوان: (التعليم عن بعد: الواقع والمأمول)	١٤٤٢/٤/١٠هـ (٢٠٢٠/١١/٢٥م)

ولاقَت هذه الفعاليات الافتراضية قبولاً كبيراً لدى المهتمين بالشأن الثقافي، إذ تجاوزت أعداد الحضور عبر المنصات الافتراضية أعداد حضور الأنشطة الوجيهة مقارنة بالمواسم الثقافية السابقة، وذلك لأسباب عديدة وفرتها هذا العالم الافتراضي من خلال الميزات التي يتيحها للجمهور وأهمها:

توفير الوقت والجهد، وسهولة الوصول إلى الفعالية المراد حضورها، واستضافة متخصصين من خارج المملكة للاستفادة من خبراتهم، وعدم الحاجة لوجود المحاضر والملتقي في المكان نفسه.

وعلى الرغم من الميزات العديدة التي توفرها المنصات الافتراضية، إلا أن من أهم عيوبها هو غياب التفاعل المباشر بين المحاضر أو المُدرَّب والملتقي، لذا بدأ مركز عبدالرحمن السديري الثقافي بتنظيم بعض الفعاليات الوجيهة التي يقتصر عدد الحضور فيها على أقل من ٢٠ مشاركاً، مع الحفاظ على الإجراءات الاحترازية.



الثقافة والدعم وفشل الأسواق

يكتبها،

د. عبدالواحد الحميد



ينظر الاقتصاديون إلى الأنشطة والمنتجات الثقافية على أنها تختلف عن الكثير من الأنشطة والمنتجات الأخرى، وذلك لما لها من خصائص تجعلها في بعض الأحيان ضحية لما يسمى بفشل الأسواق.

ويقصد بفشل الأسواق أنه على الرغم من الغرضية التي يقوم عليها الاقتصاد الحر، والتي تلتخص في أن المنافسة وقوى العرض والطلب تحقق الكفاءة في إنتاج السلع والخدمات واستهلاكها دون أي تدخل من الحكومة، فإن بعض السلع والخدمات لن يحقق لها السوق ذلك، وعندها يقال إن الأسواق قد فشلت في تحقيق الكفاءة، وأنها بحاجة إلى تدخل حكومي لتصحيحها.

ولأن الكثير من المنتجات الثقافية تنطبق عليها حالة فشل الأسواق، فإن ذلك يستوجب بعض المعالجات الاقتصادية، ومن ضمن تلك المعالجات استخدام بعض أدوات التدخل الحكومي مثل الدعم المالي وغير المالي، وقد تراكمت دراسات وأبحاث نظرية وميدانية كثيرة أجراها اقتصاديون تؤكد على أهمية دعم الثقافة، إلا أن هناك وجهات نظر أخرى لا تؤيد الدعم، بحجة أن المال الذي يُجمع من دافعي الضرائب وينهب للإنفاق على نشاطات تعاني من قصور اقتصادي، إنما هو ثيليد لأموال دافعي الضرائب والخزينة العامة، وهناك من يعترض على الدعم الحكومي للثقافة، لأسباب غير اقتصادية، لأنه يفسح المجال للتدخل الحكومي والرقابة على المحتوى الثقافي، ما يضع قيوداً على الإبداع، ويعطي أولوية وتفضيلاً لأنشطة ومنتجات ثقافية لا ترقى إلى المستوى المطلوب، وذلك على حساب أنشطة ومنتجات ثقافية أخرى تتميز بالأصالة والعمق.

ويمكن أن نلاحظ، من منظور اقتصادي يحد أن هناك منافع اقتصادية واضحة يمكن أن تتولد عن أنشطة ومنتجات القطاع الثقافي، وبالتالي تسوِّغ دعم الثقافة عند الموازنة بين العوائد والتكاليف باستخدام أدوات التحليل الاقتصادي. فالقطاع الثقافي يظل واحداً من قطاعات الاقتصاد الوطني في كونه يولد قيمة مضافة للإنتاج، ويوظف أيد عاملة، ويسهم في زيادة صادرات الدولة، وهو في ذلك كبقية القطاعات مثل القطاع الصناعي والقطاع الزراعي وغيرهما من القطاعات التي تحظى بالدعم من الحكومات في مختلف أنحاء العالم.

لذلك، أرى أن الدعم الحكومي للثقافة مثمر من المنظور الاقتصادي، فضلاً عن المنظور الثقافي، ولكن ينبغي أن يكون هذا الدعم مدروساً بشكل جيد لكي لا يأتي بنتائج عكسية، كما ينبغي التأكيد على أن الدعم الحكومي للثقافة هو أحد أنواع الدعم، وتبقى هناك أنواع أخرى، مثل الدعم المقدم من القطاع الخاص، والدعم المقدم من الجمعيات والمؤسسات غير الربحية، والدعم المقدم من الأفراد، وهناك دعم مثير للجدل، وهو الدعم المقدم من جهات أجنبية سواء كانت حكومات أو مؤسسات غير ربحية أو أفراد.

* نائب وزير العمل، وعضو مجلس الشورى، وأستاذ الاقتصاد بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن سابقاً، وكاتب.

